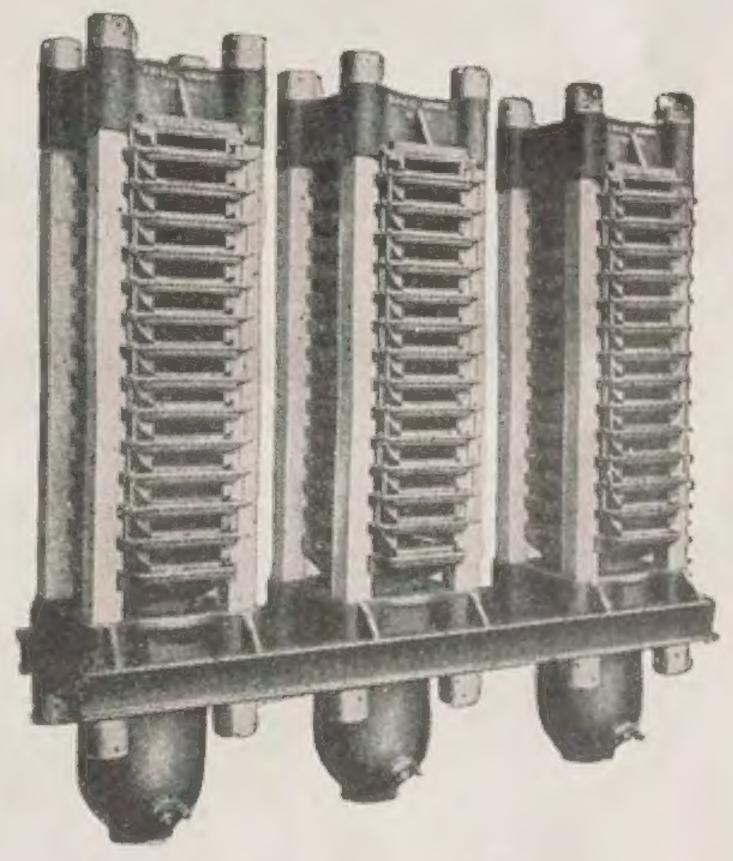


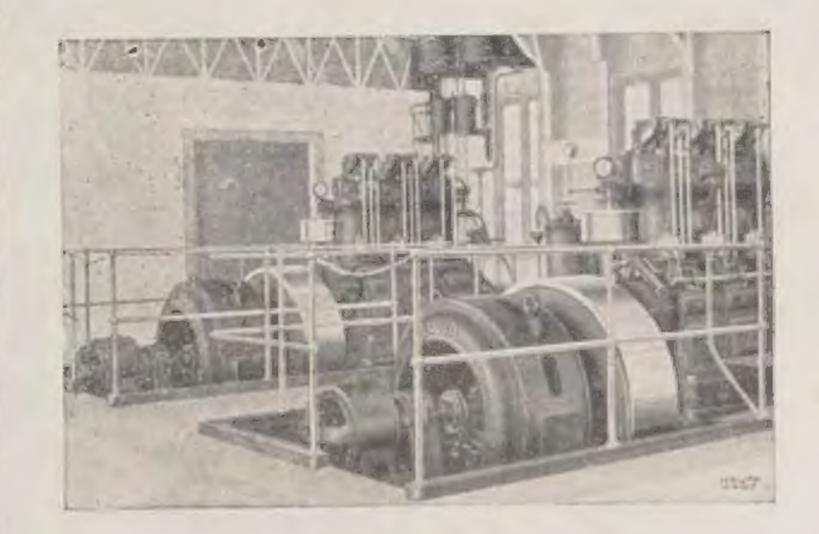
تظر قدوم المنطاد «جراف زبلين» في اواخر شهر مارس القبل. فترى هنارسما خياليا تصوره الرسام لمنظر هذا المنطاد وهو في جو القاهرة

ece Egen PP Best State of the S

صلب مخصوص من اعلى درجة وصلب غير قابل للمدأ — انواع السكائ الحديدية من كافة المقاسات — آلات زراعية — سيارات الرش لورى — سيارات للكنس وسيارات الرش آلات البهواء المضغوط . صلب من جميع الانواع لاشغال المهارات والكباري و بالى الخ . — مماصر للزيوت — مكابس مائية . مكابس للبالات — مماصر لقصب السكر ماكينات لكسر الاحجار — طواحين للملال ماكينات لكسر الاحجار — طواحين المجبر طواحين للاسمنت والجبس . طواحين المجبر والملح . ونشات متحركة وجميع الآلات والخزانات والكبارى المتحركة وجميع الآلات والخزانات والكبارى المتحركة حواميد ملب للريس وكسبالن — الخ .



(معاصر للزيوت)



محركات ديزل

ما كنات ديزل

ماكينات ديزل مجربة مدة ٣٠ سنة من جميع القوات توربين وقزانات بخارية الخ. . الخ. . الخ. .

الوكلاء المفردود.:

بالاسكندرية صندوق بوسنة ۲۷۲ — تليفوت ۲۵۷۰

محسر صندوق بوستة ٣٦٦ — تليفون ٩٦٩ مدينة





سیمنس اوریانت شرکهٔ مناهمٔ معربهٔ



القاهرة – الاسكندرية – يافا – حيفا وكالات في – بني سويف – دمياط – مصر الجديدة – بور سعيد – الخرطوم

معامل سيمنس _ شوكرت ماكيات كهربائية

سيمنس وهالسكي

جهازات للمقاييس وجهازات تليفون وتلغراف أسلاك للتليفون والتلغراف وأدوات للرادو

سيمنس رينجر فيفا

اعمال تركيبات الجهازات للعلاج بالكهرباء بالمستشفيات وآلات اشمه البنفسجية والاشعة فوق البنفسجية

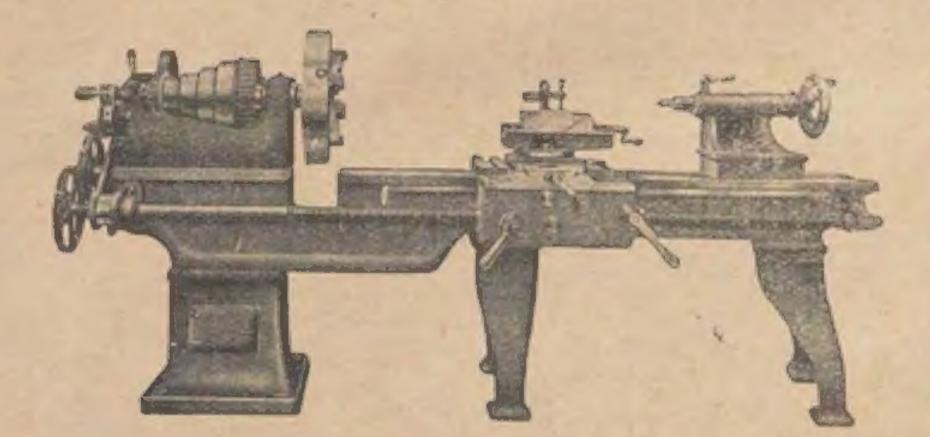
مصابيح اوسرام الكهربائية

JOS. M. LICHTENSTERN Maschinen-Import

Kairo, P.O.B. 1811

عن م لخنس

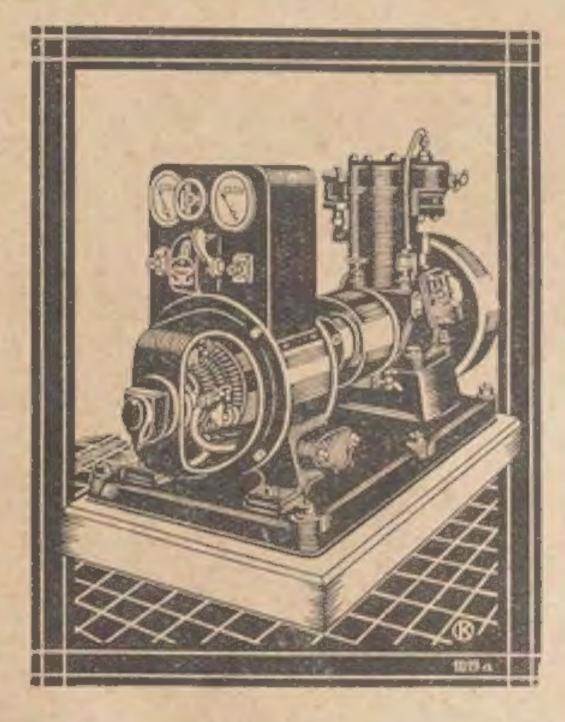
بشارع عماد الدين عمارة حرف (د) توريد الات مختلفة مر. الم



ختصاصون:

(١) آلات وعدد لتشغيل الحديد والخشب والمطابع حجر وحروف والكليشهات

(ب) للبزارع • المالية الله النوليدالنور الكهربائي مع دينامو محرك ديزل بالمزوت (زيت وسخ)

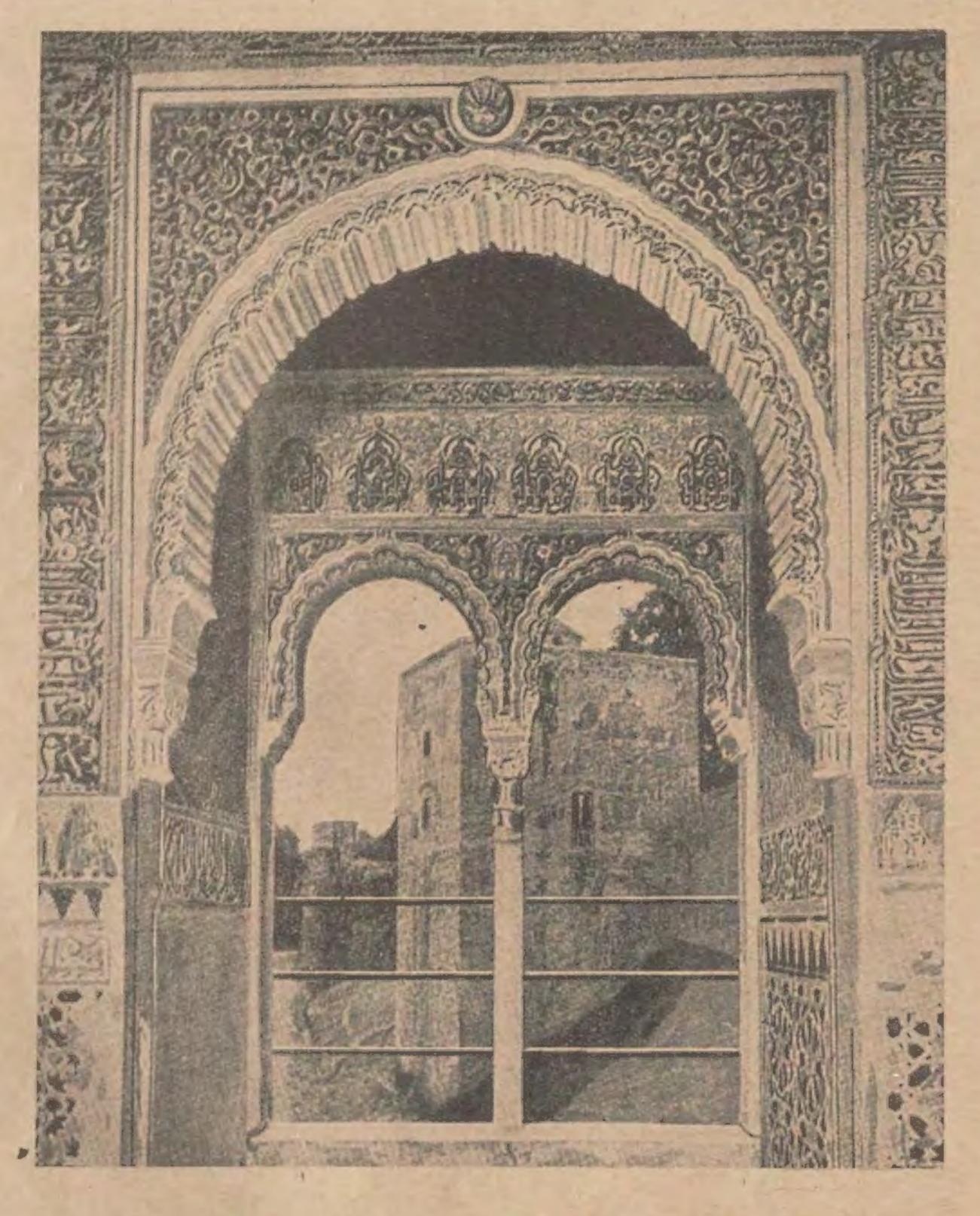


طلبات ، محركات « کلیا کس » بوابیر

البيع بالتقسيط



(ج) ماڪينات الخياطه ماركة «نومان» مصر الحديثة المصورة مورة المحدورة عمومية مضورة تصدر مرة كل اسبوعين معلم المحدورة عمومية مضورة تصدر مرة كل اسبوعين الأدارة والتحرير: يشارع القاضي (عابدين) بمصر – تلبفوت رقم ٢٠٠٤ بستان ما ١٩٠٧ الأدارة والتحرير: يشارع القاضي (عابدين) بمصر – تلبفوت رقم ٢٠٠٤ بستان ما ١٩٠٧ الأدارة والتحرير: يشارع القاضي (عابدين) بمصر – تلبفوت رقم ١٩٠٥ بستان ما ١٩٠٥ والمسابع المسابع المسابع المسابع المددالسابع المددالسابع المسابع المسابع المسابع المسابع المسابع المددالسابع المسابع المسابع



قبة الاسيرة في غرنالمة كما ترى من احد نوافذ قصر الحمراء

هردت_لنجلر

الشركة الالمانية لمكافحة الحشرات الضارة

شارع النمر رقم ٥ بالقاهرد - تليفون رقم ٢٨ - ٣٨ عتبه المنوان التلفرافي: (زيكاريم) - ضدوق البوسة

« الزيكلون »

احدث الطرق لابادة الحشرات والتطهير

والطاحن والسجون والمدارس الزيكون: لتبخر السفن والمراكب الشراعية الزيكاون: لتبخير مخازن الغلال وغيرها (مستعملة في الاملاك الاميرية)

الزيكاون: لتبخير المنازل والفللات كاياً أو جزئيا الزيكون: لتطهير الابسطة والاقشة والموبليات وغيرها الزيكون: المبخير الاشجار الزيكاون التطهير الأتوموبيلات الزيكاون: لتبخير الفنانق الزيكون: لتبخير التكنات العسكرية والمنتشف ال

ان غازالزيكاون المركب من السيامم دريك والمستعمل للتبخير والتطهير يبيد الحثر ات وبيضها وكذلك الذيران وغيرها ابادة تامة وتقفل الحال المراد تبخيرها قفلا محكما ويترك الغاز فيها بضع ساعات حتى يفعل الغاز مفعوله

وكالاء في اخطر المصرى للممامل الالمان الا ند:

مرتس ورك بفرنكمورت ادوات صيداية ر . فروشك وشركاه ببرلين و كرونرينج ، حنفيات واوعية للصق جو تر وشرکاه سهم ورج ادوات كماوية

دوتش جولد سابر شيد نستالت (فرنكف رت . برلى . فورزهام) و امدا ، بفرنکفورت آلات وحمازات كهربائية لطب الاسان الشركة الماهمة آدام شنيدر ببراين كراسي المدليات الجراحية

رالأوبرالكية في المهمي المالية والمراكبة والمر

لحة عهم تاريخ الاوررا في العالم

الموسيتي قديمة التاريخ لايرجع فيها الى

عهد او عصر وقد تعددت الوانها والاتها بتعدد الشموب والامم حتى أن الباحث ليضل به البحث اذا اراد الرجعة الي منشمًا او استقصاء تطورها . فلا ناتي بانسنا في حذا الخضم الزاخر ولا مجازف بعامنا الضميف ان ينرق في موج كالجبال، لكنا نمرض لها في رفق وهوادة عناسبة بحثاً عن الاوبراخاصة . كانت الموسيتي عند قدماء اليونان فيا من الفنون الموقرة كالطب وعلم الفلك له مكانته وله خطرة . وكانوا ينرقون بين الموسيق الخالصة وكونسير، وبين الموسيق التي تصحب مجموعة من الالحان والاغاني . وقد ادخاوا هذا النوع الاخير في المابدخاصة .

وتناقلته عنهم الام الاوروبية المجاورة . وما برح ينمو ويزدهر على الايام حتى القرف السادس عشر . اذ نهض جاعة من موسيقي مدينة فاورنسا بايطاليا فتوصلوا الى التوفيق بين النناء الفردى وبين الاننام الموسيقية . وقام احدم وكلودير مونتفردى المولود في مدينة وكرعون، سنة ١٩٨٨ والمتوفى في مدينة وكرعون، سنة ١٩٨٨ فكان اول منشى والبندقية عسنة ١٩٤٨ فكان اول منشى اللوبر ابايطاليا فوضع رواية واورفيو وغيرها للاوبر ابايطاليا فوضع رواية واورفيو وغيرها

من الروايات الصغيرة هبر فيها عن الشمور النفسى بواسطة الآلات الموسيقية . وحذا حذوه و اللساندر و سكارليتي المولود في مدينة

المغفور له اسماعيل باشا مؤسس دار الاورا في القاهرة

ويتطلب الحياة . النعني أول أمره بخدمة مطابخ الدرقة دي موتبانسييه احدي شهيرات المصر وعن ضربن بسهم وافر في السياسة والادب ، بم ارتقى من خدمته في المطيخ الى ان اصبيح في عداد جوقتها الموسيقية الخاصة . وكان الفتي ممتلي النفس بروح الده الموسيقية منرما بالموسقى . وما زال يرتى مدارج الفلاح -وكان خبينا ماكرا - حتى رصل الي رضاء لويس الرامع عشر فاخصه بان جاله احد عازني القيثار- الخاصين به . ووضع ال طم الموسيقية لجوقة الراقسات اللكية تم لقطع الرقص الق

تتخال روايات ومولير ، الشاعر

الماصر . تمسارت به الشهرة حتى

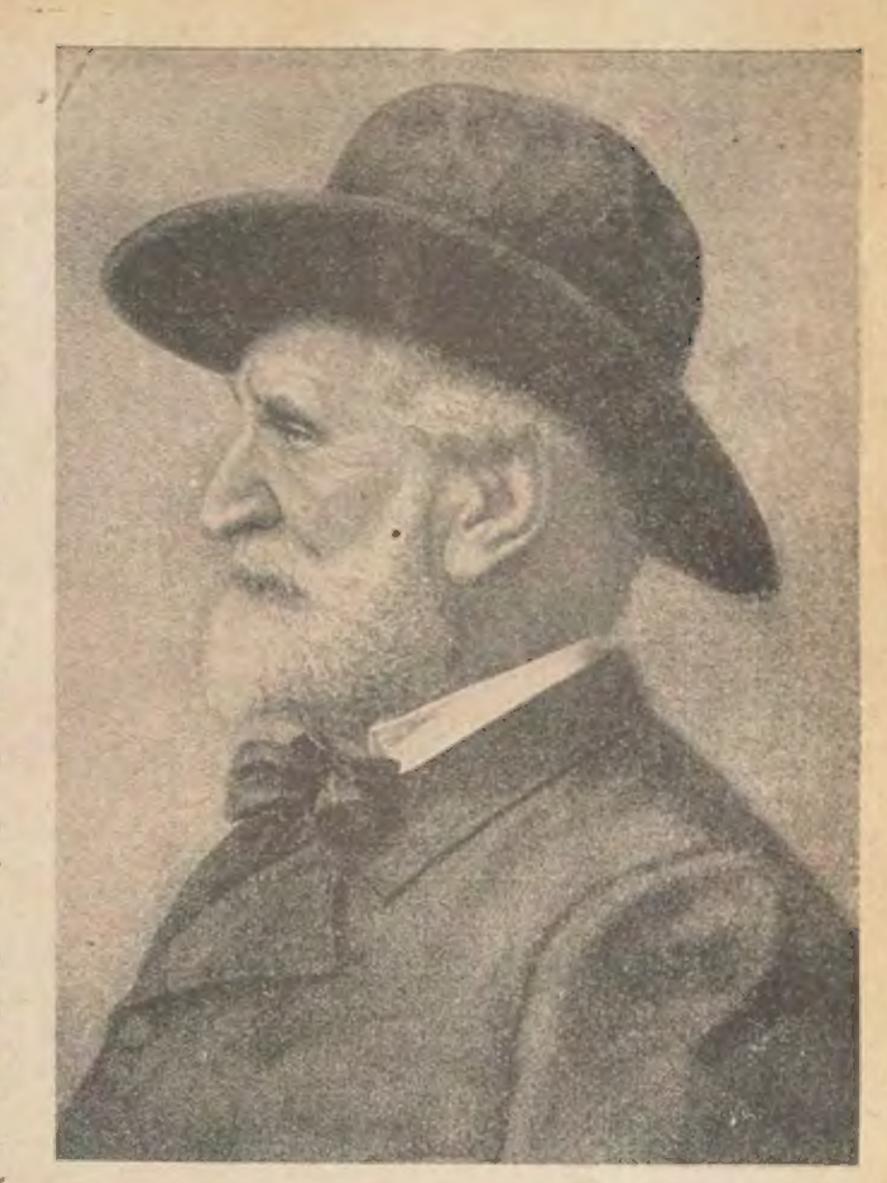
مشجع الفنون والاداب، ولما جاء لولاي الى

باريس وهو فتى يافع لاصنمة له ينتجع الرزق

اسس في سنة ١٩٧٧ المهد الملكى الموسبق الذي اصبح الاوبرا فيابد. فكازمنه مؤلماً روائياً وواضماً موسيقياً وهازفا ومديرا ومنظا المصرح والرقص والادارة . ووضع عدة روايات الدة منهار وابة بسيشيه وبر وسبير وارميد و في منا الفن والفن ياصره حتى توفي يناصر هذا الفن والفن ياصره حتى توفي عدينة باريس سنة ١٩٨٧ . فادرك الحول من بعده فن الاوبرا في فرنا حتى قام من بعده فن الاوبرا في فرنا حتى قام د كامبرا ، احد الموسية بين الفرنسيين فأقال من المعبرا ، احد الموسية بين الفرنسيين فأقال

وتراباني بم سنة ١٥٣٥ والمتوفى عدينة نا لي سنة ١٧٣٥ فوضع عدة روايات غنية بالاحساسات والدواطف كرواية تيجراني وارساليا ونشأ ابنه دومينيكو على غراره (١٦٨٥-١٧٥٧) فكان أول عازف على البيانو في عصره.

هذا في ايطاليا . اما في فرنسا . فقد وفدعليها وجازباتست لوللي، الفارر نسى المولد (سنة ١٦٣٣) وله من العمر ثلاث عشرة سنة . وكان ذلك في عهد لويس الرابع عشر



الاستاذ فردي مؤلف رواية «عائدة»

الاوبرا من عثرتها. واخيراجاه وراه و الفرنسي الذي ولدني مدينة و ديجوز » سنة ١٩٨٣ وتوني في مدينة و باريس » سنة ١٧٦٤ فاحدث تورة في فن الهارموني والاوبرا بان جمل التعبير الموسيتي ادق وادل على معنى الماطفة التي يقوم الممثل بادائها ومن ام رواياته رواية هيبوليت وارسي ورواية كاستور و وليكس ورواية معبد النصر وكلها روايات مقتبسة من المتالوجيا اليونانية.

ومكذا انشئت الاوبرا في فرنسا ووفق فرياكا في ايطاليا بين الالحان الموسيقيه والداص.

اما المانا فقد اكتفت بادئ امرها بالاوبرا الايطالية . ولم تؤسس الاوبرا الالمانية الحقه الابدرواية والناي السحور، لموزار ورواية و فيديلو، لبيتهرون .

وبعد ذلك اخذت الاوبر اتر عالى افرع عديدة . فالاوبرا الكبيرة او الجدية وهيذات الحادثة المفجعة كرف غليوم تل، او دهملت، او

easture a eller كوميك وهي المزوج فبها الجد بالهزل والتي تتخللها بمض جمل تلتى التاء لاغناء. ولم يمرف هذا النوع من الاوبرا الافي اوائل القرآن الثامن عشر . و كان من أول أمره عبارة عن مناقضات لروايات الاوبرا السكبيرة . كوهمات» و دروميو وجوليت، عش بنوع من الهزء والسخرية على نقيض الاوبرا الاصلية. المكنه قوبل من الجهور بجماء شديد كاد يقضي عليه . ولم يزدهر هذا النوع الا

بعد مفي خسين سنة على الجاده اي حوالي سنة ١٧٧٥ . وفي اوائل القرن التاسع عشر وجدت و الاوبرا بوف ، وهي الروايات الهزلية التي توضع للهو والتساية . و و الاوبريت ، وهي الروايات الهزلية التي يتخللها الالقاء والرقص وليس لموسيقي هذين النوعين مالسابقنهما من الاهمية . وام واضى الموسيقي لروايات والاوبرا بوف ، و و الاوبريت ، هو « اوفنياخ ، و و الاوبريت ، هو « اوفنياخ ، و جنس بالجنسية الفرنسية وتوفي بباريس مام وغيره ، و « المكوك ، و « الانكت ، و فيره ،

و تختلف روح الموسيق والاوبرات في مختلف البلاد. قالاوبرا الالمانية استمرت من سنة ١٨٣٠ عافظة على سنة ١٨٣٠ عافظة على روحها القديمة موجهة جل اهتمامها الى المظهر الموسيقي والى عمق الفكرة وناحيتها الجدية. والى المناية الحاصة الموجهة الى القسم الفنائي.

و نبخ في هذاالنوع دباخ» و «موزار» و «هاندل» و «هايدن» و «بيتهو فن» روهامل ». و بعدسنة ، ١٨٣٠ اخذت الاو برا الالمانية تناثر بالروح الرومانتيك و نبغ في ذلك النوع « فيبير» و همندلسوهن » و «شو بير » و شو مان و شومان و فيمات القدرة الموسيقية لهذا النوع في ريشار و اجنر

والمدرسة الروسية اخذت موسيقاها من الاغانى الشعبية والحانها وعثلها جلينكا وغيره من الموسيقيين

والمدرسة الايطالية بانت الذروة في الاوبرات الخفيفة وقد ظلت منذ بانشيق مدرسة للالحان الننائية اذ ان الموسيقي فلها تخفت امام جمال الصوت. و مذكر من كبار واضمى الاوبرا الايطالية روسيني ودونزيني ومونسيني والشيني وفردي .

اما المدرسة الفرنسية فلم تفرق في الميل الاحمدي الناحيتين ، ولم تفرق بين جال السوت وجال الموسيقي ، بل وجهت عنايها الى صفاء النفم والى الصدق في التعبير المسرحى والموسيقي والتلاؤم بينهما ، وهناك جاءة من الموسيقيين الفرنسيين تشابهوا مع الموسية بين الايطاليين في روحهم القوية والحانهم الواضة المتعددة الالوان ، فذكر منهم بوالدوواو بير وهاايني لكنهم يفوقون نظراء مم الطياب وهايني لكنهم يفوقون نظراء مم الطياب وعاين لكنهم الموركستر قبل عنايتهم بالصوت ، وتجددت المدرسة الفرنسية بمد ذلك على يدى جونو وبنزيه وماسنيه وسان ساين بدى جونو وبنزيه وماسنيه وسان ساين

وقد انشأت في هدد المالك المختلفة مدارس ومعاهد لدراسة علم الوسيقي والغناء والرقص ، ووضعت الشهادات العلمية للنابذين في هدد الفنون ، ولانجوز ان يلتحق اي مغن او رافص بمسارح الاوبرا الا اذا كان جائزا شهادات هذه المعاهد .

هذا هو مجمل القول عن نشأة الاوبرا و تطورها في ممالك أوروبا . اما في مصر . فاننا لو اردنا الكلام عن نشاة الاوبرا لما وجدنا لذلك من سبيل الا بالكلام عن بناء دار الاوبرا . فنشأة الفن عندنا هي نشأة

دار الاوبرا التي اقامها ابو الاشبال اسماعيل واقد كانت مصرقبل ذلك لالعرف الاالموسيقي العربية وآلاتها والحانها المقتبسة من الرس والتي ازدهرت واينعت واوتيت عرها على مهد العباسيين في عناية ابراهيم الموصلي وابنه اسحق . لكنها كانت موسيقي غنائية ترغم على الخضوع للشعر الموضوع له اللحن . ولم تكن تمنى بالناحية الروائية اوالحوار ولم تكن تمنى بالناحية الروائية اوالحوار الغنائي او اظهار العواطف النفسية .

واستمر هــــــــذا حال الغناء في مصر على عهد الدول المختلفة التي تناوبت الحريم عليهامن عباسيين وفاطميين ومماليك وانراك حق كان عد على وكانت و ثبته التي مضت عصر وشدت من اركانها وارست من قواعد بنيانها . الكن ذلك الرجل المصامي كان ينظر الى الناحية الحية القوية في بناء امته . فوجه كل جهده الى بنائها الحربى والمالى والى القوانين توضع والى المدارس توفع ، والى الارض تحرث و نزرع . فكان له في جميع ذلك شغل عن النناء وعن الموسبقي . حق جاء اسماعيل نوجد علكة عهدة الاركان راسخة البنيان . وقدكان ميالا الى المدينة الاوروبية . ظامئًا الى انتباسها وادخالها في بلاده . حتى قال كلته الشهورة: و أن مصر ليست من أفريقيا بل هي جزء من أوربا ۽ وعلي نور هذه الفكرة سار اسماعيل في تعمير البلاد فادخل اليها كل ماهو أوروبي . ونظر الى الناحية المسرحية الغنائية فوجد مصر قفرا منها . وكان على وشك الاحتفال بافتياح قناة السويس. وقد لجلاله وعظمته . فاراد بناء دار للسكوميدي والاونوا تتمة لهملذا العيد واحتفاء بكبار المدعوين اليه . واختار بقية وسظ مدينة القاهرة ليشيد عليها دار اللكوميدي . فكانت الازبكية . وكان وجد في المكان الذي اختاره بيوت صغيرة حقبيرة . فطاب اسماعيل الى اصحابها أن يبيموها اليه . فقبل

بعضهم ورفض آخرون . لكن حــدث ان

حريقاً شب فهابعد وأتى على منازل من رفضوا

البيع . فابتاع منهم واصماعيل ، الارس بعد الحريق بالتمن الذي كان قد عرضه عليهم والبيوت مقامة فوقها . وشرع في بنساء مسرح المكوميدي في ٢٦ نوفير سنة ١٨٦٧ . مسرح المكوميدي في ٢٦ نوفير سنة ١٨٦٨ . واحتفل بافتتاحه في مساء ع ينابر سنة ١٨٦٨ . فكان انشاؤه و تأسيسه واقانة ادل حفة في فيهر واثني عشر نوما . فيه - كل ذلك قدتم في شهر واثني عشر نوما . وكان داخل المسرح غلما مزينا باجي الرسوم تفييض جوانبه بالبذخ والترف وخاصة لوج الخدو والالواج الثلاثة المنطأة المدة لاميرات امرقه .

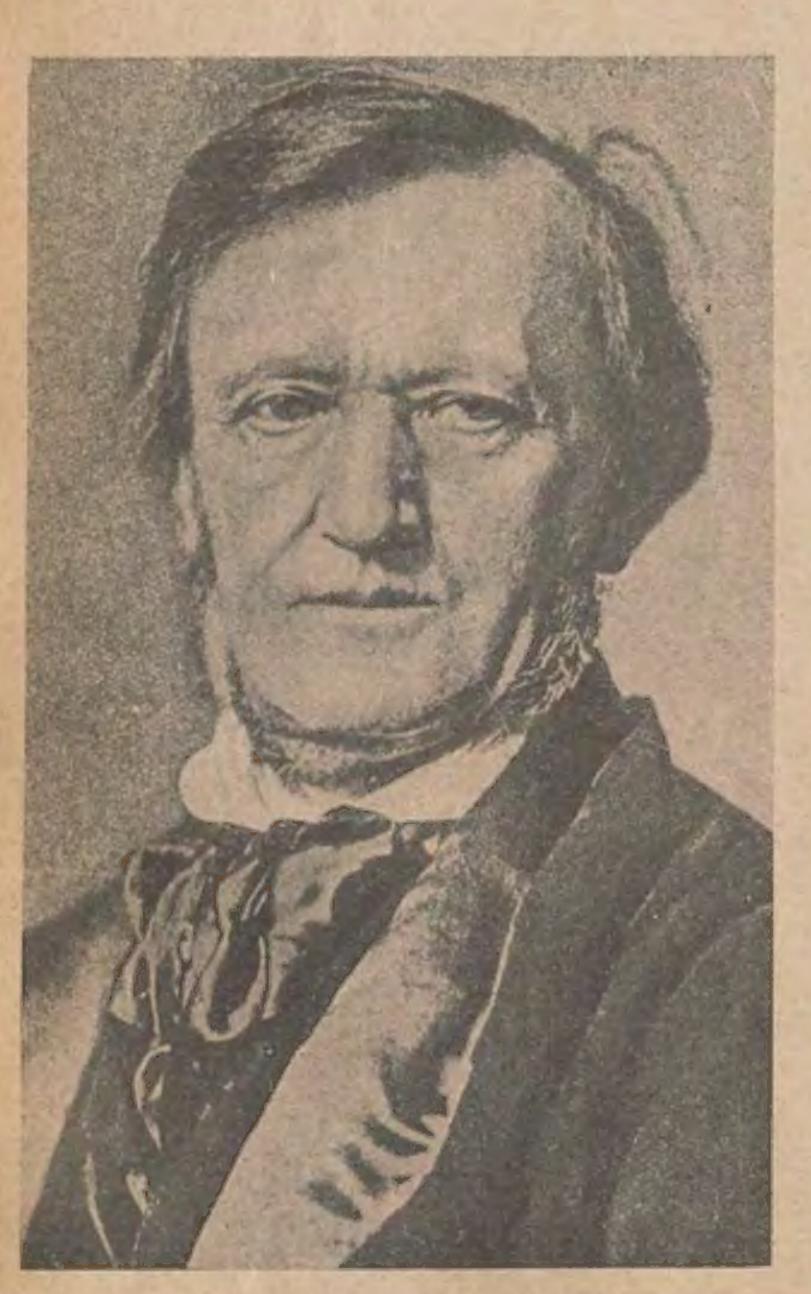
اما الاوبرا فقد بنيت في مسكانها الحالي في السنة التالية في ظرف خسة شهر وبلغت تكاليفها ١٩٠ الف جنيه فسكانت مظهراً لقدرة و اسماعيل ، الذي كلف و فردى الموسبق الابطالي الذائع الصيت ان يضع رواية تناسب المقام للاحتفال بافتتاحها محضور

الامبراطورة واوجني، التي ستجي الترأس حفلات فتح قناة السويس. فوضم وفردى، روايته الشهيرة وطائدة واختار وفردى نفسه مدام « بوطسوني » المغنية الايطالية البارعة الجمال الاسمر لتقوم مدور و عائدة الاميرة المبشية ، وبلغ من الاتقان والرغبة في اجادة التمثيل والعناء ان الفقو اعلى الاستمدادات التمثيلية نيفا وخسماتة و خمين الف فرنك لاشمر المستمار فقط . وذاك خالاف مااعطى لجوقة الموسيتي والمثلين وخلاف ماجاد به كرم اسماعيل على الاستاذ و فردي، الذي منع ١٥٠ الف فرنك

وكانت نتيجة هذه الخال

الوسيقي والغناء الافرنجي الى مصر — ان الجهرد القاهري وهلي رأسه الخدووامراء بيته واميراته والاعيان والدراة اصبحوا يتذوقون التمثيل الغنائي ويرونه متمة من متع الحياة . وصاروا يستقدمون سنويا جوقة اوروبية خصيصا لهذا الذرض وينفتون عليها مبالغ طائلة ، تتجاوز حد التصور . فقد قدر بعضهم ماصرف على افراداحدي المال الحوقات في شتاء سنة من السنين عبلع ٢٠ ١ الف جنيه وليس في ذلك من عجب أذ أن المثلة الواحدة وليس في ذلك من عجب أذ أن المثلة الواحدة خلاف الجواهر والهدايا التي كانت تهدى البها خلاف الجواهر والهدايا التي كانت تهدى البها خلاف الجواهر والهدايا التي كانت تهدى البها المناف الجواهر والهدايا التي كانت تهدى البها الفي كانت تهدى البها المناف الجواهر والهدايا التي كانت تهدى البها الني كانت تهدى البها المناف الجواهر والهدايا التي كانت تصوير البها الني كانت تهدى البها الني كانت تهدى البها التي كانت تهدى البها المناف الجواهر والهدايا التي كانت تهدى البها الني كانت تهدى البها الني كانت تهدى البها الني المناف البها الني المناف الم

وكانت الفرق التي تستقدم كل شتاءمن ابدع الفرق والمهانظاماو غناه و تثيلا في اوروبا في تلك الايام . وكانافر ادهامن مشاهير المنين والمثلين كالتينور و نودين ، والآنسة و سارولتا ، اللذين فتحت الاوبرا بهما .



وكالمسيو و لاروز، وتسييه وبيجوري و د مدام وسطوني و و مديني و و متس فرار ، و د برت جمير اردن ، والمد، وازيل و دورتیه ، و و لورنس ، و عنص منهن بالذكر مدام و ماري ساس ، السوير أنو الشهيرة التي كان ممقوداً لما في ذلك المصر

> لوا. الفن ولواء الجال. والدمو ازيل دروسيل، الممتلة الحسناء التي مثلت في سنة ١٨٧٢ رواية و البند ٧٤ ، ورواية والفوميناج ورواية و ادريين ليكوفرير ، لساره برنار وروايتي دلادام او كاميليا، لاسكندر دوماس د والسيد ، الكورني، والاستاذ و كديلانو ، الذي مثل في السنة مينها رواية والوبونروم، لبارير وكابندى وروايتي ونو نتم ، و والريفليون، وكانت كل جوقة من هذه الجرقات تشتمل على عانين راقصة معظمهن من مدينة ميلاو ومن اجل نجوم

السارح بها .

مديرى الاوبرا على ترقية الفن انهم كانوا يستقدمون من الخارج نقاداً فنبين ليكتبوا المقالات الانتقادية عن التمثيل والمثلين فيمماوا بذلك على بث روح الكال في السرح وعلى

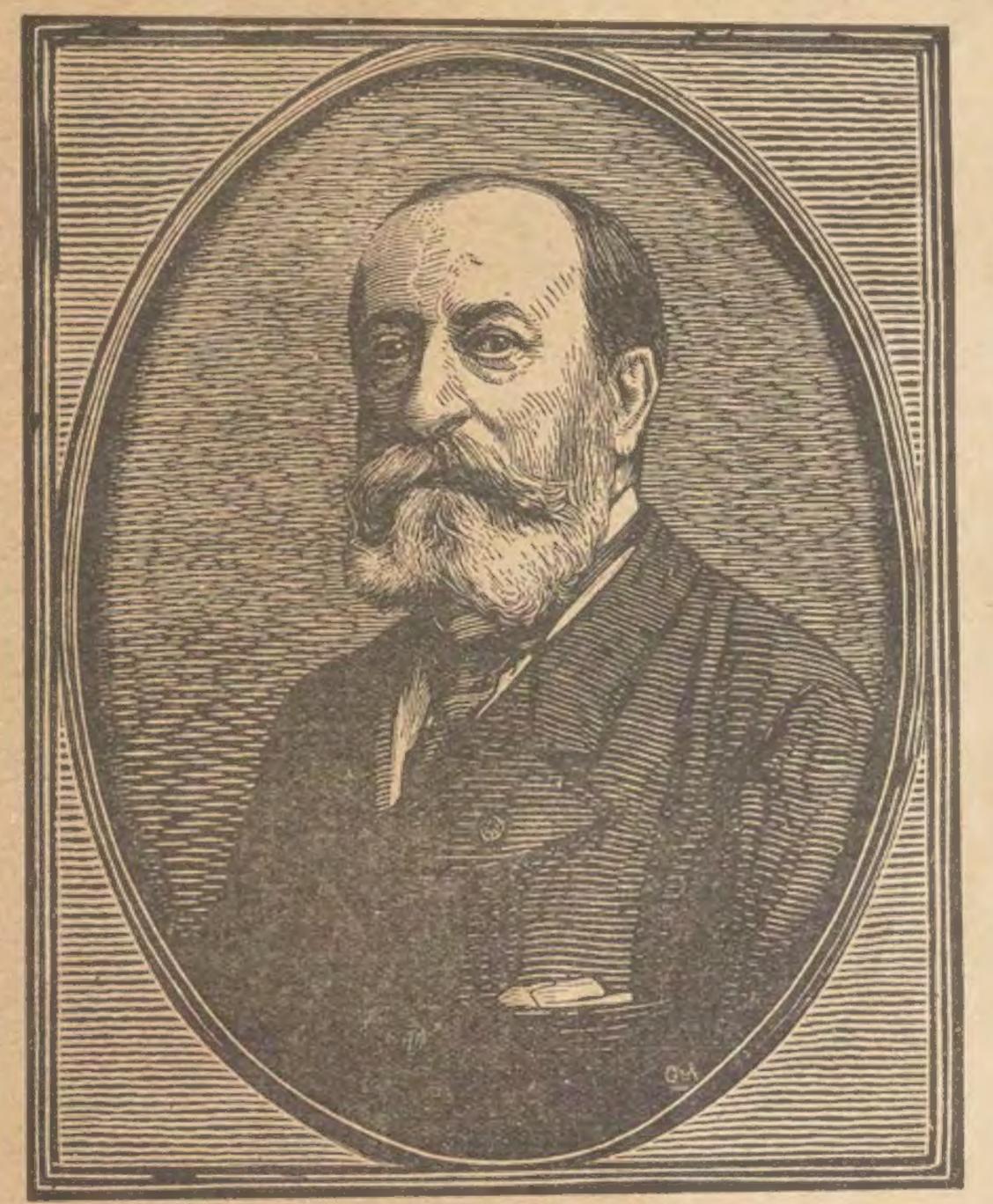
تفهيم الجهور ماهية الفن الجيل. واشتهر من بين أولئك النقاد المسيو و فيلي ۽ ذوالشور الطويل المسترسل . وما الما جبل عليه من طمع وخبث في اللسان واحياء قسم محرم بك بالاسكندرية ـــ استقدام هذه الفرق.

والقلم . فبالرغم من أنه منح ٥٧ الف فرنك اجرة لسفره فنط ومحمات ادارة الاوبرا مصاريف اقامته كلها بالغة مابلغت فقد ابي الا استغلال المثلات وحملهن على شراء سكوته عن انتقاده لهن عال يدفعنه اليه . ولما وجد منهن أعراضا عن مرامية نحول

وكان صيداياً يونانياً في خدمة الدكتور تينارد الفرنساوي . فادناه هذا من وعد باشا سميد ي عم الخديو وادخله في خدمته . فا ابث ان انم عايه بلقب بك . وقلب باولينو امم الدكتور تينارد استاذه وجمله درانیت و تسمی به . و کان درانیت هـ ذا رجلا بارعالدكاء واسع

الميلة . عالج عد سديد باشاعم الخديو في مرضه الذى مات فيه ولميفارقه حتى آحر لحظة من حياته . فسينه اسماعيل مديرا لمصلحة السكة الحديدية مكاوأة له على ذلك . ولما تاسس مسرح الكوميدي والاورا عبنه مديرا لما . وكان يقابل زائريه والابتساسة لزام ثنره ما كانت المهمة التي يجي لما الرائر . بيات لا يستطيع احد قراءة ماني نفسه وعمكن بذلك من اقتناء ثروة طائلة .

وخلف على وظيفته د منسسه بك ، و د مناديه بك ،



الى جماعة الموسيقيين يطمن عليهم طمنا مرا . فاكان منهم ذات ليلة الا ان هاجموه وجزوا شعره المسترسل - وكان مستمارا -وقذفوه بالبيض وقشر البرتقال وأهانوه اهانة لم يجد ممها بدا من الرحيل الي بلاده .

واول مدير عين للاوبرا هو د درانيت بإشا ۽ المروف باسم ۽ باولينو ۽ ـــ وقد

وكانت تقام في الاوبر ا فضلا عن روايات الكوميدى والاوبرا مراقص وحفلات كانت تمد درة في تاج الموسم المشلي وملهى عاما السراة القاهرة وأعيانها

واصبح استقدام فرق الكوميدى والاوبرا الاوروبية في شتاء كل عام سنة درجت عليها ادارة الاوبرا منذ ذلك الناريخ. كانت شهرته بنت كفاءة خاصة بل كانت اطلق اسم هذا على شارع وحى من شوارع وسيجي الـكلام عن الطريقة التي تتبع في



اجود الاسطوانات الكهربائية واجود الفونوغ رافات

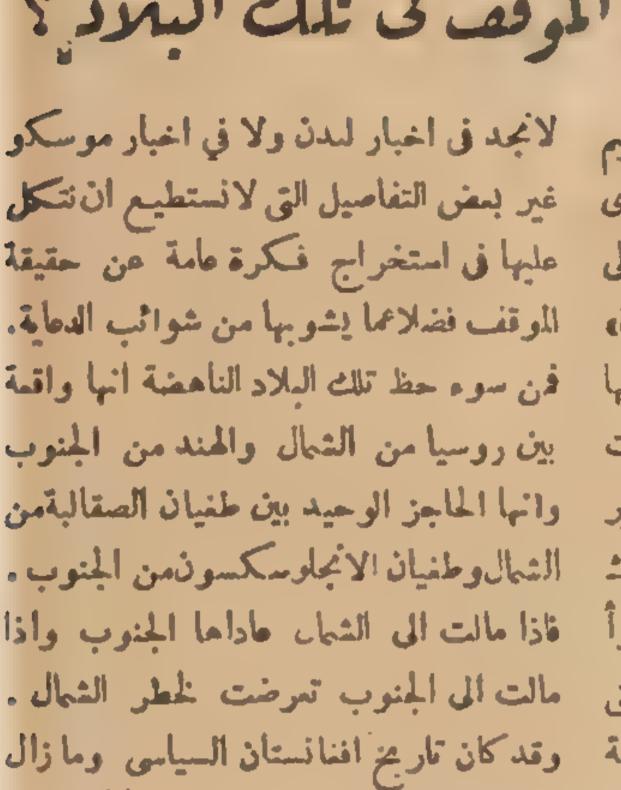
تباع في « بارلفون ستورس »

فى القـــاهرة: شـــارع المغربي نمرة ٣ - في الاسكندرية: شارع ســـعد زغاول باشا نمرة ٣١ م في بور سعيد: بمحل « اوسانترموزيكال » شارع المقطم

التاج الطائر في افغانستان ماهي مقيقة الموقف في تلك البعدد ؟

عن الملك وحل محله فيه زعيم الشوار وباشا زاكاو، ونادى هذا الزعيم بنفسه ملكا على البلاد باسم وحبيب الله خان، على ان الاخبار التي تنقلها الينا الصحف والشركات التلذرافية كل يوم عن سير النتال وعري الاحوال هناك مازالت متناقضة . فبينها نقرأ

خبرا من المفلات المظيمة الق القيمت له و حبيب الله عند دخوله عاصمة الملك نقرأ خبرا آخر من موسكو عن تعزز مركز و امان الله وعن استرداده للمنشور الذي تنازل به عن الملك وعن كثرة انصاره واتباعه وعن استمدادروسيالما عدته، ولحنا



فا هي الاسباب الحقيقية الثورة الافنائية وان هي منطقة الثورة ؟ هل البلاد كلهاثارة

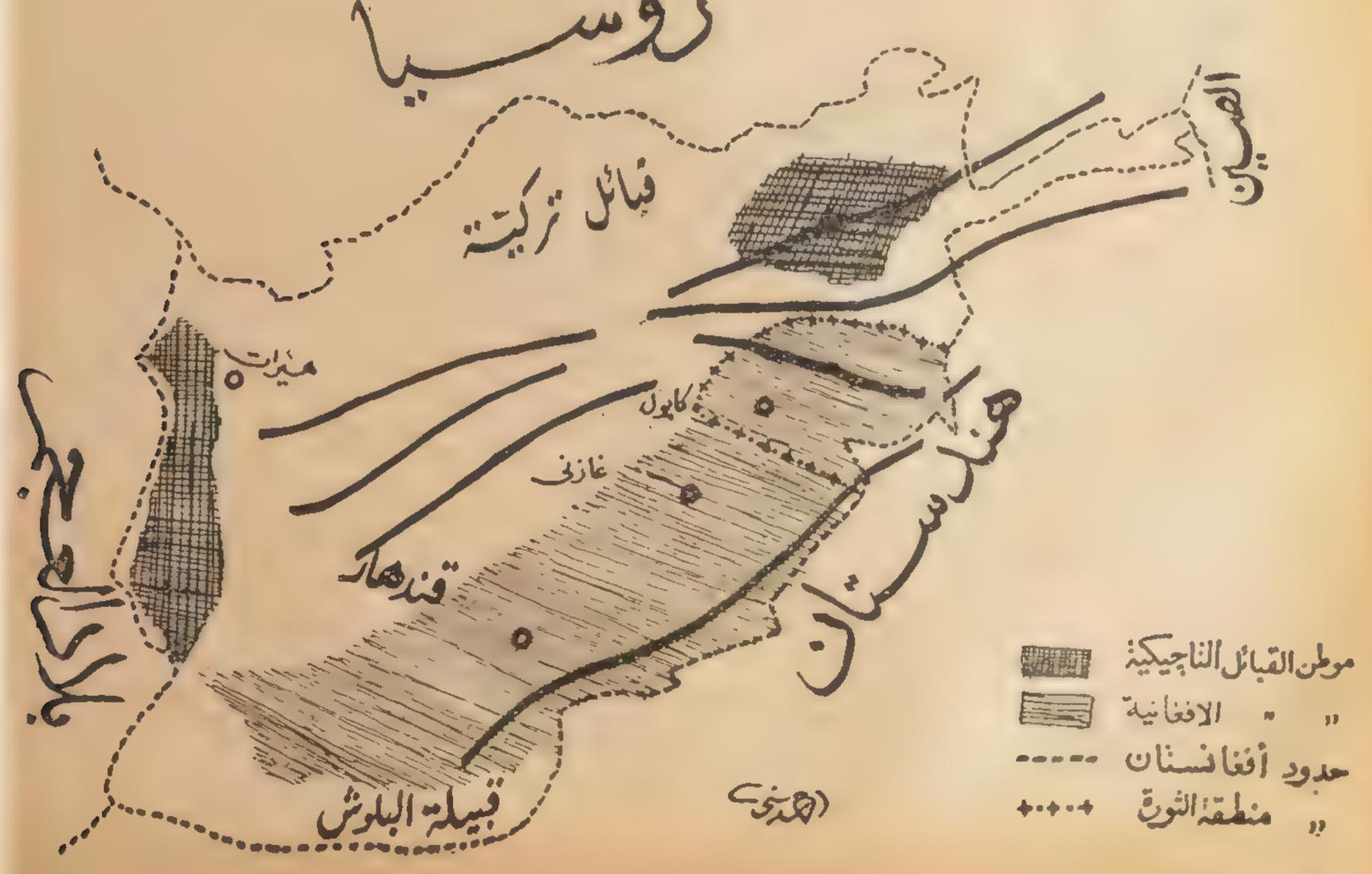
جزءا من تاريخ التنافس في أو اسط آسياو بين

بريطانيا وروسيا



اللك أمان الله خان

ترد الينا الاخبار منذ بضمة اسابيع عن سير القتال في افغانستان وعن النكبة التي اصيب بها الملك او مان الله خان ، وكيف فقد عرشه وتاجه وتنازل اولا عن الملك الى الدوه أخيه و منايت الله ، م تخلى اخيه بدروه





كابل

على دامان الله مناصرة لحبيب الم جزء منها ؟ وما هو هذا الجزء ؟ هذا مانحاول ان نتكام عنه إنجازي هذا المقال . فجميع الانباء التي نقلتها البنا الصحف لم بجب على دىء من هذه الاسئلة الجوهرية التي مجب ان يسرفها القارى قبل

حبيب الله خان والد أمان الله . واخوه

كل شيء لكي يستطيع ان يــــــين بهاعلى حقيقة هذا الوقف

يرى القاريء من الخريطة التيوضعناها هنا لافغانستان اننا حاولنا النبين فيهاموطن العشائر ومنطقة الثورة وحدود البلادوشيئا من تحكوينها الطبيعي لحكي تحكون بقدر الامكان وافية بالمرام

افغانستان وطبيعتها وشعوبها

ان افغانستان مشطورة من الشرق الى الفرب بسلسلة من الجبال تسمى سلسلة جبال « هندو كوش » وهذه الجبال تقسمها الى قسمين شمالي وجنوبى وهى الشار اليها على الخريطة بالخطوطالسوداءالمستطيلة من الشرق الى الغرب

ويتخلل تلك الجبال بعض الطرق الا ان هذه الطرق يصعب عبورها في الشتاء . فالطرق الوحيدة للنواصلات بين الشمال والجنوب في نصل الشتاء الحالى هي الطريق التي تمر من هيرات جنوبا اى انها واقعة الى فربى جبال هندو كوشوفها عدا هذا الطريق



لاتوجد مواصلات بين شهال البلاد وجنوبها

يسكن معظم القسم الجنوبي من البلاد .

ويتكام لغة اسمها البشتو وهي تشبه بمض

اما الشمب الذي هو من عرق افغاني فاله

عنایت الله خان وولداه



القصر الملكي في قندهار

السكان بل مى اقلية بالنسبة الى بحموع القبائل الاخرى التي تنألف منها البلاد . ومن هذه القبائل قبائل تركية تسكن الشمال ومنها الاورباكس والايمق والحضارة الخ . وهناك ايضا قبائل تركية فارسية وقبائل البارش البلاد التي تسكن الباحية الجنوبية الغربية من البلاد كما ترى في الجريطة

واما لغة المكومة الرسمية سواء أني الجيش ام في الادارة فهي اللغة الفارسية لان البشتو وهي لغة الافغانيين مارالت متأخرة جدا وعاجزة عن حاجات المكومة

منطقة التورة ؟

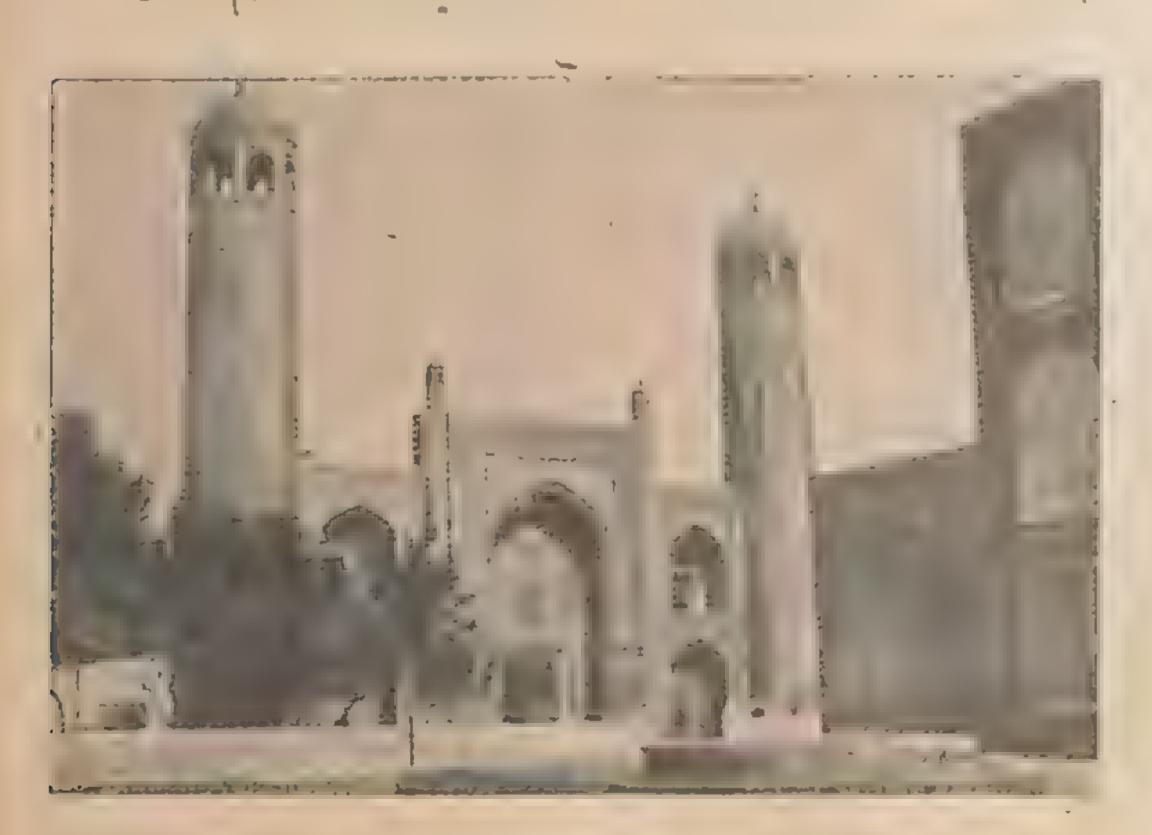
وليست الثورة التي نقرأ اخبارها الآن شاملة افنانستان كلها بل منحصرة في منطقة ضبقة واقمة على حدود الهند، على ان الماصمة كاول موجودة ضمن هذه المنطقة الضيقة الشار اليها على الخريطة بخطوط خاصة . ثم المشار اليها على الخريطة بخطوط خاصة . ثم ان اهالي البلاة لم يشتركوا جيمهم في الثورة ولا بزيد عدد الذي اشتركوا في القتال على خسة أو شتة في المأنة من بجموع عدد الاهالي . فبينا نجد نار الثورة مضرمة في تلك المطقة فبينا نجد نار الثورة مضرمة في تلك المطقة وهنا مايملل بمض الاخبار التي نشرتها الصحف عن وجود أنصار كثيرين في البلاد ومان الله ي وما يملل بقاءه في وقندهاري

بعيدا عن منطقة الثورة حيث هو عاط بكثير بن من الانصار و لاشك ان مدر فة و اللك امان الله عبده الحقيقة هي التي جملته يفضل البقاء في البلاد على امل اله يتمكن من استالة بقية قبائلها اليه واسترجاع عرشه المبائع ورباكا كان فصل الشتاء من اعظم المواثق التي تؤخر تنفيذ خطته فهو لايستطيع الآن ان يستمد يتصل بالقبائل الشمالية بسهولة ولا ان يستمد منها مايازمه من المتاد والذخيرة والرجال ولكن بقاء في وقنذهار يه خير دليل على انه مصمم على مواصلة القتال الى النهاية

وقد كادت تجمع الاخباركلها على الاسبب الثورة الافغائية هو الاسبلاحات الاوروبية التي شرع الملك و امان الله ، في ادخالها الى البلاد وان الشعب قد غضب لرفع المجاب او الغائه فتار على ولي الامر ولكن المقيقة غير ذلك فالثوار هم من بعض القبائل التي تسكن الجبال ولم يصل صدى اصلاحات و الملك امان لله ، الى تلك الجبال ، ثم ان المرأة في تلك الماطق الجباية لاتمرف الحجاب ولم تلبسه في حياتها

ولسكن سبب الثورة المقيق هو زيادة الضرائب وتنظيمها وفرض الخدمة السكرية الالزامية ، قالقبائل لم تعتد على دفع الضرائب المنظمة وخصوصاً متى كانت ترى انها كثيرة عليها ولم تمتد ايضا على تقديم ابنائها للجيش ولمل ذوى المطامع كر باشا زاكاو ، وامثاله وجدوا هذه الفرصة سانحة لاشباع مطامعهم فزادوا الصدور اينارا علي و امان الله ، و فادوا بالثورة ولاقوامن التشجيع الداخلي والخارجي مالاقوه فهبوا الى بلوغ غاياتهم

وقد كان لنقرير الحدمة المسكرية الالزامية اثرها في نفوس افراد ألجيش فعندما قام الثوار منادن بالغائها كان معظم الجنود في طليمة الذن أظهروا ميلهم الى الثوار. لذلك



مسجد في كابل

استطاع النوار ان يعرزوا قصيتهم ويتقدموا الى الامام ورأى الملك و امان الله ، انه لم يمد يستطيع ان يتكل على جيشه . فعمد حبانى استمالة الجنوداليه الى نشر منشور يسترد به كثيرا من الاصلاحات التي عزم على ادخالها في البلاد . ولكن هذا المنشور جاء متاخرا لان النوار كانواقد اقتربوامن العاصمة ولذلك اضطر و امان الله » الى التنازل عن العرش لاخيه والسفر من العاصمة ، لعله يرضى بهذا العمل فريق المستائين الابرياء . ولكن الثوار كان قد اشتد سأعدم فاكرهوا أخاه ايضا كان قد اشتد سأعدم فاكرهوا أخاه ايضا على التنازل عن العرش ومبارحة العاصمة

قلنا فها تقدم ان وباشازاكاو م هو زعم الثوار ولكن ليس في هذا الرجل شيء من صفات الزعامة المدنية . فهو ليس سوى رئيس هصابة هما النهب وقطع الطريق وقد اشتهر فها مضى باعمال اللصوصية واتصف بعمنات البسالة والاقدام وله قبيلة فوية تشد ازره . وفها عدا ذلك لا مختلف عن رؤساء المشائر البدوية في شيء

على ان عددا من الادعياء الذي يطالبون بمرشافنا نستان ، وقد بدأت الاخبار المدومية تنقل الينا اسماء هم منذ تنازل الملك و امان الله، عن المرش ومنهم السردار و عد عمر خان عمر الملك و امان الله عمر الملك و المان الله عمر الملك و المان الله عمر الله و المان الله عمر الملك و المان الله عمر الملك و المان الله عمر الملك و المان الله الله و المان الله عمر الملك و المان الله و اله و المان الله و المان الله و المان الله و المان الله و المان اله و المان الله و المان الله و المان الله و المان الله و المان اله و المان الله و المان الله و المان الله و المان الله و المان اله و المان الله و المان اله و المان الله و المان الله و المان اله و المان الله و المان اله و المان الله و المان الله و المان اله و

شیء عن بیت « اماید الام »

کانت مانات د دورانی به هی الساندة علی افعانستان فی او انل القرن الماضی و ظلت کدلك الی ان اغتصب و دوست بحد خان بالملك منها فی سنة ، ۱۸۶ و کان قد بسط سیطر ته قبیل و فاته فی سنة ۳ ۱۸۶ علی معظم افغانستان

و بعد وقاة « دوست بهدخان » تنازع ا بناؤه الثلاثة الملك وهم و انضل خان وعاصم خان وشير على » و دام النزاع بينهم ثلاث سنوات (١٨٦٣ – ١٨٦٣) ولسكن الغلبة كانت للاخبر الذي هو الأصغر أيضاً . الا أن الملك لم يدم له طويلا . فقد اشتبك في حرب مع

الانجليز سنة ١٨٧٩ ومات فيها وامر الانجايز ابنه و يمقوب خان ۽ وارساره الى الهند. وقد تزوج هناك وخلف جملة اولا دلايزالون مقيمين الى الآن في الهند

م ان وعبد الرحمن واحد ابناه وافضل خان و كان منفياني تركستان فجاه المحافظة البلاد من حيث فودى به أميرا وانقذ البلاد من الاحتلال الاجنبي وقد حاول و ايوب خان و شقيق و بمقوب خان و ان يغتصب منه الملك ولكنه انكسر واضطر الى الفرار. منه الملك ولكنه انكسر واضطر الى الفرار. الى سنة ١٠٩١ وخلفه ابنه « حبيب الله خان و والد و امان الله و المان الله و الله و المان الله و اله و الله و الله

وللملك و امان الله ، اخوان اكبر منه

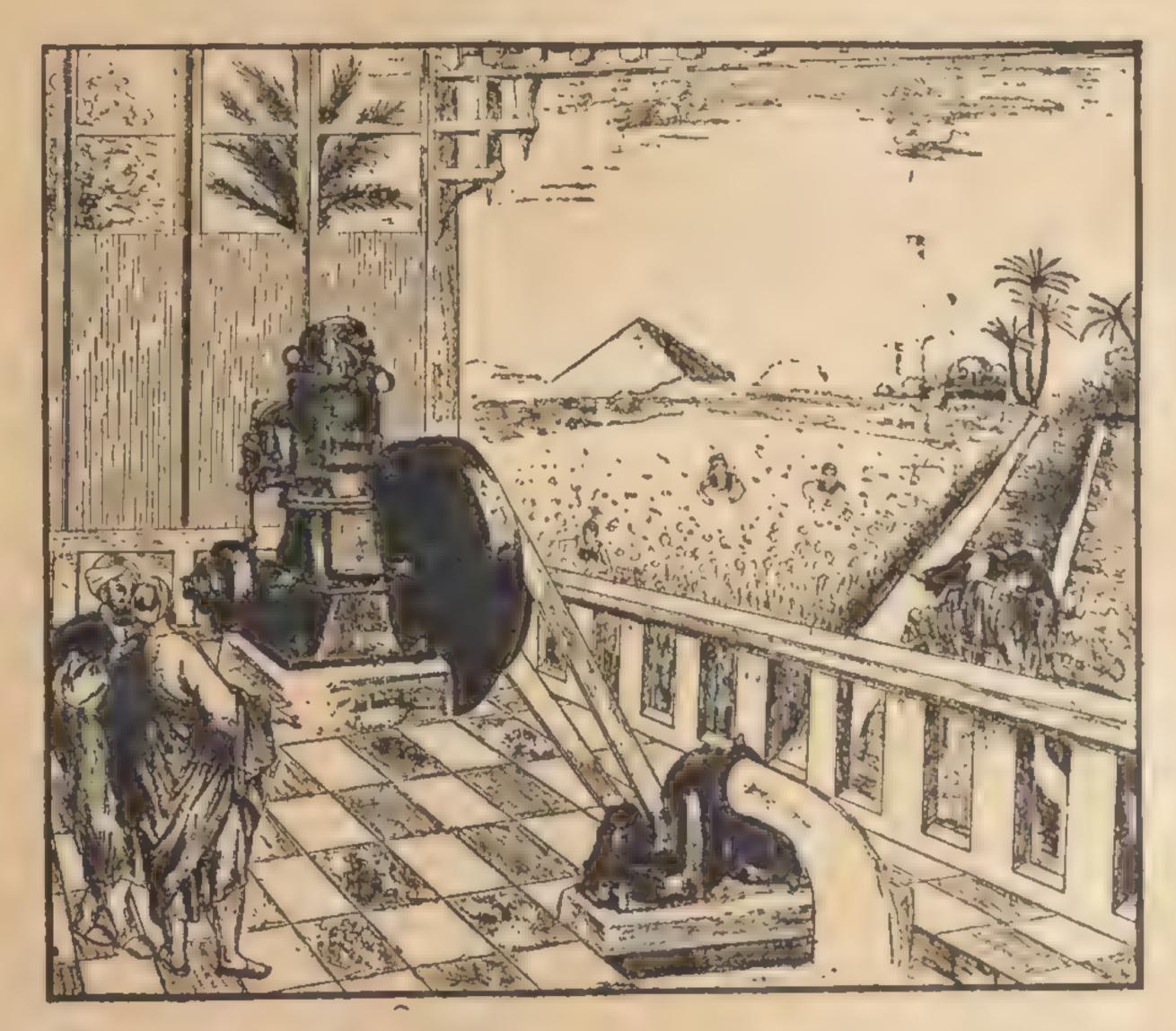
وهما وعناية الله ، وحياة لله ، واربعة اخوة اصغر منه وهم و عد الحكبير وعبد المجيد وسمد الله وعبيد الله ، اما و نصر الله ، فالم توفي سنة ، ١٩٣ ، ومن اخوة حبيب الله الذين مازالوا احياء و امين الله خان وعد عمر خان ، الذي يطالب الآن بالمرش وهو اليوم في التاسمة والثلاين من همره

※ ※ ※

نحن نكتب هده السطور ولملرب مستمرة في و افغانستان ، ولدكن جبيم الدلائل تدل على ان مركز الملك وامان الله و امان الله و امان الله و امان الله و امان الله و حبيب الله ، يضعف على التوالي . وقد يطول امد هذه الحرب الداخلية اكثر مما ينتظر ، لأن فصل الشتاه في تلك البلاد بجمل التنقل في منتهى الصعوبة ، ثم ان افغانستان الشمالية لم تتحرك بعد .

رهي بك م-ن

ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان جميع الماكينات تقوم على البارد الوف منها مستعمله في أنحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائنا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina شركة التوريدات الرمندسية بهارة حرف ب بشارع عمساء الدين صندوق البوسته عرة ١٥١ تليفوت عرة ٥٧٥٠ مدينة بمصر

الرئيس هندنبورج وكيف يقضى يومه

رئيس الريخ هو أعلى رأس في الدولة الألمانية ، ينتخبه الشعب الألماني بأسره لمدة سبع سنوات ويزود بسلطات واسعة . وهو أكثر حرية في العمل من رئيس الجهورية الفرنسية الذي ينتخبه المجلسان مجتمعين ، وأقل حرية وسلطة من رئيس الولايات المتحدة الأمريكية المستقل عن البرلمان تقريبا في سلطته المستمدة من وظيفته . وبين رئيس الريخ الألماني ومجلس الريخستاج حلقة اتصال

مي المكومة الآلمانية، وعلي الرئيس ان براعي المالة النفسيسة لهذا المجلس ويابه بها . وهسقه المراعاة تتجلي مند الميينسه مستشار الريخ ووزراه . لأن مؤلاء محتاجون الي نقسة المجلس لتولى وظائفهم .

ولرايس الريخ وظائف دولية وأخرى قومية. فهو رايس الدولة من الوجهة الدولية يمثل الأخري، ويمقد ممها الأخري، ويمقد ممها الاتفاقات والماهدات باسم الريخ ، ويمقد ممها مثلي الدول الاجنبية مواء مغوضين ، وهو من مغوضين ، وهو من ناحية السياسة الداخلية ذو حقوق واسعة

فهو يدن مستشار الريخ ووزراده بناء علي افتراحه ، ويقيله . وهذا الحق خاضع لقيود كثيرة يقتضيها نظام الحكم البرلماني . ورئيس الريخ يمين موظني الدولة وضباطها ويمزلهم ، ويصدر القوانين المطابقة للدستور بتوقيمه عليها ، ويملنها في صحيفة قوانين الدولة . وفي استطاعته حمل الريخستاج ودموته الى الانمقاد قبل اوان انمقاده ، ومن حقه الاشتراك في جلسات الوزارة الألمانية ،

وصوته في هذه الجاسات استشارى . كذلك من حته أن يطاب من مستشار الريخ أومن وزرائه تقربرا عن عرى الاهمال المكومية وله أن يستنق البلاد في مشروع قانون بشروط معينة . وفي يده القيادة العايما لمكافة القوي المربية جيشا كانت أو محرية . وله ان يمان الاحكام المرقية اذا اضطرب أمن الدولة المأم ونظامها ولمرضا للخطر ، وأن يأمر بأخضاع البلاد الالمانية التي لا تقوم بواجباتها نحو الريخ البلاد الالمانية التي لا تقوم بواجباتها نحو الريخ

(الدولة الالمائية). وهويستعمل حقالمفو وهويستعمل حقالمفو بالنيابة عن الريخ مادام الامر يتعلق باحكام صادرة من الماكم الالمائية ، وله حق اصدار المراسم في دائرة عدودة .

ولا بد لاوامر رئيس الريخ من توقيع المستشار او الوزير المختص التصبيح نافذة المغمول ، ومع ذلك فنفوذ رئيس الريخ وتأثيره في بحري الاعمال المكومية قوي ذو شأن كبير .

ويشتغل غامة رئيس الريخ في عمله اليومي عسائلتين مهمتين بطبيمة الواجبات الملقاة على ماتقه : عبرى السياسة المارجية ، والمالة الداخلية .



الرئيس هندنبورج

تقع دار رئيسالريخ في و ولهمشتراسة، رقم ٧٧ براين. ويقف على بابها الخارجي جنديان من جنود الريخسور بصةة حارسين . وهذه الدار بنيت في أواسط القرن الثامن عشر على طراز قصور النبلاء الفرنسيين ، وتداولتها على مرالسنين أيدي الملاك . وفي سنه ١٩١٩ اشترت الدولة هــذا القصر وجعلته قصرا الرئيس ۽ قاذا دخل المرء ردهته الكبرى استرعى بصره في الحال منضدة صنيرة الى يساره عليها دفتر كبيرضخم يقيد فيه المديدون من الزوار الآلمان والأجانب أسماءهم . والى

> يمين الردهة سلم تؤدي الي قاعات الاستقبال في الطابق الاول وفي هذا الطابق قاعة الاحتفالات السكبرى ، عالية مقرامية ، مردان سدة وا بعمور من ريشه و بوده ه

آما جر الطابق الارض فغصصة لمكاتب رئيس الرئخ ۽ فوراء الردهة حجر الفر الده التي ودي الى الشرفة فحديقة القصر المناء، والي يسارهذه المجرةغرفة التظار ينتظر فها الرائر الاذن بالدخول على الرئيس ، وألى

جانسا حجرة الرئيس نهسه . ويناً ف اثاثها من قطم تقيدلة ممتمة اللون ، فالى الحائط الخاني خزانه كتب عريضة ، والى ناحيــة النوافذ مكتب الرئيس الكبير ، وعلى مقربة منه عثال تصني لسبير أفريقانس . أما الجدران فحلاة الصور المختلفة، في مقدمتها صورة لرأس بسمارك عنسل المستشار الامبراطوري المظم في قبمة كبيرة عراضة ، فصورة و باوخر » تتاوها صور آخري مشهورة .

فاذا دخمل الزائر حجرة الرئيس وألتي نظرة على مكتبه الكبير استرعى التفاته على الفور منظر إطار بسيطمن الخشب في داخله ورقة

عن أبيه وهي من الاشياء القليلة التي جلبها ممه الى براين من بيته في هانوڤر ، وكلهة وصل واعمل ، المسطرة فوقها مبدآ يهتدي بهديه في القيام بالواجب بامانة تحدوه الثقة بالله ، وعلى ضوء هذه النكلمــة ينجز رئيس الريخ عمله اليومى .

اما عن هذا الممل اليومي نفسه فينهض الرئيس له مبكرا ، فاذا ما كان الطقس صحوا حرج الرابس في الساعة الثامنة يتنزه في حديقته الواسمة نزهة طويلة . ومحدث اثناء النزهة احيانا ان يشترك مم احفاده في المهم ، اما



مدخل قصر الرئيس حيث تقيد اسماء الزيرين

اذا كان الطقس مطيرا فيجلس في الشرفة المطلة على حديقته يستنشق نسيم المياح البليل تم يتوجه الي مكتبه ويباشر عمله ، بمد أن يكون موظفو مكتبه قد رتبوا في تلك الاثناء ماوردمن الرسائل ، وحماوا الي الدكتور ميسنر سكرتير الدولة أم الاوراق. والدكتور ميستر يدير مكتب الرئيس منذ سنين ، قاذا دقت الساءة الماشرة دخل عليه يطلمه على الحالة السياسية في داخل البلاد وغارجها ، ويبلغه مايكون قد تم في جلسات الوزارة ومداولاتها ، تم يحصل من الرئيس على رآيه الفصل في المسائل ذات الصبغة مسفرة كتب عليم بالاحرف اللاتينية: وصل الاساسية . ومن بين الاوراق والتقارير التي واعمل، وهذه الورقة تدورتها رئيس الريخ يرفع الدكتور ميسنر مضمونها الى رئيس

الريخ تقارير المتمدئ الالمان في الجارج عن شثون السياسة الخارجيــة المهمة . وهـــذه التقارير يمني الرئيس بدراستهاعناية كبيرة ، قسقیر باریس مثلا یکتب عن حدیث جری له مع احد الوزراء الفرنسيين ، وسفير روما عن الحالة في أيطاليـــا ، ومن جنيف تقرير عن مدأولات عصبة الامم . واليجانب الشنون الخاصة بالسياسة الخارجية يطلع الرئيس على مسائل السياسة الداخلية على قدر مايشتغل الرأى الألماني بها . فيبحث في المسائل المالية والاجتماعية والشئون الداخلية العامة بحشا

وافياً . وفي وم ميلاد عظم من المظاء ينظر في ارسال برقيات التهنشة ، واذا مات شخص ذو مركز في الحياة المامة أو حلت فاجمة مؤلمة تؤاتر في الشمور المام بحث في ارنسال برقيات التمزية .

وفي جملة الاوراق التي إمرضها الدكتور ميسد غلى الرئيس القوانين التي يكون عباس الريخستاج قد اجازها وذلك ليوقعها الرئيس ويملنها . هذا الى مايرد من طلبات الجميات وعرائض الاشخاص.

ولا "مخلو هذه الرسائل من كتب فريدة في بابهـا ككتاب من فتاة في أمريكا تطلب أن تمكون خادمة عند الرئيس، وخطاب مرت غلام في وكيل ۾ يستفهم كيف يصبح المزء فيلد مارشالا . وقد كتبت فتاة في التالثة عشرة من سنها الى الرئيس تمرب عن أملها في ان يطل الرئيس و شجاما مماني ۽ کما مجب ان يکون رئيس الريخ ، وسأل مرة فلاح أبقارى : أفي امكان الرئيس ان يزوره ولو مرة ؟ . وسأل الفصل الثاني في احدى الدارس الألمانية في الخارج: أيستطيع رثيب الربخ أن يهدى صورتهاليه لتملق فيه ؟

وبجيء بمدالدكتور وميساره مدبرالقسم الخاص بالصحافة في الحكومة الالمانية



مكتب الرئيس هندنبرج

مدخل القصر ، سفيرا كان او وزيرا مفوضا، مندوب من قبل وزارة الخارجية يصحبه الى قاعة الاستقبال حيث يكون رئيس الريخومن حوله وزير الخارجية وسكرتير الدولة ميسنر في انتظاره . فيلتي المتمد خطبة وجيزه يقدم بمدها الى رئيس الريخ اوراق اعتماده ، فيحييه الرئيس بكلمات قليلة ، فاذا انتهى الاستقبال الرئيس بكلمات قليلة ، فاذا انتهى الاستقبال الرئيس بكلمات الدولتين احداها بالأخرى ، يتناول علاقات الدولتين احداها بالأخرى ،



قاعة الاحتفالات في قصر الرئيس هندنبرح

الدكتور و تزيخلان ، ، فيطلع رئيس الريخ

على الحوادث الخارجية والداخلية كما توردها

المبحف على اختلاف ترعاتها علم يطله ايضا

على آراء المحف الاجنبية . وبذلك تتاح

الرئيس فرصة الالمام عوقف الصحف الالمانية

جماء واستيماب تيارات الرأي المام

عاذا انتهت هاتان المقابلتان مع الدكتور

و ميسنر ۽ اولا والدکتور ۽ تزیخلين ۽ بعد

ذلك ، أنى دور الاستقبالات ، فيحضر

الموقف الذي تكون الوزارة قد اتخذته في احدى المسائل، او يرفع اليه تقريرا عن شأن من الشئون الهامة. ويستقبل

الرئيس وفودا ترفع اليه ظلاماتها او تفضى اليه عا عضها من شئونها

ويتسلم الرئيس في منتصف النهار اوراق اعتماد سفيرا ووزيرمفوض جديد لاحدي الدول الاجنبية فيجري لهذا الفرض استقبال رسمي ، ويؤدي الحارسان التحية لمتمد الدولة الاجنبية

عند وصوله ، قاذا كان سفيرا اصطف لتحيته حرس الشرف. ويكون في استقبال المتمدعند



قصر الرئيس هندنين

منطر في حديقة قصر الرئيس هندنبرج

وقد يرأس رئيس الريخ جلسة الوزارة قبل الظهر أو بمده حينًا تُكُونَ بمضالسائل السياسية الكبرى في حاجة الى النظر بحضرة الرئيس . وأصدب ايام الممل على رئيس الريخ مي التي تقع فيها أزمة وزارية ، ويسمى فيها الى تاليف وزارة جديدة . قانه الم كان من واجبات الرئيس أن يممل على تأليف الوزارة فان عليه حينذاك أن محادث زعماء احزاب الريخستاج السياسية طويلا ليتسني له الاطلاع على حقيقة الحالة السياسية والقطع فيها برأى . وتقتضى هذه الاستشارة أن وزراء الريخ محتاجون الي ثقة الريخستاج ، ومن شأن حالة الاحزاب السياسية و.راكزها أن تحمل من الصعب الوصول بالمفاوضات التي تدور لتآليف الوزارة الى نتيجة موفقة .

ويتناول الرئيس طعام غذائه الذي يتم ببساطة تتفتى وبساطة الرئيس في كل شيء مع بمض الكبراء في الغالب من أجانب و وطنيين فيبحث وايام مسائل يمنيها في جو ترتفع فيه كلفة الرسميات . وجدير هـا بالدكر أن رئيس الريخ يأدب المآدب المكبرى عدة مرات في السنة فيقيمها في طقس الصيف الجيل في حديقته وتسكون في الشتاء في قامات المفلات.

ولا يستقبل الرئيس في النالب آحدا بد الظهر عبل ترفع اليه في ذلك الوقت الأمور المستمجلة التي لاتحتمل التأخير كا تقدم اليه البرقيات ألق ترد . فإذا أوشك المصر أن يولى خرج الرئيس يتنزه في حديقته مرة أخري مالم يكن مرتبطا بشيء آخر . ويقابله الدكتور ميستر مرة أخري في المساء يطلمه على مايكون قد جد ، وفي منتصف الثامنة يتناول داعًا طمام المشاء . آما ساعات المساء فيقضيها الرئيس في محادثات تتملق بالمملأو في قراءة الأوراق المكومية ، أو في تادية ارتباطأته الاجتماعية . وفها عدا ذلك يخص الرئيس أمرته بساعات مسائه حيث تجتمع بهم احيانا اسرأت أخري علي سبيل الزيارة . الديموقراطيين غير ثلاثة عشر . وهذا اعظم ويسكن مم الرئيس ابنه الماجور

و اوسکارفون هندنیورج ، وکنته ، فبینا يقوم ابنه بوظيفة ياوره الخاص تقوم كمنته على ادارة القمر وتؤدى الواجباب التي تتطلبها الحفلات على خير وجه . ويأوى الرئيس الي فراشه غالبا في الساعة الحادية عشرة ليستريح من عناء ساعات حافلة بالممل وشغل يومى مثقل بالتبمات

وقد حلف الرئيس ﴿ فون هند نيورج ﴾ اليمين أمام الربخستاج يوم توليه الرئاسة واقسم أن يقف قواء علي خير شعبهوان يقوم بواجبه ويقضي بين الجميم بالمدل . وبرا بهذا القدم بزيد الرئيس في رفاهية الشمب الألماني بأسره ويؤدي واجبه للوطن بأمانة وتضحية لايسترشد الا بفكرة واحدة هي : تمهد الوحدة الألمانية والأنحاد الألماني

وفكرة المانيا المتحدة هي التي يتمثلها المرء في شخص الرئيس و هند نبورج ، مجسده

الرقم ۱۳ وشؤمہ

يتشاءم الناس في كل بلد من الرقم ١٣ وقد حدث اخيراً حادث لطيف في هذا الصدد في اميركا الشمالية. فان بمض الولايات الجنوبية التي اعتادت في كل انتخاب لرئاسة الجمهورية أن تنتخب دعوقراطياً قد أعطت اصواتها في لمارة الاخيرة المرشح الجمهوري . فاستاء احمد اعضماء عجلس الشيوخ الديموة راطيين من ذلك . وقال أن كل عضو دعوةراطى في مجاس الشيوخ بجب أن يستقيل عند مايثبت أن الولاية التي ينوب عنها قد اعطت اصواتها لمرشح غير دعوقراطي. وحاول أن ينشر هذا الرأي ويحمل الحزب الدعوة راطي على قبوله . ولكن احداصدقائه لفت نظره الى مانى هذا الرأى من الخطأ بل من الشؤم على الحزب الدعوقراطي لانه اذا استقال كل عضو ديموقراطي ينوب عن ولاية اعطت أصوأتها لمرشح جمهورى فلن يتى من مجلس الشيوخ من الاعضاء شؤم على مستقبل الحزب.

فرصة عظمة

ان جميع الذين يريدون ان يتدربوا تدريبا فنياوتجاريا بجدو ذفرصة لامثيل لما لتحقيق أغراضهم في مدارس المراسنالات الدولية حيث يتملمون مايريدونه بالمراسلة . وبجد مثل هذه الفرصة ايضا جميع الذين يريدون ان يدززوا كفاءتهم لكي يزيدوا مقدرتهم على كسب المال ويستمدوا لمراكز افضل من مراكزهم.

وفي وسع كل انسان ان يتاتي الدروس في أوقات الفراغ مع استمراره على كسب وسأثل الميشة وهو فضلا عن ذلك يستطيع انيدرس مواضيع لاتملها المدارس والمكليات في هذه البلاد . كالمبيم والاعلان والتليفون اللاسلكي والكيميا المناعية والتايفون الاوتوماتيكي الخ الخ . وفي المدارس المذكورة زيادة عن ٣٦٠ درسا مختلفا وجميم الدروس تمطى باللغة الانجليزية

ان نظام التملم في مسدارس المراسلات الدولية هو عملي برهن على نجاحه . فقد تلتى الدروس في هذه المدارس زيادة عن ثلاثة ملايين شخص منذ ٧٧ سنة الى الآن . وارتنى عدد كبير منهم الى مراكز عظيمة

فيجب عليك انت ايضا ان تستفيد من هذه الفرصة المظيمة وتعمد نفسك للتقدم

فاكتب اليوم الينا بالانجليزية واطلب الاستملامات اللازمة لك وكتبا عانيا ترسل اليك . وأذكر بكل وضوح ماهوالمسلك الذي يهمك ان تسلم

International Correspondence Schools . (Dept 164)

17, Sharia El Manakh, Cairo.

3.50

اغادة لصيلاة في هذا لجامع لائري لعظيم بعطيها محوده ١٥٠ سنة

كيف بني الجامع وكيف صار قلمة فنخبزا ثم مجزراً فتنزها

بيرس أهم بمارته في ربيع الاخر سعة

خمس وستينوستمائة (شهر يناير سنة ١٢٦٧)

ويؤيد هذا القول كتابة منقوشة فيلوح

في اليوم الاخير من شهر ديسمبرالماضي احتفلت وزارة الاوقاف بإعادة الصلاة فيجامع الظاهر بعد أن بقيت الشمائر معطلة فيه

حوالي ١٥٠ سنة

وقد ناب عن صاحب المالى وزير الاوقاف هذه المفلة صاحب السمادة ابراهم فهمي باشا وكيل الوزارة وصاحب الفضيلة الشيخ عد خلاف واشترك في أداء فريضة الجمعة جمهور كبير من الماماه و الاعيان. والتهدل بالدماء لعماحب الجلالة الملك فؤاد لذي أمر بفتح هذا المسجد الاثرى وعمارته كما دعوا لصاحب السمو ولي المهد

بان يممل جامعاً . فتوجهوا لذلك واتفقوا كبير نوق باب الجامع بالواجهة البحرية بخط

السور الغربى لجامع الظاهر وترى امامه مدخل الياب الغربى

الميدان وقفاً على الجامع بحكر . ورمم بين يديه هيئة الجامع وأشار ان يكون بابه مثل باب المدرسة الظاهرية وان يكون على محرابه قبة على قدر قبة الشافعي رحمة الله عليه . وكتب من وقته الكتب الى الدلاد باحضار عمد رخام من سائر البلاد. وكتب باحضار الجال والجواميس والابقار والدواب من سائر الولايات. وكتب باحضارالآلات من الحديد والاخشاب

الاتا بكارس الدين أقطاى الستمرب واصاحب

عد ابن الصاحب بهاء الدين على بن

حنا وجماعة من الهندسين لكشف كالربليق

على مناخ الجال الساطانية.

فقال السلطان: لاوالله

لاجدات الجامع مكان الجال.

والاولى اذاجامله ميداني

الذي المب فيه بالمكرة ،

وهو نزهتي . فلما كان

يوم الخيس ثامن شهرر ايم

الاخر ، ركب السطان

يصحبه خواصه والوزير

الماحب بهاء الدن على

بن حسن والقضاة. وبزل

الى ميدان قراقوش .

وتحدث في امره وقاسمه

ورتب اموره وأمر ببيائه

ورمم بان يكون بقية

نسخى ماوكى ، في تمانية أسطر هذا نصها : و امر بمارة هذا الجامع المبارك مولانا وسيدنا السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين سلطان الاسملام والمسلمين ابو الفتح بيبرس الصالحي قسم أمير الوِّمنين خلد الله ملكه وذلك بتاريخ الرأبع مشر من ربيع الآخر سنة خمس وستين وستهائة ۽

وقال (المقريزي): أن السلطان سير

وصف الجامع

وجامع الظاهر من

جوامع مممر الاثرية ومفسساخر المارة الاسلامية . وهو واقع في الجهة الشمالية من القاهرة وسط الخطة المعروفة باسم والظاهر، وقد وصفه المقريزي فقال : أنه خارج القاهرة وكان موضعه ميدانا فأنشأه الملك الظاهر ركن الدن بيبرس البندقداري جامما وروي تاريخ الشروع في بنائه ، عن جامع السيرة الظاهرية ، فقال ان السلطان

النقية برمم الابواب والسقوف وغيرها وغيرها وعدم، وشرع في المارة في منتصف جادي الاخرة سنة ١٩٦٨) و وفي أول جمادي الاخرة سنة ١٩٦٣ مسار السلطاء من ديار مصر بريد بلاد الشام،

سار السلطاء من ديار مصر بريد بلاد الشام، فنزل مدينة يافا . وتسلمها من الفريج بامان في وم الاربعاء المشرين من جمادي الاخرة المذكور . وسير اهلها فتفرقوا في البلاد

وشرع في هدمها وقسم الراجها على الامراء . فابتدأ ذلك حتى لتابي والمشرون منه وقاسرا شدة في هدمها لحصائنها وقوة بمائها لاسها القادمة فانها كانت حصينة مائية الارتفاع ولها اساسات الى الارض الحقيقية

ووباشر السلطان الهدم بنفسه وبخواصه ومماليك حتى غلسان البيوت التى له . وكان ابتداء هدم الغلمة فى السابع والمشرخ منه . ونقضت من اعلاها ونظفت ونقضت من اعلاها ونظفت ليلا ونهارا . وأخذ من أخشابها ليلا ونهارا . وأخذ من أخشابها وجدت فها ووسق منهامر كبامن وجدت فها ووسق منهامر كبامن المراكب التي وجدت في إذا وسيرها المن القاهرة . ورسم بان يسمل من الله القاهرة . ورسم بان يسمل من

ذلك الخشب مقصورة في الجامع الظاهري بالميدان في الحسيدية ، والرخام يعمل بالمحراب فاستعمل كذلك

د ولما جاء السلطان الى مصر فى حادي عشر ذي الحجة ، وقد فتح في هذه السفرة يافا وغيرها ، اقام الى ان اهلت سنة سمع وستين وسيانة ، فلما كلت عمارة الجامع في شوال منها ركب السلطان ونزل الى الجامع وشاهده فرآه غاية في الحسن والروعة كااعجبه نجازه في أقرب وقت ومدة مع على الهمة . فلم على مباشريه ، وكان الذي تولى بناءه الصاحب بهاء الدين بن حنا والامير علم الدين سنجر السروري متولى القاهرة

و وفي شوال منها "عت عمارة الجابع الظاهري . ورتب به خطيباً حنني المذهب ووقف عليه حكرا ما قي من أرض الميدان . ونزل السلطان اليه ورتب اوقافه و نظر أموره

ولم يبن الجامع الظاءري على داله بل توالت عليه صروف الدهر فتخرب واتخدة قلمة في عهد الجملة الفرنسوية على مصر عرفت بقلمة و سولكوسكي، نسبة الى أحد أركان



باب مسجد الظاهر الجنوبي

حرب نابوليون .

وقد أشار الى ذلك الجبرتى فقال في حوادث شهر جادى الثانية سنة ١٢٩٣ (نوفبر وديسمبر سنة ١٧٩٨): و وفي الخامس والمشرين منه . . . جماوا جامع بيبرس خارج الحسينية قلمة ومنارته برجا ووضموا على اسواره مدافع واسكنوا به جاءة من المسكر وبنوا في داخله عدة مساكن تسكنها المساكر المقيمة به . وكان هذا الجامع مهطل الشمائر من مدة طويلة وباع نظاره منه انقاضاً وعمداً كثيرة »

وذكره مرةأخرى فى حوادث شهر صفر سنة ١٢١٦ (سنة ١٨٠١ م)كقلماً فقال:

والفرنسيس يرمون من القلمة الظاهرية ... والفرنسيس يرمون من القلمة الظاهرية في الجامع وذكر نزول الانكشارية في الجامع يوم ع صفر سنة ١٢١٨

وقال في ترجمة الشيخ الشرقاوي ماه الخصة: وفي سنة ١٣١٧ نقل الى رواق بني للشيدخ وطائفته بجوار المدرسة الجوهرية بالازهر، عمود رخام من جامع الملك الظاهر بيسبرس

خارج الحسينية

وذكر پريس دافن انكثيرا من المدد أخذ لتزيين قصر الميل (كتاب الفن المربي ص ١٠٢) من المن)

وازیل المخنز فی أیام الحدوی اسماعیــــل باشا و لما رأی و پریس دافن» ألجامع حوالی سنة ۱۸۷۷ کان مهجورا

م اتخذ عزنا ومذبحاً لجيش الاحتلال الانكارى . وأشير الدورد الى ذلك في ملحق تقريو اللورد كرومر لسنة ١٨٩٥ بقلم المالم الانكارى وستانلي لينبول.

فانتقد انتهاك حرمة المسجد وتشويه صحنه النسيح بمارضع فيه من سقائف مستحدثة خربة ذات منظر دشع . وقال وهو يطالب وجوب اخلائه من هذه المكاره واصلاحه: من المكن أن يحول هذا الصحن الواسم الذي اصبح مجيث لايكاد يصلح لاقامة الشمائر فيه بمد تدنيسه هذه المدة الطويلة ، الى حديقة يتنزه فيها مكان المباسية ،

ولم يسل بهذا الرأى الابعد ثلاث وعشرين سنة اذ تخلت عنه ادارة الجيش البريطاني في ربيع سنة به ١٩١٨ وسلمته الى الحكومة الصرة واصدر صاحب الحالة الملك فؤاد المره فازيل من حظيرة

الجامع كل مافيها من المباتي المستحدثة ورممت الممالم القديمة وانشئت ذير حديقة

ثم رأت لجنة حفظ الآثار المربية أعداده لاقامة الشمائر الدينية مبتدئة بالاوان الشرقى

وصف الجامع

قال الاستاذ كرزويل ماخلاصته:
و ان من ينظر الى هذا الجامع متأملا للدهشه هندسة مبانيه بلطافتها وغامة واباته وجال نقوشه وبساطتها. وهو يكاد يكون مرداً. وتحيط به جدران مشيدة بالمجر يبلع ارتفاعها ١٩٥٠م وله ثلاث وابات بارزة بارتفاع ٢٩٠٥م وله ثلاث وابات بارزة في ثلاث من واجهانه منها البوابة الشمالية في وسط الواجهة . أما البوابتان المفرية في وسط الواجهة . أما البوابتان المفايد المالية الشرقية والجنوبية النربية الواجهتين الشمالية الشرقية والجنوبية النربية لكل منهما من الصحن

و وكانت البوائك الداخلة ستا في الجانب الشرقي وثلاثا في الجانب الشمالي الشرقي والجنوبي الفريي واثنين فقط في الجانب الشمالي النوبي وهو نظام يقرب جدا مما في جامع الحاكم و ولكنه عتاز بشيء جديد في الاوان القبلي اذ يشتمل علي مقصورة في الاوان القبلي اذ يشتمل علي مقصورة

فسيعة أمام المحراب في ثلاث من جوانبها ثلاث فتحات يؤخذ من قول المقريزى عنها في خططه انها كانت مسقوفة بقبة على قدر قبة الامام الشافعي . وقد صدق في تقديره لان موسططول اجناب ضريح الامام الشافعي الاربمة ١٩٧٧ ر ١٥٥ م ، ومتوسطا جناب مقصورة جامع الظاهر ٢٤ ر ١٥٥ م ، والفرق بينمما هو ٢٩ س ، فقط

و والشبه متوافر بين خارج هذا الجامع وجامع الحاكم البراجه القاعد بالنواصي و و اباته البارزة و شرفاته المدرجة المتوجة بها جدرانه ، غير ان الابراج اصفر مما في جامع الحاكم وقدا ففلت في المبائى المتأخرة عن هذا الجامع والدة في البروز

ر ومما يمتاز به جامع الظاهر غامة الابوابوقلتها عما يشاهدني الجامع الطولوني والجامع الحاكم من القباب والجامع الحاكمي . وما على المداخل من القباب الدائرية المرفوعة على حنايا . وهو الاول من هذا الطراز في جوامع مدينة القاهرة

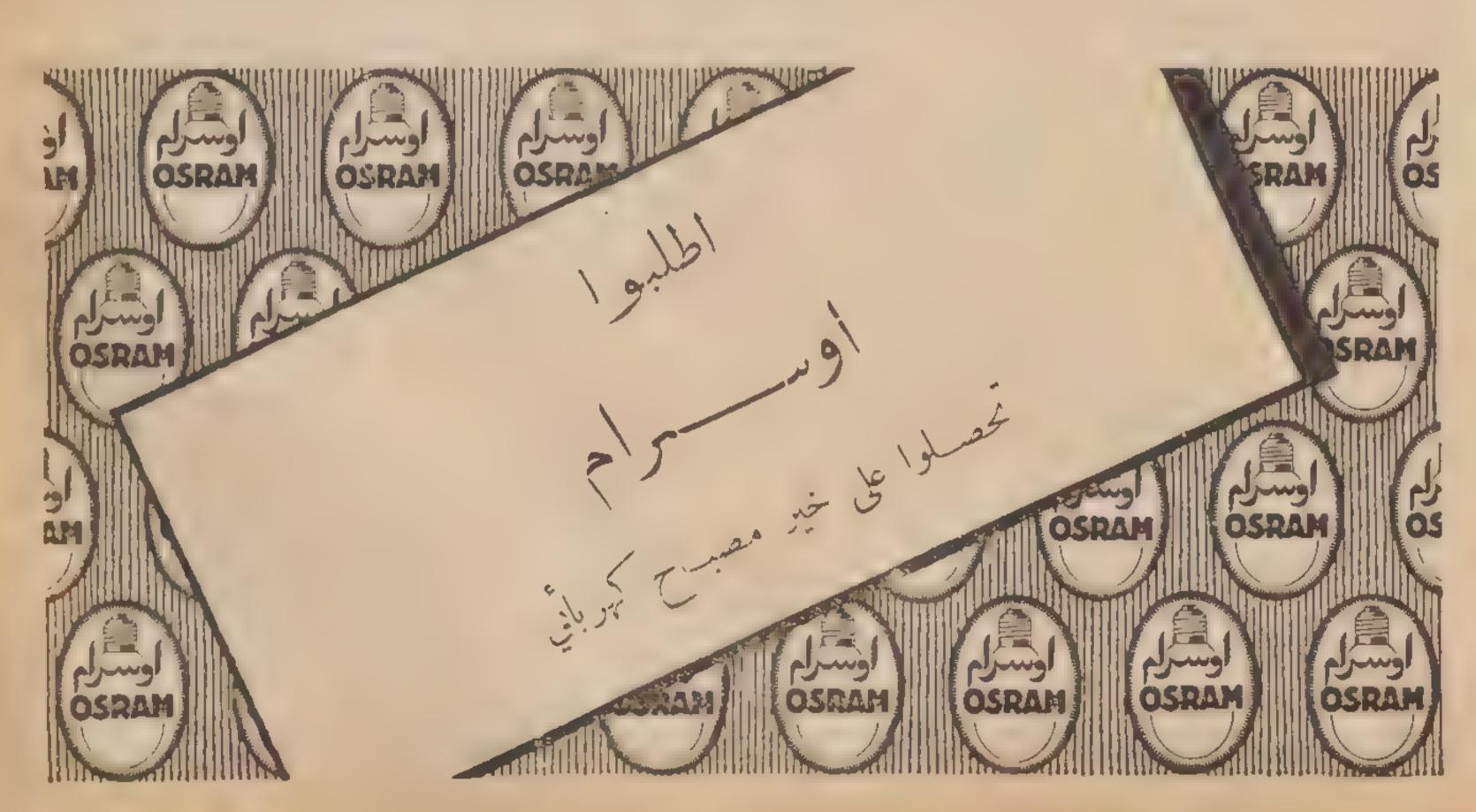
ورسم جامع الظاهر من الداخل لا يختاف عن جامع الحاكم الابزيادة رواق والمدخل للؤدي من البوابات الى الصحن . وهو من الميزات الطارئة في هذا الجامع

ووفي الجدران الخارجيــة من القــم

الملوى منها ٧٧ طاقة معةودة بعةود بهمورة: غانية عشر في كل جانب ولم يبق من شباييكها شباك كامل واجل الر باق من همة همة والجارة الباقي من الطاقة الوسعاي بواجهة الجدران الخارجية بيزالباب الكبير والناصية الشمالية

و وكانت الاكتاف اوالدعائم والمقود مبنية بالآجرالاحر، وقاعة على أساس متواصل و ولم يبق من السقف اى اثر والفهوم انه كان مبسوطاً ومن الخشب وله ازارور: الله كان مزخره على مثال سقوف المار ات الاتية وهي : ضريح الامام الشاني ، مدر سة السلطان الصالح ، قبة قلاوون ، جامع الناصر الماز ، لان هذه السقف هي أقدم الماذج للن هذه السقف هي أقدم الماذج الوجودة وذلك ماخلا البقايا الوجودة من الطاهر بحسب قاريخه بن السقف جامع الطاهر بحسب قاريخه بن السقفين الثاني ماهاده الطاهر بحسب قاريخه بن السقف الشافي ماهاده من الطاهر بحسب قاريخه بن السقفين الثاني الطاهر بحسب قاريخه بن السقفين الثاني الطاهر بحسب قاريخه بن السقفين الثاني الطاهر بحسب قاريخه بن السقفين الثاني

و وبداخل الجامع بقايا من الزخارف عفوظة بواجهة المدخل الكبير وفي الايوان الشرقي (ابوان القبلة) حيث بوجد ١١ شباكا حافظة أطرها المتخدة من عصابات وزخرفة بهاكتابات خالية من الزخارف الزهرية .





تباع فی جمیع مخازی الشرک المساهم المخازن الادویه المصریه (سانهٔ ادمار)

في الاسكندرية

شارع توفیق شارع سمد زغاول باشا سبور تنج (الرمل) عرم بك شارع قاروق سارع شریف (اجزاغانه هو بر) شارع فرنسا (سابقا جالیتی) شارع رشید (سابقا جیونیوتی)

فى بورسعيل شارع الامير فاروق

في القاهرة

ميدان سوارس شارع فؤاد الاول شارع عماد الدين ميدان باب المديد بشبرا بالظاهر بياب الموق ميدان الاوبرا ميدان الاوبرا شارع المناخ شارع المناخ مصر الجديدة مصر الجديدة

وفي طنطا والمنصورة والاسماعيلية والسويس والمنيا وبكل مخازن الادوية بالقطر المصري

المستودع العبوي لمصر: مأير الهوامد في القاهرة تليفون عمرة ١٩٢٠ع متبة ـــ صبيبندوق البريد عمرة ٤٤٨ و الاسكندرية و ه ١٢٩ ــ « « ٣٩١٠

النشيد الوطني الصيني



لحكومة الصين الوطنية الحالية نشيد وطنى جيل نشر صورته هنا اليوم مع كلاته الصينية وهو مؤلف في الاصل من ١٢ سطرا وفي كل سطر اربع كلات وهو موضوع علي اساوب الاشيد «كونفوشيوس» وملحن تلحيناً جيلا وقد كتب باللغة الصينية الرسمية الراقية ، وفيا يلي تعريبه:

«ان مبادي الشغب الثلاثة يجب ان تكون منهجك في

الحياة . حبافي تقوية بلادك وتوثيق اواصر الاتحاد فيها . فعلم جميع الذين حولك ان يكونوا دائما في طليعة الشعب ويجب عليك عاجلا وآجلا ان تطبيع تلك المبادي وتقسم لها بمين الاخلاص و بمين الشجاعة . وان تكون صادقا صافى السريرة ولاتشغل نفسك سوى فكرة واحدة وسعى واحد يستحوذ على جميع قواك »

احصائبات ومعاومات وملاحظات مفيدة مستقاة مه تقرير مدير الامه العام

- فی سنة ۱۹۲۸ ارتکبت ۲۵۲۹ جنایة منها ۱۲۵۸ جنایة نتــل و ۱۱۲۸ شروع في فتل و ٢٨٤ ضرب افضي الي موت و ۱۹۲۳ ضرب نشات عنه عاهة و ۲۵۶ مرقات بظروف و ۱۵۳ شروع في سرقات بظروف و ۲۰۹۵ حریق ممدا و ۱۸ تسمیم مواش و ۲۶۳ اتلاف مزروعات و ۳۰۳ فستن وهتك عرض و ۱۹۹ تهديدواغتصاب و ٧٠ تمطيل قطارات و ٢٨٤ عسود الي جنایة و ۲۱۸ ترویر و ۳۵ اختلاس و ۱۲ رشوة و ۳۳ خطف و ٥٠ الواع أخري يقابل ذلك ٧٩٥٠ جناية في المام الماضي

-- نقصت الجنايات هذا المام ٢٨١ جنایة ای بنسبة ۱۷۹ ع./. عما کانت علیه في السنة الماضية . وقد تناول هــذا النقص انواع الجرائم تقريبا وطى الاخص الخطيرة منها

- بلغ مدد الجنايات في عافظة القاهرة ٥٣٠ والاسكندرية ٥٩٥ والقنال ١٠٠ والسويس ٢٢ ودمياط ٢٠ وفي مــديرية القليوبية ٣٢٦ والدنهلية ٢٠٠ والشرقية ١٠٠١ والبحسيرة ١٠٠١ والغربية ١٠٠١ وللنوفية ٤٨ و والجبزة ٢٩٠ و ني سويف ٣٠١ والفيوم ١٤٤ والمنيا ٣٩٧ واسيوط ۸۸۳ وجرجا ۲۲۷ وقنا ۲۷۲ واسوان ۲۸۳

_ شمل النقص في الجنايات جمع المديريات ماعد اجرجاو ابحيرة والفيوم واسوان

— للغ £رع حــوادث الـ تل الممد والشروع فيه ٢٣٨٦ مقال ٢٣٧٩في السنة الماضية . ومن ضمن هذه الحوادث ١٦٩ حادثة قتل مولود سفاحا و ٥٥ حادثة وقدت

الاحقاد كبيرا . ولا سبيل اتقليله الا بنشر التمليم والتهذيب بين السوادالاعظم من الامة مع ایجاد نظام ناصلح ، کفیل باستنصال اسباب تلك الاحقاد

_ استممات الاسلحة النارية في ١٣٨٨ جناية قتل وشروع في قتل . فوجهت وزارة الداخلية نظر رجال الادارة الى ضرورة الاهتمام لعنبط الاسلحة غير الرخص بها حتى لايكون في وجودها خطر على الامن

_ ارتكبت ۲۰۷ سرقةليلامنها ۲۵۲ خارج السكن و ٢٥٦ داخلالسكن و٢٠٠٠ نهاراً منها ۱۸۸ خارج السكن و ۸۲ داخله

... بلنت قيمة الاشياء الممروقة في السنة الماضية ١٨٦٦ منها ١٤٨٣ جنيها نقودا و ۱۸۶ محصولات و ۲۰۲۸ مـواشي و ۲۵۶۷ منقولات و ۲۰۶ آلاتوابورات ارتوازية

-- بلغ عدد جرائم تمطيل القطارات ٠٠ مقابل ٦٧ في العام الماضي اي بزيادة ۳ حوادث

_ اوندت وزأرة الداخلية هذا المام بمثة مــ و من اللائة ضباط الى الكاترا لدراسة نظم الوليس والمأحث الجنائية المتمة هناك بالاقاليم وطرق تديم المجرمين

— اتيح ارجال البوليس اجـراء ١٨٦٦٩٩ دورية مقابل ١٨٦٦٩٩ في

- فكر في المام الماضي في تغيير نظام على متهمين اثناء ارتكابهم حوادث خطيرة الخار الحالى ابعض الديريات ننظام آخــر -- لايزال عدد جرائم القتل الناشيء من يكفل تفرغ القوة لتأدية مهمتها في حفظ

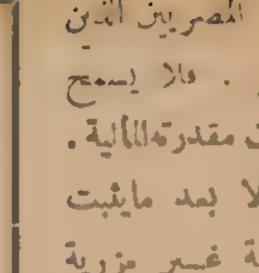
الامن على الوجه المرغوب . فاستبدل جزء من قوة الخفر عديريق الجيزة والقليوبية . والفت قوة جديدة بدلا منها اختيرت من انفار الرديف ووضع لها نظام خاص كان من نتاتجه ان نقصت الجنايات في الجيزة ٣٤ جناية وفي القايوبية ٧٦ جناية

- ضبط خفراء مصلحة سكة الحديد (التأبيون لادارة الامن المام) خلال السنة المأضية مه قطعة سلاح و مشخشنة ، و ع قطمة بسيطة و ١٣٥ بيضاء و ٢٦٦ ن خرطوشة و ۱۹۷۰ طلقاً و ۲۵ کیلو دینامیت و ۱۹۷۰ کیلو حشیش و ۱۰ هورایین و ۲۳ افیونا

_ تتألف قوة الخفر في سكة الحديد من حكمدار برتبة بكبائي ومساعد برتبة صاغ ومأمور ضبط وضابط مباحث وسم وزباشية و ٣ ملازمين اول ٧ صولات و ١٦ كاتباً و ١٥٩ صف ضابط و ١٤٤٦ خفيرا نظامياً بحرسون ١١١ محطة و ٩٢ لحراسة قطارات البضاعة و ٣٠٠ عيدان التمايم . وهم غير عدد من المخبرين السريين في قلم المباحث والاقسام والنقط

-- بالغءد دالذين دخار امشتشني الامراض المقلية و المجاذيب ، بسبب الادماذ على تداطي المخدرات في السنة الماضية ع ممقاط ٥٠١ في سنة ۹۲۷ و ۲۲۵ سنة ۲۲۹ و ۲۶۶ في سنة ٥٢٥ وهذا الاحصاء لايدل على المدد الحقبقي الضحايا المخدرات اذ لايسمتم لقول احد في المستشنى الاأذاكانت اصابته شديدة وذلك لضيق الكان

_ ضبط في السنة الماضية ١٩٣٤٠ كياو جرام من الواد المخدرة منها ١٨٢٤٣ کیلو حشیش و ۱۶۸ کوکایین و ۲۲۱ هورایین و ۷۲۸ افیون



فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مساعة آلاف من لكياو مترات من مدينة لندن عاصمة عالم النظارات تستطيع أن تتحصل في محلات او رنس وما وعلى فحص فني لنظوك على غبة من الاتقان لاينقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن. وذلك لأنه يوجد في كل فوع من فروع لورنس ومانو اختسائيون ذوو مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفني على آخر طراز وعندهم اعظم واحدث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العالم

لورنس ومابو

بالاسكندرية: عيدان عد على

عصر: بمارة لوكاندة شبرد

انقلاب في فن التصوير

فو تو ما تو ن

أجمـــل إختراع في العصر الحاضر

أجمل اختراع في العصر الحاضر لانه يكنى اذا شئت الحصول على رمم لك ان تلتى قطمة نقود بخمسة قروش صاغ في الآلة وأن تقف على المسكان الممين فيها وتمق واقفا عشرين ثانية بدون ان تكترث للحركة او السكون فنأخذ منك صورا دقيقة . جدا تحتوي على كل معاني الوجه .

و بمد سبع دقائق تخرج من نافذة الآلة ست صور خنالفة لك ماشفة نقية جمية كاملة الصناعة . ثم اله من المكن بمد دلك وقاقا اطلب الزبون تكبير ابة صورة من تلك الصور سواء في شكل البوم او شكل ستوديو تكبير الجميلا

في الاسكندرية: ١٦ شرع سمد زغاول باشب

شارع عماد الدين (مك بحرى)

- وصمت قيود خماية المصريين الذين ير يدون المهاجرة الى الخارج . قال يسمع المرى بالسفر الا أذا تحققت مقدرة المالية . ام الجاعات فلا يسمح لهم ألا بعد مايثبت انهم سيقومون بإعمال مباحة غمير مزرية بالشرف مع كفاية اجورهم وتوفر الوسائل الصحية لهم وضمان عودتهم الى بلادم

ـــ اوفد احد موظني قلم الجوازات الي انكلترا لدرس تمليات البوليس والنظم الحديثة الراقبة المواتي وكل ما يتملق بالهجرة . وسيو فد آخر الي انكاترا

- أنذر فالسنة الماضية ٢٩٣٦ متشردا مقابل ۱۲۲۳ في سنة ۱۹۲۷ و ۲۱۲۸ في سنة ١٩٢٦ وحسكم علي ١٩٤٧ لمدم انخاذهم حرفة وعاد منهم الى التشرد ١٤٥ - في السنة الماضية طلب الى ادارة نحقيق الشخصية البحث عن سوا بق ٨٦٤٢٢ متهما و ۱۷۹۲ شخصاً منتجلين غير اسمائهم و ۱۲۵۳ ماریا و ۲۲۲۲ مشبوها ومنفیا وتحقيق شخصية ٨١٦٢٧ من طالبي الاشتنال بمض الحرف

- في القاهرة والاسكندرية وعلات لسبأق الخيل وسباق الكلاب والباوت بأسك والتيرو . وتبلغ قيمة الضريبة التي تحصلها منها المحكومة ٢٥٣٠٠ جنيها في السنة وتوزع على الجميات الخيرية والمستشفيات والاندية الرياضية

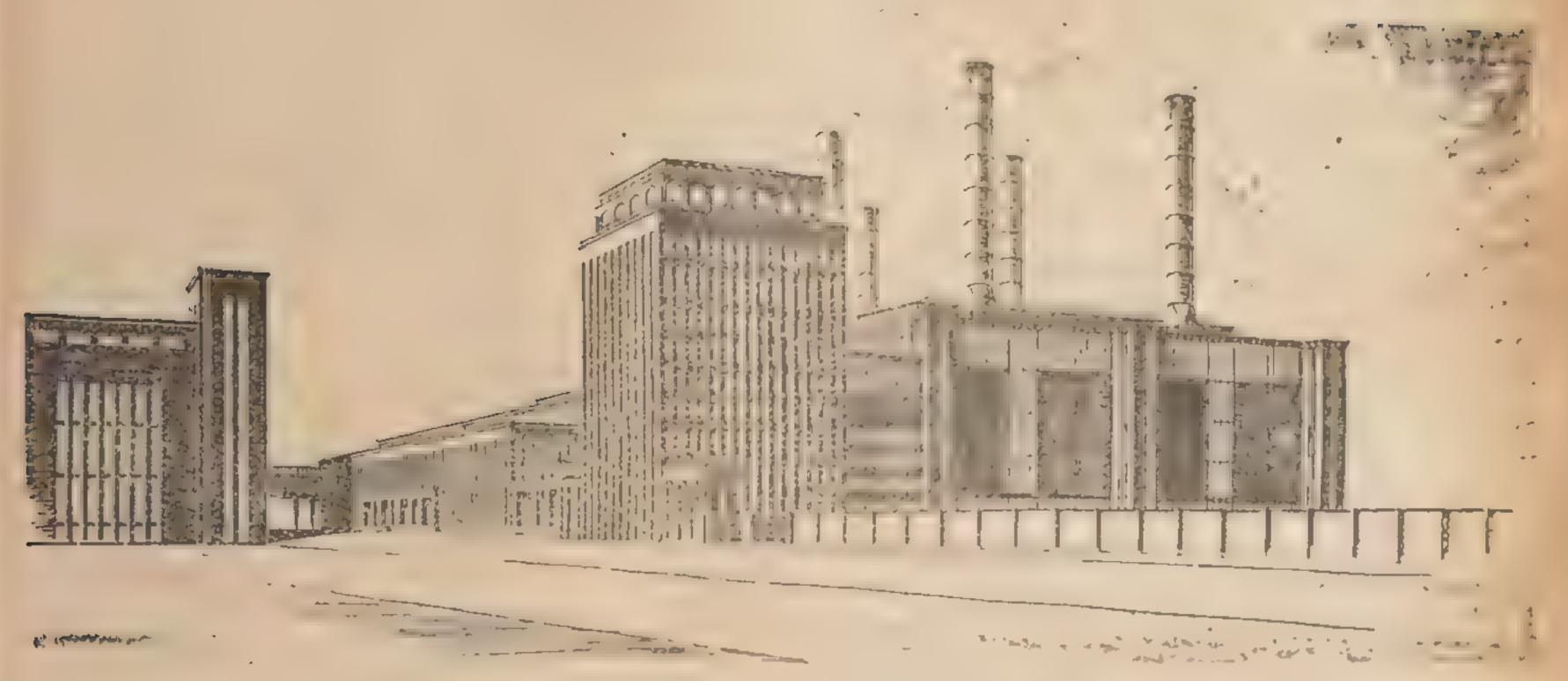
اسم روقبت في السنة الماضية ١٣٨٠ رواية سينما طولها ٢٤٣٤٦٤٢ مترا مقابل ١٢٦٨ رواية طولها ١٠٠١٨٧٠ مترا في

- مثلت ۱۲۸ روایة بعد ان انتزع نيها الجزء للنافي للا داب او الماس بالامن

- ابعد ، ٩ شخصاً من الاجانب عن القطر بسبب خطورتهم على الامن المام والادبمنهم ٤٧رجلاو١٦ انرآة ومن المجموع ٣١ يونانياً و ٢٣ ايطاليار ١٣ فرنسيا ومن المرنسيين ٨ نساء غطرهن على الأداب

AEG

Allgemeine Elektricitäts-Gesellschaft



مركز وكلينجنبرج ۽ احدث واكبر مركز لتوليد التيار الكهربائي في أوروبا وقوته تبلغ ٢٧٠٠٠٠ كيلوات وقد انشائه الشركة الممسدومية للكهرباء وأيجي،





ماكينات وادوات كرربائية

فرع مفر: شارع سلمان باشا نمرة ٢٢ – ملك اغا بابا

صندوق بوسته تمدة ۱۹۱۲

تليفون مرة ٥٥ __ ٢٩ عند:

ريجينا كامييه في القاهرة كيف عبد ان تكويد الممثلة الحقيقية؟

ان باريس اكثر بالاد العالم مسارح . وباريس بلد ذهبت اصوله وفروعه الى مدى بيد في الفن . قالفن فيها مورق الفرع وارف الفل لمددت ألوانه واختلفت العادة وان كان متحدا برابطة الجودة والاتقان في كل تلك الاسماء والالوان .

ومسرح النوفوتيه بباريس هو احد الله المسارح التي قامت قواهدها على اسس الفن الصحيح حتى اصبحت تلك القواهد بناء شديد الأزر يرتكز هليه الفن الفرنسي وحتى اصبح مسرح النوفوتيه بغضل القائمين

بامره شبه سيد للمسارح التي يسمونها في باريس عسارح والبولفار وهي الواقعة في ذلك الطريق الطويل لمقد من كنيسة المادلين حتي عملة ليون والتي خرجت عن الدائرة المسكوميسة رقابة واعانة كالسكوميدي فرانسبز والاودون.

و و مدام رجمينا كاميره و هي اولى الممثلات في ذلك المسرح لباريسي القديم . وقد و فه ت الى مصر مند ايام لتمثل على مسرح حديقة الازبكية . فذ هب اليها مندو بنا يحادثها عن الفن ، وهي قادمة من بلاد الفن ، عدي ان يكون في حديثها هدى لظلام يكون في حديثها هدى لظلام أيا الفني .

تلقت مندوباً في غرفهما عسرح الحديقة في غير ماعظمة ولا كبرياء هي اولي بهما واجدر من كثيرات من ممثلاتنا الناشئات اللواتي ارتفع بهن الوهم وانحطت

بهن الحقيقة وبدد أن وحياها رحب عقدمها

- أهذه أول مرة ياسيدتى تجيئين فيها الى مصر . وما رأيك فيها كبلد ؟؟
قالت .

هذه هي المرة الاوليالتي آجي فيها مصر. وكانت هذه امنيتي منه شببت وملكت زمام نفسي ولكن مشاغلي ومشاغل الحياة كانت تأخذ على طريق هذه الامنية فتحرمني منها. واليوم هاهي ذي تحققت واناحقاً مفتبطة سميدة بزيارتي لهذا البلد الذي كان مناط

احلاي ومبعث كثير من الشعورالخي والاثر السحرى الهاروحي ونقسى . تصوراً في لشدة ارتباطي ارتباطاً فكريا اوروحياً بهذا البلا رسمت منذ سنوات لوحة خيالية اوحاها الى فكرى عن الاهرام قبل ان اراه وحرضت هذه اللوحة في احدمارض الفنون بباريس فازت عماما واقبالا .

وأطلعتنا المثلة السكبيرة على صورة من هذه اللوحة فرأينا اهرام الجيزة منقوشة نقشاً بارطا اوحاه الخيال وقوة الوم اذقه اختلطت الاهرام بعدد من النخل الباسق

وهو ما لايطابق الواقع . وعادت المثلة الى الحديث :

و لقد ادعشتنى من مصر المالة الاولى حالة احيانها الوطنية التي اصطبغت بالصبغة الشرقية والتي طابقت الصورة التي كنت اتخيابا لها في رأمي و له تدنية هذه الدينة الاوروبية الى اراها متجلية في القاهرة الحديثة وهو امر آسف له كل المدينة وهو امر آسف له كل المدينة دائا قاهرة المدن لدن الله المدال مظهرا للشرق وتلك المه المدالة على الته المدالة على مظهرا للشرق وتلك المدينة عربية مهما هات الوارتقت و الدينة عربية مهما هات الوارتقت و الوارتقت و الدينة عربية مهما هات الوارتقت و الوارتقات و

قلت: وما رأيك في الجمور لاسرى الذي غشى مسرحك منذ قدومك ؟

قالت: كا أدهشتنى من مصر حالتان . كذلك يدهشنى من جهورها حالتان ايعناً : لعبنا



مدام رعجيها كاميه

الليلة الأولى رواية و ايزيب ، وهي رواية عمرية حديثة منرقة في حداثنها فنم تلاق نجاحا كبيرا . وفي الليلة الثانية اعدنا غثيل هذه الرواية فكان نجاحها مسدهشا فريد لما لاقته في باريس من نجاح ويتعارض كل المارضة مع مالاقته الليلة الاولى من وهل وشا ولا افهم لذلك من سبب . وهل الذنب ذنب الجهور ام ذنب الممثلين مع انهم م م لم تنفير اشعة صهم وان كاوا في الليلة الاولى اكثر تمباً وعناه من جرأه السفر .

قلت: كيف كانسبدأ التحاقك وعملك في التمثيل؟

قالت: المادرس المثيل في الكونسير فاتوار وهو مههد الدراسة الفنية ، بل عهد في في مبدأ اورى الميمدام و تيريز كولب احدى نجوم مصرح الكوميدى فرانسيز الساطمات فتمهدتنى بالرعاية والمناية حتى كان ذات يوم وقد احتاجوا لممثلة تلمب دور فتاة عصرية صنيرة في احدى الروايات المامة فاختاروني لممثيلة . وبعد اعادته خمس المامة فاختاروني لممثيلة . وبعد اعادته خمس المام متواليات اخرجته امام الجهور فكان أعام متواليات اخرجته امام الجهور فكان أعام متواليات اخرجته امام الجهور فكان أعام متواليات اخرجته المام الجهور فكان أعام متواليات المسرح الباليه رويال وهومن مسارح خمي ان مسرح الباليه رويال وهومن مسارح باريس الكبرى كمافد معى على العمل فيه لمدة وذقت افاويتي النهن ولقيت من النجاح مالم وذقت افاويتي النهن ولقيت من النجاح مالم تلقه ممثلة اخرى .

قلت: ما هي وسائل المجاح للمثلة

قالت: مجب أولا أن تكون المثلة نامة النمليم قد أخذت بقسط وأفر من الملم وأن تكون ملمة بنوأج عدة من الفن كالرسم وأخفر والموسيق. قان ذلك يقوى فيها ألروح المدية وينذيها. وبجب أن تدرس المسرح مبتدئه بدراسة المسرح القديم مسرح رأسين وكور بني وموايير ، فهذه الدراسة للمسرح القديم هي لسمال المشابدئة بثابة المعتاج القديم هي لسمال المشابدئة بثابة المعتاج المؤسيق لمن يدرس البيانو ، والمثل في دراسته مذه خلاف المني قالمني لا يلزمه إلا الصوت

الرناث والحنجرة القدوية ، اما المثل فكالمكتب الاديب لا عكنه ان يكون اديبا لا اذا درس ادب الاقدمين واطلع على اصول الادب ومصادره وهكذا تتولد هنده الملكة الادبية ويتوفر عصوله المكتابي واللنوي وكذلك المثل لابد لهمن عصول فني يساعده على اداء مهنته الشاقة ، اذن لابد له موث دراسة المسرح القديم الذي هو اساس الفن وعماده القريم ، والمثل او المثلة بلا دراسة وبلا علم عكنه ان يؤدي ادوارا على المسرح الكنه لا يكون عمثلا تتفتح له مدور التاريخ ويرحب به الفن بين ابنائه ، مدور التاريخ ويرحب به الفن بين ابنائه ،

قلت : ماهو أنجأه المسرح الفرنسي هذه الايام . فانا نراه يخرج روايات نشطت بها الفكرة المصرية حتى عاد الموضوع حوارا فلسفيا بين ابطال القصة وغطي هذه الحوار والجدل على الوقائع والحوادث ال

قالت: اراك كشير الى التياترو الحديث في فرنسا اليوم اذن قاعلم أن ههد المسرح القديم مسرح هنري باتاي قد انقضى بانقضاء الحرب واصبحت الروح المصرية الوثابة تنذوق تلك القصص الق تدعوها فلسفية لأنها قطمة بما نحس به في الحياة ، واليك مثلا على ذلك الرواية الجديدة التي تلميها الآن واسمها و ايزيب ، من وضع المؤلف الشهير و هنري دى فيرنوا ، وقد توقع لها الشهير و هنري دى فيرنوا ، وقد توقع لها الجمور وان والا يستسيفها ، لكن ماقولك الجمور وان والا يستسيفها ، لكن ماقولك في اذ ايرادنا من هذه الرواية بلغ حتي الآن

مانق الف فرنك وهي مازالت بمدفي مستهل حياتها . هذامثل بسيط على انالمسرح الفرنسي اليوم اصبح مسرحانلا راءالمصرية واننظريات المامية والغلسفية

قلت: ألم تمثلي في السينما ؟ قالت: ان وقتي لايسمح لى بذلك بالرغم من رغبتي في الطهور على مسرح الفن الصامت قلت: ألن يكون للسينما تأثير على المسرح

في المستقبل وبالأخص السينم الناطق الذي ذاع استماله الآن في امريكا ؟

قالت : ان كستطيع السينامها نطقت ان تؤثر على المسرح فلكل سبيله في الحياة. وان ممثل السينها لن يمكن ان يكون ممثلا مسرحياً كاملا . أذ السيما تقوم علي الحركات والاشارات في حين ان المسرح عكس ذلك. وكثيرا ماانسدت السينما ممثلين مسرحيان كانوا في الطليمة بين ممثلي المسرح أوقد أرادوا او قد غلبتهم ارادتهم فلمبوا على المسرح كما يلمبون في السينما فكان فشلهم كاملا . ولن يتأثر المسرح بالسينما الامن ناحية واحدة فقبط و ذلك أن السيماقد بلغمن اتقان المناظر والوضع المسرحي حدا بعيدا ولم يرد المسرح التقدم فجاري السينما في ذلك حتى اصبحت المناظر والوضع المسرحي والاضاءة المسرحية في حالة من الرقى لا يكاد يصدقها من رأى حالة المسرح قبل الحرب وحالته اليوم . وهو تاثير حسن من السينا للمسرح على

اللاكتور ستولىف

رثيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

بشارع فؤاد الاول بملك روفيه ، الدخول من شارع المدابغ غرة ٤٦ اوشارع سليان باشا غرة ٤١ . نليفون ٤٢ — ٥٥ عتبة ، العبادة من ٩ — ١٢ صاحا ومن ٤ — ٨ مساء اختصاصي و اسراض الغلب والرئتين والمعدة وتصلب العمرايين والنفرس والسمكر واضطرابات النساء العمرية واسراض النساء والبروستانة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة والهزال ومعالجة بالسكهرباء والدياثرمي والاشعة فوق البنفسجية ، الاستشارة مجانا في امراض الرئين والنسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء و تبق العبادة مقنوحة لغاية الساعة الحادية عشر اللاطول شهر رمضان المعظم وايام الآحد ايضا

الترقيم قدياً وحديثاً

نشرت ادارة المطبوعات في الشهرالماضي بلاغا قالت فيه :

واتجهت الرغبة الملية الملكية الى ترقية مستوى السكتابة المربية، وذلك أولا بادخال الترقيم اى علامات الوقف والاستفهام والتجب وما الى ذلك ، مع ضبط قواعدها . وثانيا بأنخأذ الحروف السكبري عند أبتداء السكلام بحيث تستممل في السكتابة الخطية والمطبعية كما تستمل حروف الـ Majuscule في اللغة الفرنسية والـ Capital في اللغة الانكلابة وهكذا في غيرها من اللنات. وستتولى وضع قواعد الترقيم لجنة خاصة تؤلف لهذا الغرض ، واما حروف الابتداء الكبري نقد شاءت الارادة اللكية ان تكون ميدان اعزه الله عنح ثلاث جوائز للفائرين الثلاثة الاول. ومقدار الجائزة الاولى مائة جنيه والثانية خمسون جنيهاوالثالثة خمسة وعشرون جنيها . . . »

رسالة زكى باشا

ويذكر المتبعون المحركة الادبية والممل لترقية اللغة ان صاحب السمادة الاستاذو احمد زكي باشا عكان اول من بسط مسألة الترقيم وقواعد استخدامها في المربية برسالة اذاعها في مصر لنحو اللائين سنة خلت . فكتبت عنها الصحف طويلا . وبدأ الكتاب عامة وعررو المبحف خاصة في استمال هده الملامات ووضعوها في غير مواضعها فافسدوا بذلك فن الطباعة واضاوا القارئين ولاسما المبتدئين وطلاب المدارس

لجنة احياد الا داب

ولما ولما ولم الرحوم احمد حشمت باشا الكلمات بمضها عن بدمن في عصر النبوة وزارة المعارف الف لجنة إطاق عليها اسم لجنة ولكن الحروف بقيت خالية من نقط الاعجام احياء آداب اللغة العربية . وكأن المقصود التي عيز الحروف بدضها عن بدض كاكانت منها طبع بعض الكتب العربية القيمة طبعاً خلوا ايضا من علامات الشكل التي تعيز

متقناً . يمنى فيه بالتصحيح وضبط الالفاظ بالشكل ووضع الفهارسوالمقارنات والمقابلات على مثال ما يفعله جماعة المستشرقين

ولما عقدت هذه اللجنة اولى جلساتها في يبت الوزير اختار منها لجنة فزهية للنظر في مسألة الترقيم . فاشتفلت شهورا ثم اخرجت رسالة (في سنة ١٩١١) ضمنتها كل ماقامت به من التحقيقات ، وقالت فها :

بدأنا عراجمة الكتب العربية التي وضمها النابنون من السلف الصالحي الوقف والابتداء مثل: والقول المفيد في علم التجويد و و منار المدى في الوقف والابتداء و و كتاب الوقف والابتداء و السجاوندى ، و و شروح المقدمة في مجب على القاريء ان يملمه و و الاتقان في علوم القرآن و و البحث المروف في معرفة القرآن و و البحث المروف في معرفة وغيرها من الامهات الموضومة في هذا الباب مواضع عليه الافرنج في هذا المنى من كتب النحو ومعاجم اللفرة على اللفرة المناسلة من الناسلة والمناسلة المناسلة الم

هذا المنى من كتب النحو ومعاجم اللنه الستفيضة. بين الناس فكانت تتيجة بحثنا عما يقر الخاطر ويسر الناظر، اذ وجدنا من حسن الحظ، ان الاصلاحين عكن التوفيق بينهما في أم المواضع وفي اكثر المقامات دورانا في الكلام. وتحققنا ان الاسلوبين لايختلف بمضهما عن بحض الافي جزئيات طفيفة عكن المربية ان استغنى عما

ويبان ذلك ان المرب حينها هبوا لأخذ قسطهم من التقدم والارتقاء حا ابتده وا بالكتابة على طريقة سهلة ساذجة . فكان من كتابتهم قبل البعثة النبوية ماهو موصول الكلمات بعضها ببهض في مصر النبوة وللكن الحروف بقيت خالية من نقط الامجام التي عيز الحروف بعيت خالية من نقط الامجام خاوا الضامين على الشكل التي عيز الحروف بعضها عن بهض ، كا كانت خاوا الضامين على التي عيز الحروف بعضها عن بهض ، كا كانت خاوا الضامين على التي عيز الحروف بعضها عن بهض ، كا كانت

الحركات والسكون. وذلك أنما كان لفصاحة القوم النريزية وفطنتهم الفطرية

فلما السمت الدائرة احس اهل الرآى منهم بوجوب الدمل طي اصلاح اول. فوضعوا علامات الشكل نقطا بمداد احمر فوق الحرف او تحته او على شاله . ثم رأوا بمد ذلك كثرة النصحيف ، فوضعوا هذه النقط — مفردة او مثناة او مثلثة — نوق حروف اخرى . ثم بدا لهم بمد ذلك انه لايتيسر الكل انسان وجود بمدادين عند الكتابة ، فضلا عما هنالك من مدادين عند الكتابة ، فضلا عما هنالك من ضياع الوقت ، وامكان تطرق الخلط ، فمدلوا عن الشكل بطريق النقط فوضعوا علامات من الشكل بطريق النقط فوضعوا علامات الشكل الستعملة الآن فكانت اصلاحا ن عا

السحل المستملة الدن فلك المساور الكال الم المور الكال المروف و من بهض الكامات خطية مختزلة من بهض الحروف او من بهض الكامات للدلالة على مواضع الوقف بانواعه ، وعلى مواقع الفدل وعلى مكان الانتهاء اى من حيث السكوت التام ، واطلقوا على هذا الاصلاح الراقي امم و الوقف والابتداء »

غير ان مماشر السكاتين بالمربية لم يراءوا ذلك الاصطلاح النافع مراهاة تامة ، اللمم الا في كتابة الممحف الشريف، دون سواه . وكأنهم ضنوا بالوقت ، وتطلبوا الاسراع والتمجيل في سائر انواع السكتابة ، فهماوا هذه الملامات ، ولكن بهض المماء مازالوا عافظين في كتبهم على وضع الحركات الدالة على الشكل ، وجارأه في ذلك نفر مل النساخين الذين اتخذوا الامانة وائدا لهم في الماسواد الاهظم من المماه والنساخين ألذين اتخذوا الامانة وائدا لهم في فقد أهملوا هذا السكل بل ترانوا في وضع المناه والنساخين النقط، فكان ذلك الاهمال الزدوج مثار الاهمام والالتباس بين الهاس ، على ماهو مشهور عند والالتباس بين الهاس ، على ماهو مشهور عند

المارفين ، من طلبة الملم والبحاثين

فلما ظهرت الطباعة العربية زادت الحال الشكالا وتمقيدا . واشد مايظهر هذا النقص في مماجم اللغة ، وفي كتب الادب وفي السفار التاريخ

المال والاضطراب، ورأينا ان احسن ملاج المال والاضطراب، ورأينا ان احسن ملاج لما هو احياء السكتيرمن القواعد التي قررها علماء اللغة الدربية ، لبيان مواضع الوقف والابتداء، ورأينامن الفيد استمال الدلامات الافرنجية واضافة رموز اخرى اليها ، بما تدعو اليه طبيعة التركيب في السكلام المربي وقد اصطلحنا على تسمية هذا المدل بانترقيم ، لان هذه المادة تمدل على الملامات والاشارات والمقوش التي توضع في السلامات والاشارات والمقوش التي توضع في السكام

وفي تطرير المنسوجات، ومنها اخد عاماء الحساب لنظني و رقم وأرقام اللدلالة على الرموز المخصوصة للاعداد، فنقلناها نحن لهذا الاصطلاح الجديد ، لما يينها من الملابسة والمشابهة

عددمات الترقم

الترقيم هو وضع رموز مخصوصة ، في اثناء السكتابة ، لتبين مواتع الفصل والوقف والابتداء وانواع النبرات الصوتية والاغراض الكلامية ، في اثناء القراءة وعلامات الترقيم هي :

١ -- الشولة. وعلامتها(١)

٧ --- الشولة المنقوطة (؟)

إلىقطة (٠٠)
 إلىقطة (٠٠)
 إلىقطة (٠٠)
 إنقط الحذف والاضار (٠٠٠)
 إلى المنظمة الاستفهام (١)
 إلى المنظمة الانقطال (١)

۸ — الشرطة (--)
 ۹ — الشنائر (۱۶)

١٠ — القوسان : ()

قواعد الترقيم

وقد أبانوا القواعد اللازم مراعاتها في استمال علامات الترقيم . فقالوا: ينقسم الكلام السربي من حيث الترقيم الى قسمين كبيرين : القطع والوقف

قالقطع هو فصل عبدارات يتألف من بحرومها غرض خاص عن عبارات غرض آخر مثله فصلا تاما مميزا

واما الوقف فاقسامه المبكنة ثلاثة: الوقف الوقف الناقص ، والوقف التام

والوقف الناقص يكون بسكوت المتكلم أو الفارى مكوتا قليلا جدا ، لا بحسن ممه التنفس ، وعلاقة هذا الوقف شولة (،)

والوقف الكاني . ويكون بسكوت المتكام او القاري سكوتا يجوز منه التنفس. وعلامته الشولة المنقوطة (؛)

والوقف التام. ويكون بسكوت المتكام او القاري بسكوتا تاما مع استراحة للتنفس وعلامته النقطة المربعة (٠)

وقالوا ان الوصل بين اجزاه الكلام يكون فيها عداللواضع المذكورة قبل (؟) فلا يصبح الوقف على جزء جملة لا يكمل به المعنى ولذلك مجوز الوصل في بعض الاحوال التي فيها الشولة (،) دون ما عداها من العلامات التي سبق شرحها

وبدد أن فصاوا مواضع الترقيم للاستفهام والانفعال والنقطتين والشرطة والشنائر والمنائر وجاءوا إلذلك بامثلة إمن القرآن والحديث (البقية في صفحة ٤٤٩)

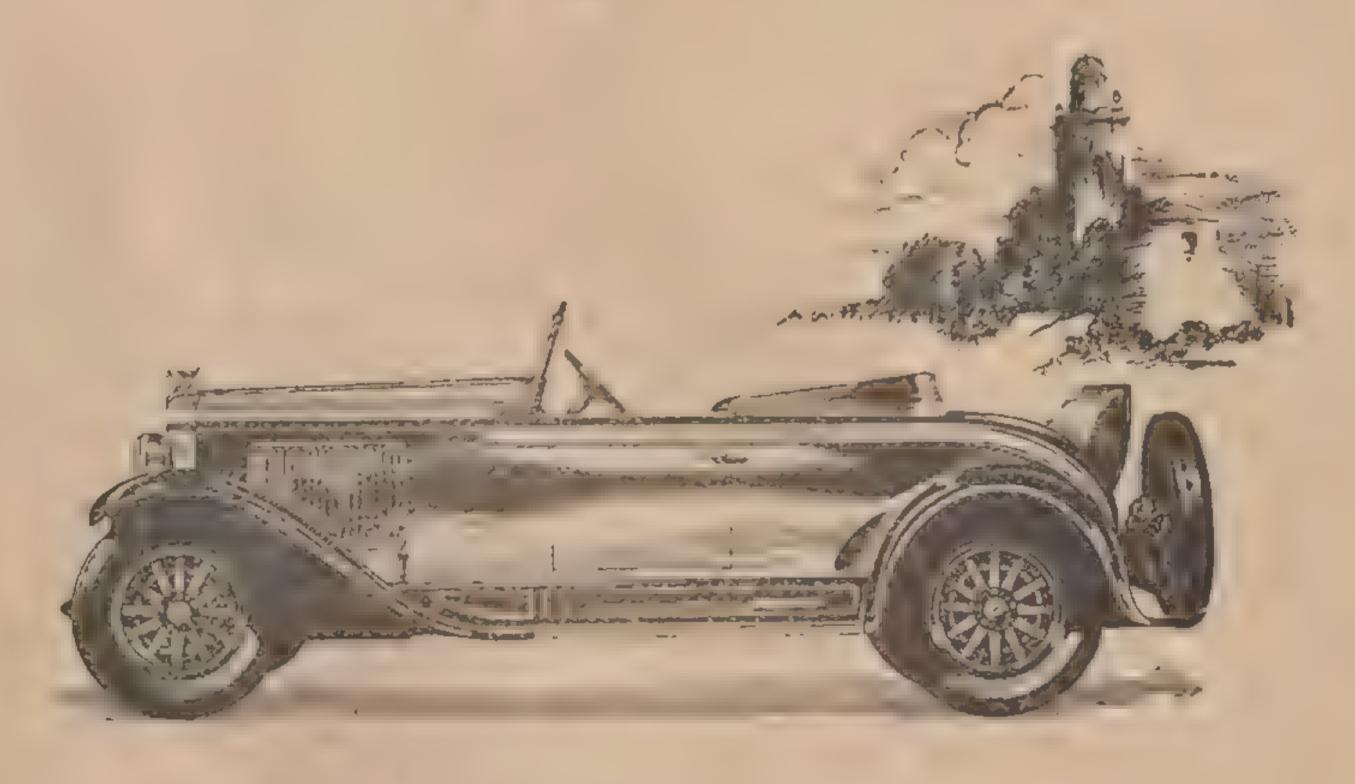


المسابقة الكبرى للسيارة العصرية

معروضة على جميع قراء «مصر الحديثة» و «المجازين اجيبسيان»،

ان الشروط المنشورة في الصفحة الاخبرة تسمح لك بالدخول حتى الاتد في المسابقة لدبح سيارة

بونتياك سيكس توريدو



وهى السيارة العصرية المتازة الحائزة على جميع المزايا العظامي المطاوبة فاذا دخلت في هذه المسابقة اليوم فان حفاك من النجاح يكون كحظ الذين د خلوها من البد

ارج سيارة وانت تتسلى

لقد اشتغل عدد من المهندسين في صبنع كاوتشوك فايرستون.

وهناك كثيرون من نوابغ المهندسين ايضاً ملاوا كاوتثوك فايرستون واختبروه وامحنوه بالوف من الطرق الى الله وقع عليهم اختياره للسيارات التي تفضى اعظم ما يمكله من الراحة والمتانة والجمال



اعظم معمل للطاوتوك في العالم

جورج قــورم وشركاه

افضل محل في مصر لخدمة زبائن كاوتشوك فايرستون

الاسكندريد: ٢٤ ، شارع صلاح الدين

القاهرة: ٣٣ ، شارع فؤاد الاول

5 6 2 1 9 6

نجلان كرعان

تقابل ساتحان انجليزي وفرنسي فقال الافرنسي

- نے عل انت کمرف برج ایفل ؟
- _ كيف لااعرفه ؟
 - _ ان اي هو الذي بناه
- _ فقال الانكليزي بمد تفكير قليل: استاذ في الفرار
 - ــ أتمرف البحر الميت ؟
 - ـــ حتى المرفة
 - ـــ ان ابي هو الذي قتله

این فشارین

ماحصلت : واحد غطس في حاوان طلع

الثاني ــ ازاي المبارة دى ؟ اماغريبة! الاول - غريبة ايه اذا كنت انا شفتها الثاني ــ ماهو انا يامبيط

بات والدوولده

الابن (بسد مزاح مع والده قال له) يلمن أبوك. فتأثر والده منه فلما رأي الولد زعل ابيه قال له : هل انت زعلت يابا الا لا توعل يلمن أوى أنا .

المن على الرجل

السيدة (للخادمة) : كيف تقدمين الروجي فطوره باردا . لقد شكا الى هـذا الصباح من أن كل شيء لم يكن كا مجب الخادمة : أنا أشمر ممك ياسيدي لانك عبرة على أن تميشي مع رجل كثير الشكاية

دواء العباطة

الاول - أما البنت دي عبيطه أعيد لها الشيء ميت مره ولا تردش . مش عارف أعمل فيها أيه ؟

الثاني ـــ شغلها عاملة تليفون ا

الزائر ... هل سيدك هنا ؟ الخادمة - خرج من باب الحديقة عند مارآك!

وظيفة معلة

الأول ... اما أنا شنت عبارة عمرها صاحب المحل - هل علمك الوكيل العمل الذي تقوم به ؟

الموظف - نعم ياسيدى ... طلب منى أن أوقظه من النوم عند ماأر اك آتيا

شن وطبقه

الزوجة : ماذا تفمل لو أنا مت ؟ الزوج : كما تفملين لو آنا مت الزوجة: آه ياعبرم . برضو آنا كات اعتقادي فيك كدا

آدموحواء

الاخت: شوف ياجاك التفاحه الأخ : ياللا تسمل زي آدم وحواء الأخت: ازاي الآخ : انت تديهالي وآما آكلها

افطبلقسمة

الدلم : سرق لصان مائة جنيه فما نصيب التلميذ: ستة اشهر سمجن مع الاشمال الشاقة

الترقيم قديمأ وحديثأ (يقية المنشور على صفحة ٢٤٦)

الاول - لالسكن في البيت ده

الاول ــ علشان كل السكان اللي فيه

الثاني ـــ ليه

الثاني ــ وايش مرفك

الاول ـــ ساكن فيه

عانین وزی الحیر

حمار وحمير

وكتب الادب ، كتبوا فملا تحت منوان و مزايا الترقيم ، قالوا فيه :

« لاتقتمر فوائد الترقيم علي بيان مواضع الوقف اوالسكوت الي ينبغي القارىء مراعاتها في اثناء التلاوة ، ولسكنه يرمى الي ابمد غاية والى غرض اكبر . فهو خيروسيلة لاظهار الصراحة وبيان الوضوح في الكلام المكتوب ، لانه بدل الماظر الى تلك الملامات الاصطلاحية على الملاقات التي تربط اجزاء الكلام بمضها ببمض بوجه عام ، واجزأه كل جملة بنوع خاص ... ،

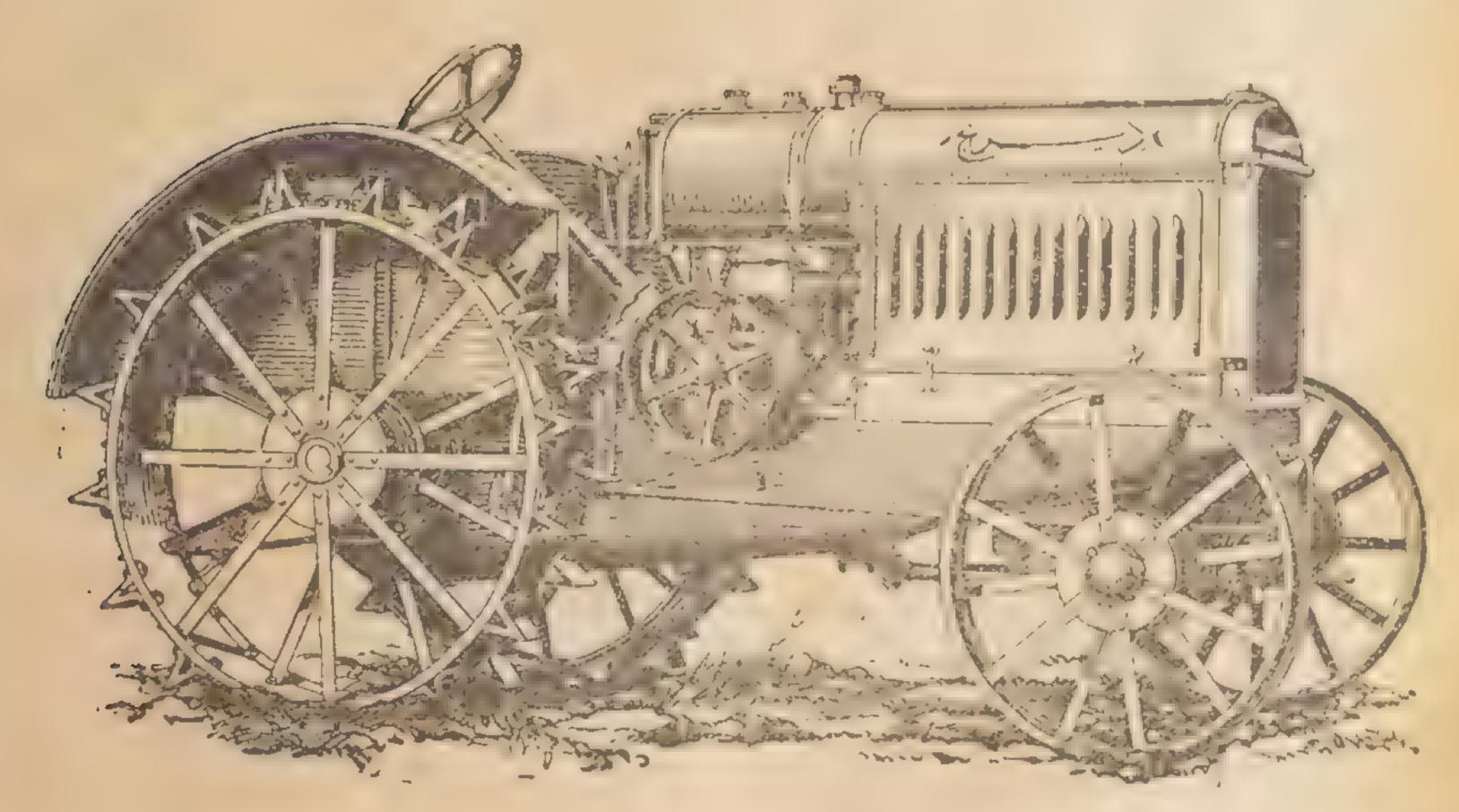
لجنة على ماهد باشا

ولسنا ننكر أن الكتابة المربية قد خطت في السنوات المشرين الماضية خطوات واسمة . واذا كان الذين قد اشتركوا في لجنة احياء الآداب لا بزالون احياء يرزقون ، فاله قد نشأ الى جانبهم غير واحد من اهل البحث والتحقيق . وسيشترك افراد من هؤلاء واوائك في اللجنة التي يؤلفها صاحب الممالي على ماهر باشا لاتمام رغبة صاحب الجلالة الملك . ونرجو أن يكون عمل هذه اللجنة متميا مايكونقد فات اللجنة الاولى وباسطا لاغراضها

مالك الفالف المالك

هل سمعتم بالشهرة التي احرزتها ما كينات الحرت لي بي بي وهل سمعتم بمزاياها التي سبقت وفقت سواها من لنا كينات الاخري ؟ ألم تعاموا ان هذه المساكينات قد اصبحت الاداة الوحيدة التي تستعمل في مصالح الحكومة ومزارع صاحب الجلالة المعظم ملك مصر ؟ ان كل ذلك برحم الى متانها ووفر في الاستهلاك فضلا عن وجود قطع التبديل بكيات وافرة في جميع الاقليم ، ووجود مهندسين مهرة وضعوا خصوصا في الاقليم لاسعاف الماكينات عندما يبدو بها ادنى خلل

فن العسوب ال ننسحكم بألا تقتنوا سواها لتوفروا عليكم عناء تصليحالها . فنحن نباشر هذه التصليحات من دون ان نكلفكم اية تققة .



ماكينة الحرث ديرنج قوة ٢٠/٥١ و ٣٠٠ ما

اطلبوا الكتالوج حالا يرسل لتكم محانا بعودة البريد

والمحالة المالية المال

تباع فی محلات

موصيرى كورييل وشركاهم وفرنند يعبيس

بالاسكندارية عاره محطة مصر رقم ٧ صندوق بوستة ٢٧٢ ـ تليفون رقم ٣٦٨٨ بالقاهر لا تمارع عماد الدين بعارة اوتيل موديرن صندوق بوستة ٣٦٦ ـ تليفون ٥٠٢٥ مدينة

اطلبوا الاستعلامات من الوكلاء بالاقالم:

بني سويف: امين افندى حنا عبد الملك

بني مزار: الخواجا بواكيم بوهجليان

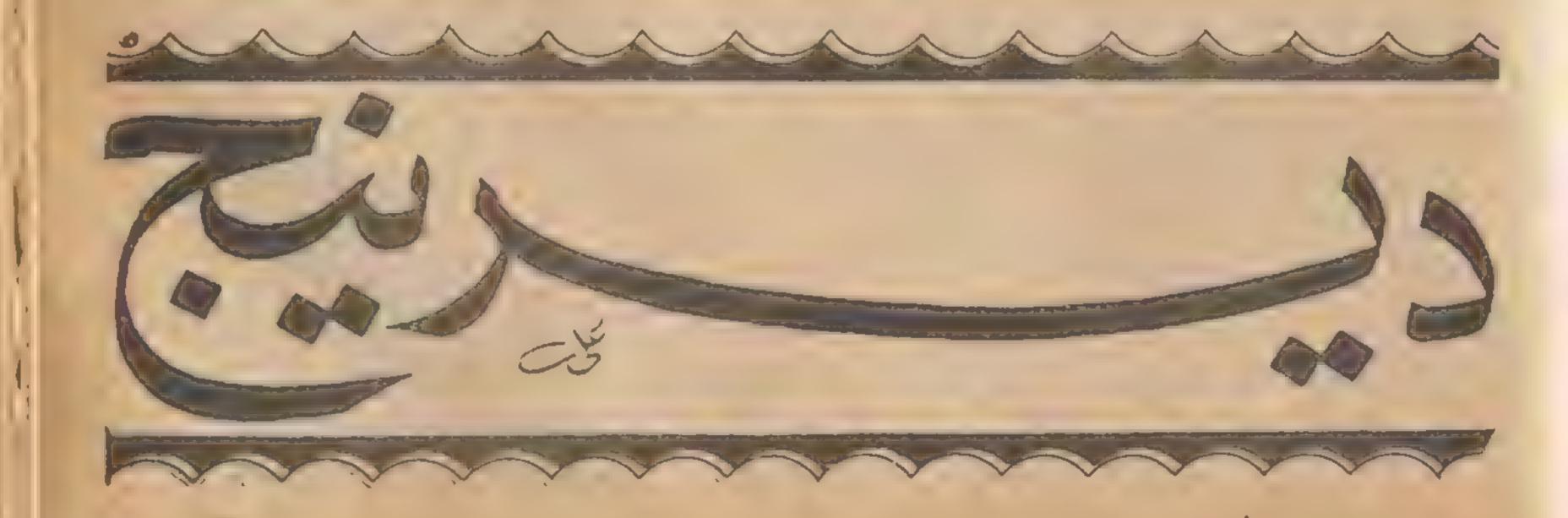
اسميوط: عازر افندي رزق المجريسي

دمنه ور: الخواجا اوتوكرومبلتز

طنطا: على افندى صالح

المنصورة: انيس افندي رزق

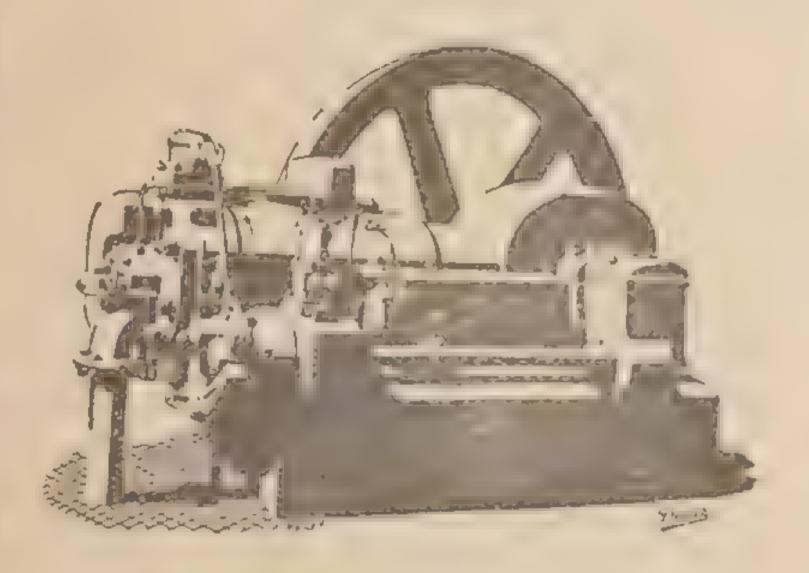
سوهاج: تادرس افندي عبد المسيح



بني ماكينا براوتو» الأضليه بشري المانيا وين فارتية دوتيت المانيا

الأدارة بمصر: ۱۹ شارع نوبار إباشا تليفون ۱۸ ۴۶۲ مدينة تلغرانيا: أو تومو تور

دلت الاختبارات العديدة والتجارب الطويلة ان ما كينات « اوتو » الشهيرة من امتن الماكينات واوفرها في الحريق واسهلها في القيام والتشغيل والدليل الوحيد الذي نقدمه لذلك هو ان في القطر المصرى وحده منها مايزيد عن ٢٥٠٠ ما كينة كلها تشته في بغاية الدقية والانتهام



فرع السكندرية:

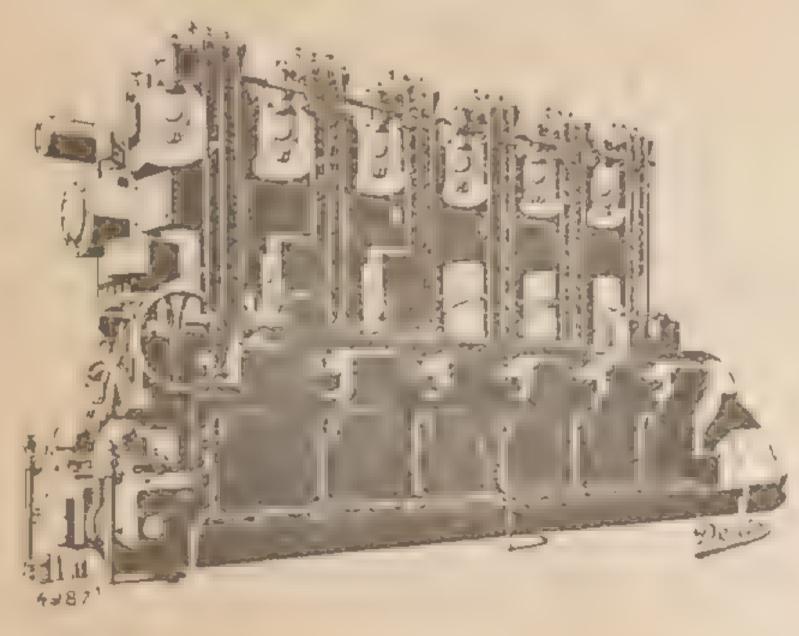
١٠ شارع محملة مصر

تيفون ١٦ - ٠٠

تلفرافيا : اتوموتور

الجازمونود فاربغة دبنس

من اقدم فاوريقات العالم، شهرتها طبقت الآفاق وقد نالت اله ٥٥٧ مدالية من حكومات ومعارض العالم وهي معروفة جيدا في عموم انحاء القطر المصرى



طلمبات المديار الارتوازية طلمبات بحاري ماكينات كهرباء وثلج طواحين.مناول سيور مواسير زيوت معدنية روستبات للماكينات

ماكيات ديرل افقية ورأسية تدار بالناز الوسخ ماكينات تدار بفحم الانتراسيت. لوكومبيلات وعاريت وماكينات بحرية بالزيت الوسخ

الأعمان في غاية الاعتدال. تسهير الات في الدفع

تفضاوا بزيارة محالاتنا زيارة واحدة تروا مايقنعكم وما يسركم

في عالم التمثيل الهواة - الروايات الجديدة - عفلات التكريم

كان في مصر منذ سنوات خلت عدد وافر من الهواه لهم اندية عديدة تقوم من وقت لآحر باحياه حفلات عثيلية . لكن تلك الجامات تلاشت شيئًا فشيئًا وافغلت أبواب انديتها لأسباب لاداعي الى ذكرها الآن . واصبحنا وليس في البلد جماعة واحدة او ناد واحد

ولكن يسرنا ان نرى الآن النشاط يدب من جديد بين هواة التمثيل والموسيق ، واندية جديدة تنشأ وتجمع شمل انصار هذا الفن الجيل . فقد شاهدنا منذ اسبوعين عميل رواية قدمها

اللجمهور و النادى الفني ، بالقاهرة . وأدنى اللجمهور و المرأة المجهولة ، التي مثلت علي المراة المجهولة ، التي مثلت علي

فردوس حسن ونادية

مسرح رمسيس ونالت من النجاح تسطاً وافرا

قام بادوار الرواية جماعة من الهواة بمرف الجهور معظمهم معرفة جيدة ، ومن من الجهور مجهل اسم « عد عبد القدوس » او « عبد الوارث عسر » او « عبد القادر السيري » او « عبد توفيق » او « حناوهبة » المشيري » او « عبد توفيق » او «حناوهبة » او غيرم ممن شاهدنام في تلك الليلة يبدون مهارة ومقدرة المثلين المحترفين

وقد استمان النادى عمثلتين نابنين القيام بادوار النساء في الرواية . وها . السيدة دولت ابيض والانسة امينة رزق ، وقد قامت السيدة دولت بدور جاكلين (المرأة المجهولة) فكانت فيه بالنة حد الاتنان . ولا غرو فى ذلك قان مثل هذه الادوار لانليق الا بها وقد سبق ان صنق لها الجهور في هذا الدور نقسه عند ماكانت عمثله من قبل سواء الدور نقسه عند ماكانت عمثله من قبل سواء أكان ذلك مع جاعات المواة ام بغرفة الاستاذ



جورج ابيض المستقلة

وصفوة القول أن المفلة

التي احياها النادي الفني عسرح

رمسيس ــ وهي اول حفلاته

ونرجو الاتكون الاخيرة - قد

نجعت نجاما تاما وجاءت برهانا

ساطما على ان القامين بامر هذا

النادى الحديث قد بذلوا في سبيل

أنشأته والسير به الى الامام جهودا

صادقة وانهم سوف يظاون سائرين

كذلك أن شاء الله . ولايفوتنا

بهذه المناسبة ان نوجه كلة شكر

وثناء الى الاستاذ وادجار جلاد

رئيس النادي الذي يضحي من

وقته الشيء الكثير غدمة اخوانه

عمد عبد الندوس



دولت ايض وابنها سماد

الدى يبدى في هذا السبيل نشاطاً لايمرف السكلل والذي يقوم في آن واحد بالادوار التي تعهد اليه قياما يستحتى الاعساب والتشجيم

秦 崇 崇

القريب الماجل حفاة أخري يشهد فها

الجمهور مكانة الاعضاء من الوجهة الموسيقية ،

كما شهدها من الوجهة التمثيلية .

وبمد يومين من اقامة الحفلة التى اشرنا اليها بمسرح رمسيس ، اقام النادى حفلة الخري في داره بشارع هماد الدين . ولكنها حفلة من فوع آخر ، جمت افراد النادي واعضاه مو وريد به حول السيدة دولت ابيض، واعضاه مو وريد به حول السيدة دولت ابيض، التى اراد النادى ان يمبر لها اولاهن شكره وامتنانه لتبرعها بمساعدته وقيامها بدور جاكاين في رواية و المرأة الجهولة » وثانيا من اعجاب الاعضاء بنجاحها الباهر واعترافهم عالما من الغضل على فن التميل في مصر عالما من الغضل على فن التميل في مصر عالمات ولا تزال تقوم به من اعمال لرفع شانه عامت ولا تزال تقوم به من اعمال لرفع شانه

وقد تجلى فى تلك الحفلة المائلية شعور انسار التمثيل واصدقائه ، فكانت حفلة تسكريم صادقة ، جاء احياؤها عفوا ومن دون سابق استمداد ، وكانت جوقة النادى الموسيقية تمزف في اثناء ذلك وتشنف الآذان بانمامها الشجية المنعشة ، فاتار ذلك في نفوس الجميع رفية شديدة في أن يجبي النادى في



فاطمة رشدي في رواية «الحب»

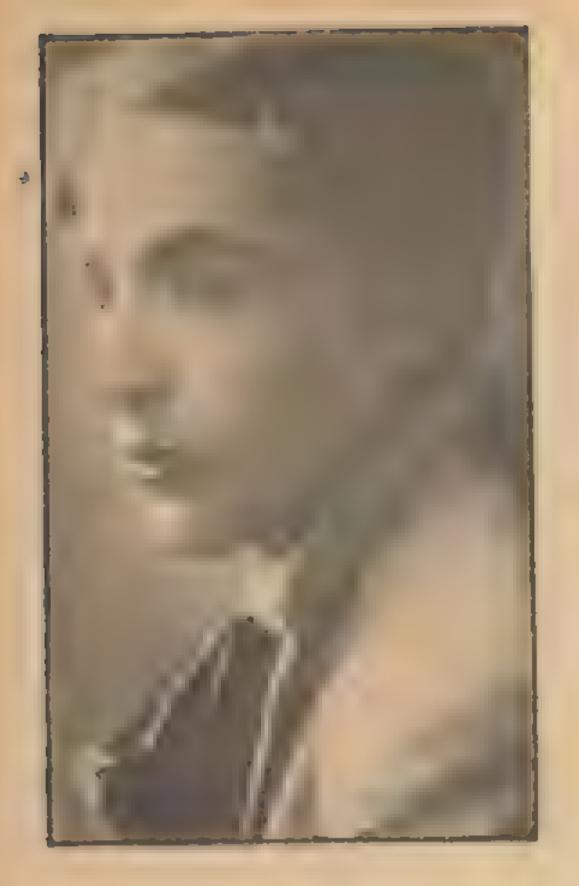
وقد شهدنا ايضافي الاسبوع الماضي حفلة تكريم أخرى أقامها لفيف من المجبين بالسيدة فاطمة رشمدى في فندق المكو تتيننتال حيث التأم جم المدعو من حول المثلة الكبيرة ، وبينهم كثير من كبار الادباء والمتصلين بالمسرح ، فالقيت الخطب والقمائد في مدح السيدة فاطمة رشدى وتبيان مزاياها ونبوغها واعمالها في سبيل التمثيل والمسرح القومي ، مما ترك في النفوس احسن اثر ، وأطلق الابدى بالتصفيق والانواه بالمتاف لها والاستاذ عزيز ميد الحفلات لكبار المثلين وللمثلات ، اعتراة لهم عجبوداتهم ، وتشجيماً لهم المضى في عملهم والأفدام على التضعية في سبيل المسرح والتمثيل التفصيل لولم تكن الصحف قد سبقتنا الى ذلك واتت على بيان ماجاء في خطب الخطباء وقصائد الشمراء . فنتقدم ألى السيدة فاطمة رشدى بالتهنشة ونضم صوتنا الى اصوات

出事的

غيرنا من المسجمين الحبدن .

لم نشهد في الاسبوءين الماضيين روايات مؤلفة جديدة . فكل مااخرجت المسارح معرب عن اللفات الافرنجية . ولمل الم الروايات هي رواية و بوليوس قيصر » التي مثلثها فرقة رمسيس أولا ثم فرقة قاطمة رشدى ثانيا .

ولابد لنا هنا من الاشارة الى نجاح الاستاذ جورج ابيض في دور قيمسر والاستاذ وسنف وهي في دور انظوني وعلام افندي في دور بروكس وغيره من اخوانهم . دون ان ننسى السيدة احسان كامل والآنسة



صالح سعودي

فردوس حسن . ولا على النان نقول شيئا عن فرقة فاطمة رشدى لاننا نكتب هذه الكامة قبل أن نشاهد عثيلها للرواية .

رابع شيجة للمسابقة السكبرى للسيارة العصرية

وردت اليناعدة مجموعات كاملة من كوبونات هذه المسابقة وتنشر فيا يلى اسماء اصحاب المجموعات الاربع الذين سبقوا غيرهم في ارسالها . وسيشتركون في السحب النهائي لربح السيارة «بونتياك» عمد خليل فايد ببور سعيد

جيل توفيق عريضة ص . ب ٨٤ طا

فريدريك لانسنج بالمدرسة الابراهيمية الثانوية بمصر

ایلی کوهین افندی بعد الات اورددی باك (عمر افندی) بمصر

سيرغور البحار

من الاساليب العامية الدقيقة التي تشتغل في الوقت الحاضر لمرفة اعماق البحار وتجنب الارتطام بصخور موجودة في مسكان غير عميق اساوب بسيط جدا يخيسل لمن يطلع عليه أنه بديهي لايحتاج الى تفكير . وهو انه عندما تشاء احدي السفن ان تمرف عمق البحر في المسكان ألذى هي فيه ترسل صوتا في الماء وتتاتي صدى هــذا الصوت واسطة آلة دقيقة تسجل الوقت الذي أنقضى بان خروج الصوت ورجوع صداء وعا انااسانة التي يقطمها المبوت في الماء هي ١٨٠٠ع قدم في الثانية فن السهل بسملية حسابية إسيطة أذيرف الوقت الذى استغرقه وصول الصوت الى قاع البحر ورجوع صداء منه . على أن فوائد هذه الطريقة لاتقتصر على ممرفة عمتى البحر فقط بل تسهل وضعخريطة

بحرية دقيقة ايضا . فكم من السفن ارتطمت بصخورني اما كن مجهولة في البحار فتحطمت غرفتك. علمها لان الخريطة البحرية للوجودة في يد الربان غير دقيقة .

السيمًا الناطق في المنازل

صنع احد الاميركيان آلة صنيرة تجمع بان السينها الناطق والسينها المتحرك في وقت واحد . واصبح من المكن ان تستحل هذه الآلة الصنيرة في المنازل . وقد شرمت بمن المامل في صنع أفلام واسطوانات خصوصية لهذه السينما الصغيرة وهي تمتاز بكونها من السهل علي كل من يشتريها أن يرى بواسطتها فلم السينما اويسمع الصوت الوجود فيمها او الاثنين مما . اما ادارتها فانها بسيطة جداً اذ يك في أن يصل الشريط السكهر بائي الخاص

به د بالـکوبس ، الـکهربانی الوجود في

ملابس الالموميسوم

يقول بمض خبراء الصناعة أن الملابس كلها ستصنع بعدد مستقبل قريب من الالمومينيوم وقد جربت علماء المعادن بالمانيا هذا المدن فنجحت التجارب نجاحا كبيرا. وه يقولون أنه قد أصبح يستحمل الآن في الجزم وتنليف الدفانر الصنيرة وحقائب السيدات وفي تزبين داخسل الطيارات ومن المكن أن تصنع منه خيوط دقيقية تخرج بالالياف الخاصة بالنسيج وتضغط فيخرج قاش متان لاعكن أن يتمزق ولا أن يبلي ويصنع الآن من الالومينيوم كثير من أواع والكاف ، اغامة علابس السيدات و يصدر منها الى الخارج مقادير عظيمة .

النياك الشرقي الالماني

شركة مساهمة اسساها سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأس مال واحتياطي ١٤٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب

درمستاتروناشيونال بنك « « ۱۲۰۰۰۰۰۰۰

المركز الرئيسي في برين

وبالنطر المعرى بنك حسن سعيد باشا سابةا

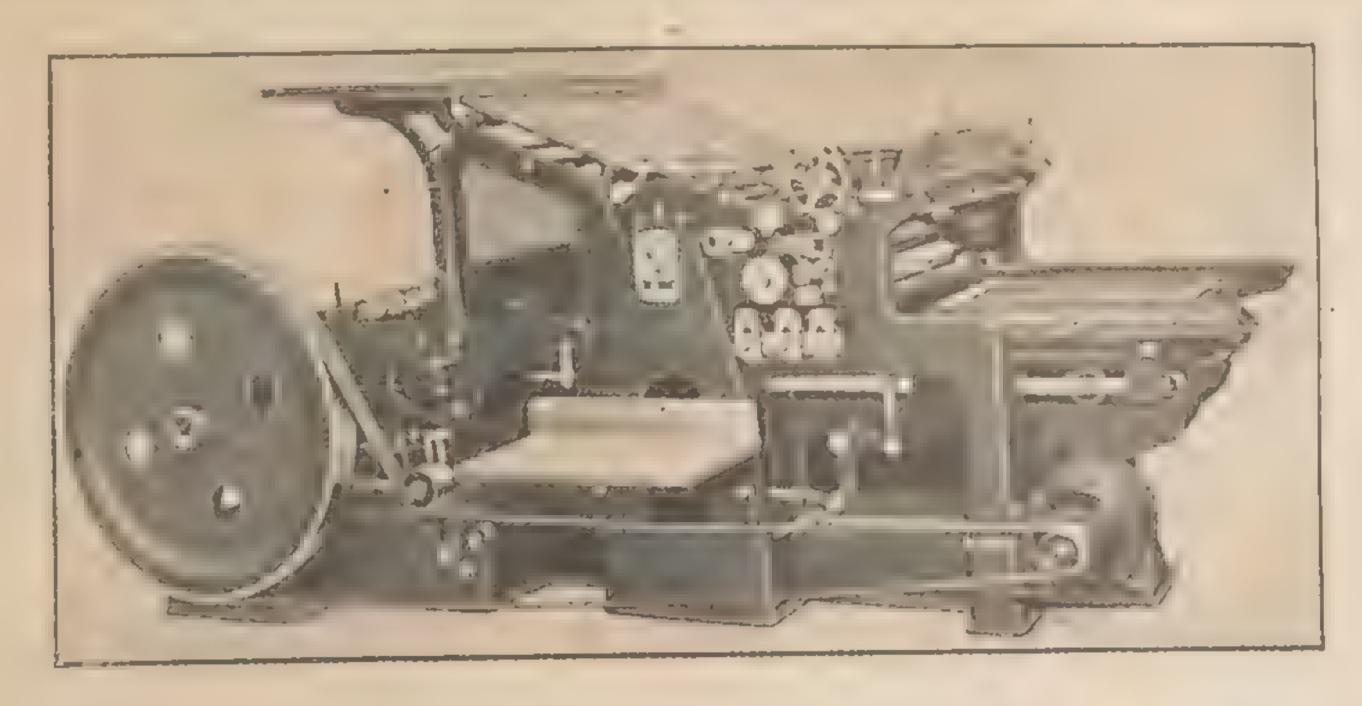
فروع : بالقاهرة . بالاسكندرية . بهمبورج . بالقسطنطينية (جالاتا واستامبول) و بأزمير

و كالات في الفطر المهرى: المنيا. أبو قرقاص. أبو تيج. ديروط. ماوى. سمالوط. سـوهاج بني سويف. ببا. بني مزار. وش. الفشن. مغاغة . الواسطى . المحلة الكبرى . كفرالزيات . للنصورة

مكاتبين في ام بلدان المالم

يتعاطى حميع أشغال البنوك على العموم وعنده صناديق للتوفير وخزن اللايجار

العنوان التـلغرافي « دوربينك »



كرسلان شنيل برسدن فبرك (شركة مساهمة) - كسويج درسدن (المانيا) من اكبر واقدم معامل ماكينات الطباعة

DRESDNER-SCHNELLPRESSEN-FABRIK A.G. COSWIG Dresden (Allemagne)

اوفست لطبع لون واحد والوان عديدة

ما كينات Planeta ليلم لاحرف ذات دورتين . وايضاما كينات Planeta Fixia Rapid ذات دورة واحدة

HANS WUNDER G. m. b. H.

BERLIN Wilhelmsberg (Allemagne)

هانس وندر (شركة مساهة) برلين (ولهلمسبرج) المانيا ممامل حبر لعلباعة الحروف والحجر توجد مقادير احتياطية داعة عند الوكلاء



الوكلاء الوميدوله بمعر داود وسليم حايم هراري

صندوق بوستة ١٢٩٧ تليفون 1١٩١ مدينة

محل لمبيع كافة اصناف الورق والكرتون وماكينات ولوازم التجليد وكل ما يلزم للطباعة على العموم

عت المات المات

LES INDUSTRIES ALLEMANDES

SOMMAIRE		فهرست
	PAGE	مبقمة
La situation de l'Allemagne	1	ب: مدكز المانيا الاقتصادى الدولي
dans l'économie mondiale L'industrie du papier en Al-	0.456	ع: صناعة الورق في المانيا
lemagne	c 456	د: الشركة العمومية للكهرباء الالمانية
La Compagnie générale d'é- lectricité allemande AEG	d 456	
Les usines Krupp et leurs		
produits L'industrie des automobiles	459	معنى صناعة السيارات في المانيا
en Allemagne	4"2	صاعة الطيرام في المانيا ١٥٥
L'aviation en Allemagne	465	معامل فويت الهندسية
L'élevage du bétail en Alle-	467	مربية المواشى فى المانيا ٢٧٠
magne L'industrie des locomotives	470	مناعة القالمرات في المانيا ٢٧٠
en Allemagne	472	
L'industrie des matières co-	455	صناعة الاصباغ الالمانية
L'industrie des machines en	475	صناعة الالات في المانيا
Allemagne	480	توليد الكهرباء في ارلندا
La houille blanche en Irlande L'industrie du verre en Alle-	4~2	صناعة الزماج في المانيا ٢٨٦
magne	486	الطيارات التي لامحرك لها ١٨٥
L'aviation sans moteur	4S9	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
La lampe électrique Osram L'hôtel aérien du Graf Zep-	491	مصابیح اوسدام الکهریائیة ۱۹۹
Les usines des machines à	493	فندق طيار في المنطاد دمراف ربلين ٢ ١٩٥
Augsbourg	494	معامل الالات في اوم سبرج

م كز المانيا في العالم الاقتصادى الدولى

نظر المجلس الاقتصادي الالماني في قرارات المؤتمر الاقتصادي الدولي الذي مقد في جنيف ووضم عنها تقرير مفصلا يستطيم كل من يطام عايه ان يمرف مركز المانيا الحالى في الافتصاد الدولي ويقف على وجمة نظر المجلس في بمض مسائل السياسة الافتصادية التي يدور حولما البحث الآن.

فلقد اصيبت المانيا بنوع خاص بالمماثب التي وصفها مؤتمر الاقتصاد الدولي وذكر انتشارها في اوروبا كلها . نم ان البطالة قلت كثيرا . ولكنها مازاات عظيمة . ولم تزل التجارة الالمانية اقل كثيرا مما كانت عليه قبل الحرب ولا سما تجارة الصادرات ويستمر تكوين رؤوس الاموال ببطءعظيم مد المن المدا الالمانية . وليكنها لم تول ول كشرا ما يكول اسد اعاجة المطيمة الى رؤوس الأمؤ ل ، وأذا تامسا في ارتدع الموالد وجدال ال الاسساد الاسي رارح عب عب تقيل . وهذا دايل على اتساع الشقة بين المرض والطلب فما يتملق برأس المال ، وفي ذلك عبء ثقيل جدا على الحياة الاقتصادية في المانيا، ولمل من اعظم الضربات التي اصيبت بها المانيا ضياع رؤوس اموالما الق كانت موظفة في الخارج . ثم أن ارتفاع الضرائب والرسوم من كل نوع قد مجاوز كل حد ممقول وهذا يتفق مع ماورد في تقرير المؤغر الاقتصادي الدولي من حيث مايترتب عليه من المواقب التي تعميب الحالة الاقتصادية في المالم كله .

ومن السهل على المره ان يمرف خصائص ارقف الاقتصادي الالماني . فالمانيا تبذل جهودا خارقة لتستعيض عن رؤوس اموالما التي فقدت، وعا ان قوتها المالية الخاصة غير فها بمد فانها اضطرت الى عقدقروض خارجية

كبيرة . فاد انها وضمت قيودا في روجه تمرب رؤوس الاموال الاجنبية الي بلادها رغبة في تقوية الاقتصاد الالماني بالقوة لاصيبت بكارثة تشمل جميع سكان البلاد وزراءتهم وصناءتهم ونجارتهم ويأن منها اصحاب الاعمال والمهال مما .

على أنه من الضروري من جهة أخري تصحيم الاغلاط السائدة في الخارج من ضرورة استقراض الاموال الاجنبية وقائدتها. ويوافق المجاس الاقتصادي الالماني في هذا الصدد على توصيات المؤ عرالاقتصادي الدولي فما يتملق بوجوب اجراء تسميلات عظيمة بين الدول لتبادل البضائم والاموال والرجال. واذا نظرنا الى ناحية اخرى من نواحي هذه المسألة وجدنا أنه من الطبيعي بإزاء عبء النمويضات الثقيل وفداحة الضرائب التي يتحملها الاقتصاد الالماني اذترمي المسكومة في سياستها المالية الداخلية الى الاقتصاد الشديد في كل شيء . ويجب بعد اكال التناسق المام في الاقتصاد ان يتاره التناسق في ادارات الحكومة . وقد أبد المجلس الاقتصادي الالماني هذه الفحكرة كل

وقد افضت الاستمانة برؤوس الاموال الاجنبية لانماش الاقتصاد الالمابي الى وجود عجز دائم في ممزان التجارة الالمانية وازدياد الواردات ازدياداعظماعلى الصادرات. ولكن هذه الحالة ليست سوى طور انتقال في تقدم المانيا الاقتصادي ، وسنرى فها بدد أن التهانت على الاصدار سيكون من أهمالمواهل في حياة المانيا الانتصادة . فشكاة المانيا الانتصادة والحالة هذه هي مشكلة أصدار كما هي مشكلة انتاج . ولا بد للجهود من أن تنصر ف انصر أما كافية لاعادة الانتاج الى ماكان عليه ولاكثاره عظما الى زيادة الانتاج الصناعي والزراعي. وبجب أن يبتي في الذهن أن تقوية الاسواق

الداخلية لاتضع أية عقبة في سبيل زيادة الصادرات الالمانية بل تسهلها .

لذلك بجب ان تكون ام قاعدة من قواعد السياسة التجارة الالمانية تمزيز السادرات بدون اهمال الاسواق الداخلية

ان ازالة الحواجز الجركية الاجنبيـة كلها وجميع عواثق التجارة لأهم لالمانيا من استبقاء رسومها الجركية العالية سواء الهائدة انتاجها الزراعي او الهائدة انتاجها الصناعي.

وقد رأى الوَّعر الاقتصادي الدولي بمد مباحثه الطويلة انه من الواجب وضم حد للزيادة الداعة في الرسوم الجمركية والعمل بالقواعد التالية : __

(١) أن تةوم كل دولة بمفردها بالعمل الذي مختص بوسومها الجركية .

_ (٢) ان تقوم اعمال متقابلة بين الدول بمقد مماهدات تجارية .

(٣) ان تقوم اعمال مشتركة ترمي الي توسيم نطاق التنجارة الدولية على قواعد ممةولة وذلك بازالة المواجز الجركية العالية او تخفيضها .

وقد رأى المجاس الافتصادى الالماني ان السياسة التجارية الالمانية بجب أن تبادر الى ممالجة البندين الاول والثاني اي انها بجب ان كممل في سبيل تجنب زيادة الرسوم الجركية وتخفيض الرسوم الحالية بقدر ماتسميح به المصالح الاقتصادة . وهذا يدفي ان السياسة التجارية الالمانية مجب ان تسمى للحصول مناابلدان الاجنبية بمقد مماهدات تجارية على تخفيض الرسوم في وجه المادرات الالمانية مقابل قيام المانيا عثل هذا الدل. وبجب أن تضم السياسة التجارية الالمانية نصب عينها تخ يض الرسوم الجركية بقدرما تسمح به الحالة الاقتصادية في البلاد وفي العالم .

صناعة الورق في المانيا

بقلم م. فون فوسوف سكرتير جمعية ارباب صناعة الورق الالمانية

وقع انقلاب مظيم في صنامة الورق المد ظهور اختراءين مهمين . فآلة منع الورق الى اخترعها وروبرت منة ١٧٩٩ خولت ارباب هذه الصنامة أن يستميضوا الآلات عن الممل اليدوى . على ان توسع الصناعة كان مقيدا بالمقادير الموجودة من الماد الاولية في ذلك الحين . ولم يصبح من المكن ان تتقدم صناعة الورق في المانيا تقدما يزيد على حاجات الاسواق المحلية الا بعد مااستمملت مادة جديدة وهي الخشب . فقدا بتكر وجوهان جودفريد كار ، في سنة ميكانيكي لصنع الورق واستخدمت الباف ميكانيكي لصنع الورق واستخدمت الباف الخشب بطريقة استمال اب الخشب باساوب الخشب بطريقة كماوية وفاقا لاساوب الخشب بطريقة كماوية وفاقا لاساوب الخشب بطريقة كماوية وفاقا لاساوب الخشب بطريقة كماوية وفاقا لاساوب

وقد كان مجموع مايسنع من الورق في المانيا في السنة ١٨٠٠ الف طن في سنة ١٨٠٠ نبلغ في سنة ١٩٢٧ زيادة على مليوني طن اي انه زاد ١٩٣٧ ضمفا.

وقد كان مجرع مايصنمه احد مصانع الورق الكبيرة منذ مائة سنة ٣٠ طنا يقابله ١٣٠ الف طن تصنعها احدى آلات صنع الورق الآن في السنة . وكان ائساع آلة الورق في سنة ١٨٧٧ يبلغ ٨٩٠١ المتر . وفي سنة ٢٩٠٢ بلغ ٢٩٠٢ من الاعتار الماالآن فني المانيا آلات يبلغ ١٩٠٢ من الاعتار الماالآن وقصنع ورقا بسرعة ٥٥٠ مترا في الدقيقة . يقابل ذلك ٢٠٠ مترا في سنة ٢٠٩١ و ٢٠ مترا في سنة ١٩٠٦ في سنة مترا في سنة ١٨٧٧ في سنة مترا في سنة ١٨٧٠ في سنة المرت في المانيا من ١١٧ في سنة المرت في المانيا من ١٨٧ في سنة الحاضر وزاد عدد المال والمستخدمين من الحاضر وزاد عدد المال والمستخدمين من المانيا الى ١٩٧١ الفا في الدة ذاتها . وقد المال والمستخدمين من من ١٨٥٠ الفا في الدة ذاتها . وقد المال والمستخدمين من المنايا المانيا الم

معملا من معامل صناعة الورق منها ١٧ في اللورين و ٧ في سيليسيا العليا و ٣ في بوزن و٧ في كل من مليدي وشلازفيك هولشتان. على أن صناعة الوق الإلمانية مازالت الاولى في العالم على الرغم من ذلك بعدد معاملها. فهي تحتوى على ١١٥١ معملا وتناوها أله لايات المتحدة وكندا . على أن المانيا تأتي الثانية بعد الولايات المتحدة فيا يتعلق بمقدار الثانية بعد الولايات المتحدة فيا يتعلق بمقدار ماتنجه من الورق وبثمنه وتناوها كندا وتبلغ فسية ماتمينه المالم كله ١٢ في المائة والي ماتصنعه المالم كله ٢٢ في المائة والي ماتصنعه اوروبا ٣٠ في المائة والي ماتصنعه اوروبا ٣٠ في المائة .

وقد بلنت مصنوعات المانيا من الورق بمد الحرب كما يأتى : __

ملن	سنة .
V94	1919
11-4	194.
127172000	1971
۰۰۰ د ۲۸۰ د ۱	1977
111401	1974
1,444	1972
1,797,	. 1970
127742000	1977
۲٫۰۰۸٫۰۰۰	1977
١٩ على أن الانتاج	وتدل ارقام سنة ۲۸.

وتدل ارقام سنة ١٩٢٨ على ان الانتاج زاد بالنسبة الى السنة التي تقدمتها ٨٥٧ في اليوم المائة . فعجموع مايمهنع من الورق في اليوم الواحد يبلغ ٥٠٧٠ طن اى ان ٩٧٠ مركبة سكة حديدية محمول كل منها عشر طنات او نحو ٤٢ قطارا يبلغ طولها نحو ٧ كيلو مترات تبرح ممامل الورق الالمائية كل يوم مترات تبرح ممامل الورق الالمائية كل يوم وتصنع هذه الممامل جميع الواع الورق

شرعت صناعة الورق الالمانية اخيرا تزاحم صناعة السكندياف في ورق العمر واحرزت نجاحا عظيا . وما زالت المانيا فوق كل مزاحمة في صنع أنواع خصوصية مختلفة من الورق ٢٣ وتبلغ نسبة ماننتجه من اصناف الورق ٢٣ في المائة من ورق المحر من كل فوع و ٢٣ في المائة من ورق المحرب و ع ١ في المائة من ورق المحتب و ع ١ في المائة من ورق المحتب و ع ١ في المائة من ورق المحتابة والرمم و ٨ في المائة من اصناف عندلفة .

وتمود الريادة المظيمة في الانتاج في النواة الاخيرة الى ازدياد مقطوعية الورق في البلاد . فقد ارتفعت بالنسبة الى كل فرد من السكان من ٢ر٢ السكيار سنة ١٩٢٦ الى ٨ ر ٢٦ الكيار عنة ١٩٢٧ . على ان صادرات الورق سنة ١٩٢٧ قد ترات بالنسبة الى بحرم الانتاج اي من ٢٠٠٠ طن قيمتها ١٦٥ مليون مارك او ٢٢ في المائة من مجموع الانتاج سنة ١٩٢٨ الى ٠٠٠٥٤٣ طن قيمتها ١٤٦ مليون مارك او ١٧ في المائة من جموع الانتاج. ويمود هذا البزول الى محديد الصادرات والي التدابير الادارية التي اتخذتهما البلدان المختلفة الموجودة فيهما أسواق لمبناعة الورق الالمانية . واذا نظرنا الى قوائم الجارك الالمانية وجدنا أن الورق يشغل المحل الثاني بين الصادرات وتبلغ قيمته ٣٩٨ مليون مارك اي ٥ رس في المائة من بخموع قيمة الصادرات الالمانية . وبانت. زيادة صادرات الورق على واردانه في سنة ١٩٢٧ نحو ١٣٨ مليونايقا بام ١٩٢٧ مليونا في السنة السابقة . و بين البلدان التي تشتري الورق من المانيا: بريطانيا المظمى وهولمدا والارجنتين وروسيا والولايات المتعدة

(البقية في صفحة ١٩٤٤)

الشركة العمومية للكهرباء [AEG]

و جاز لنا ان نسمى القرن التاسع عشر مصر الآلات البخارية لوجب علينا ان نسمى القرن المشرين عصر السكهرباء عن جدارة واستحقاق لأنها بدأت تنتشر في اول عداللترن حتى اصبحت مستحملة بدرجة لانكون مبالعين اذا قلما انها شائمة في جميع ارجاء المحمورة

ومن الهوت ان هذا التقدم الباهر المكهرباء كان مبنيا على عاملين مهمين: أولهما المجاح الكبيرالذى صادفته طرق المواصلات الكهربائية في انحاء المالم. وثانيهما انشاء مراكز كبري لتوليد الكهرباء واستمالها في السناعة والاضاءة واكتشاف استغلال القوي الطبيعية في توليدها

ونعن نصرح بحقيقة ماموسة اذا قلنا النسركة المعومية المسكهربائية (A.E.G.) مي الاولى في تتبع تطور وتقدم النظم المسكهربائية ، وجدير بناان ننوه هناللجمهور المسرى ببعض معارمات من هذه الشركة الشهيرة في جميع العالم

تأسست هذه الشركة في ١٩ ابريل سنة ١٨٨٣ باسم و شركة اديسون الالمانية ،

لسنع المعاييح الكهربائية وانشاء محطات لتوليد الكهرباء وتدلافت مجاحا عظيا ويثبت ذلك انها انشأت سبمة وعشرين معملا لتوليد الكهرباء في عامها الاولواستمر هذاالنجاج مطردا في السنوات النالية لأناستهال المعابيح الكهربائية شاع حتى عم استخدامه في جميع المنازل ودور الصناعة وغيرها واصبحت الشركة العمومية للكهرباء (A.E.G.) موضع ثقة الجميع فيا تقدمه من المساييح والاسلاك والادوات الكهربائية الاخرى

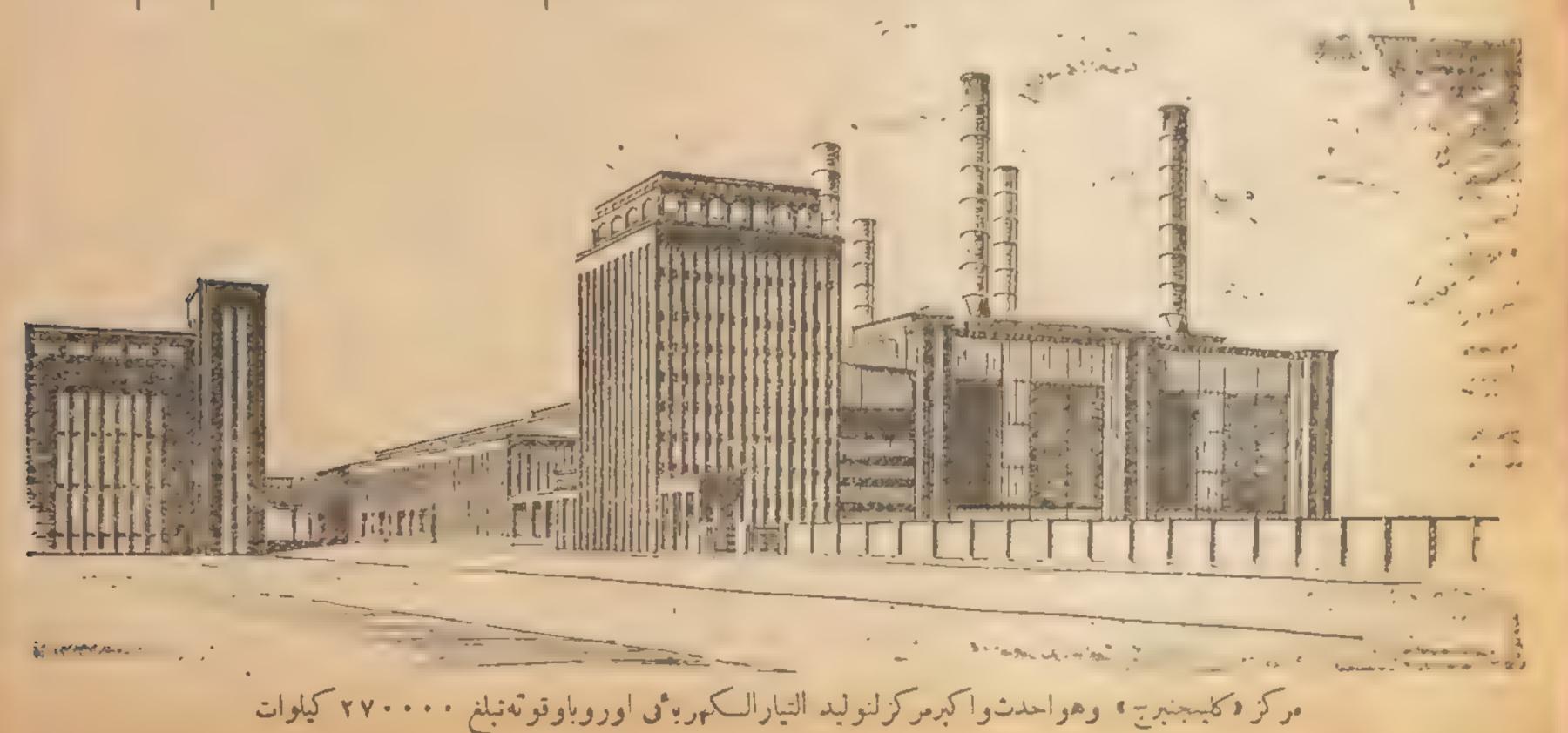
وفي سنة ١٨٨٧ تجددت الشركة بامم الشركة المدومية للسكهرباء (A.E.G.) وفي تلك السنة اصبح استمهال السكهرباء ذائما جدا بذرجة تمكنت معها الشركة من ان تخرج للمالم اول قاطرة ترام قو بلت بالامجاب الشديد . وزاد تقدمها في السنوات النالية حتى امكنها ان تدخل استمال السكهرباء في المامل السكيميائية

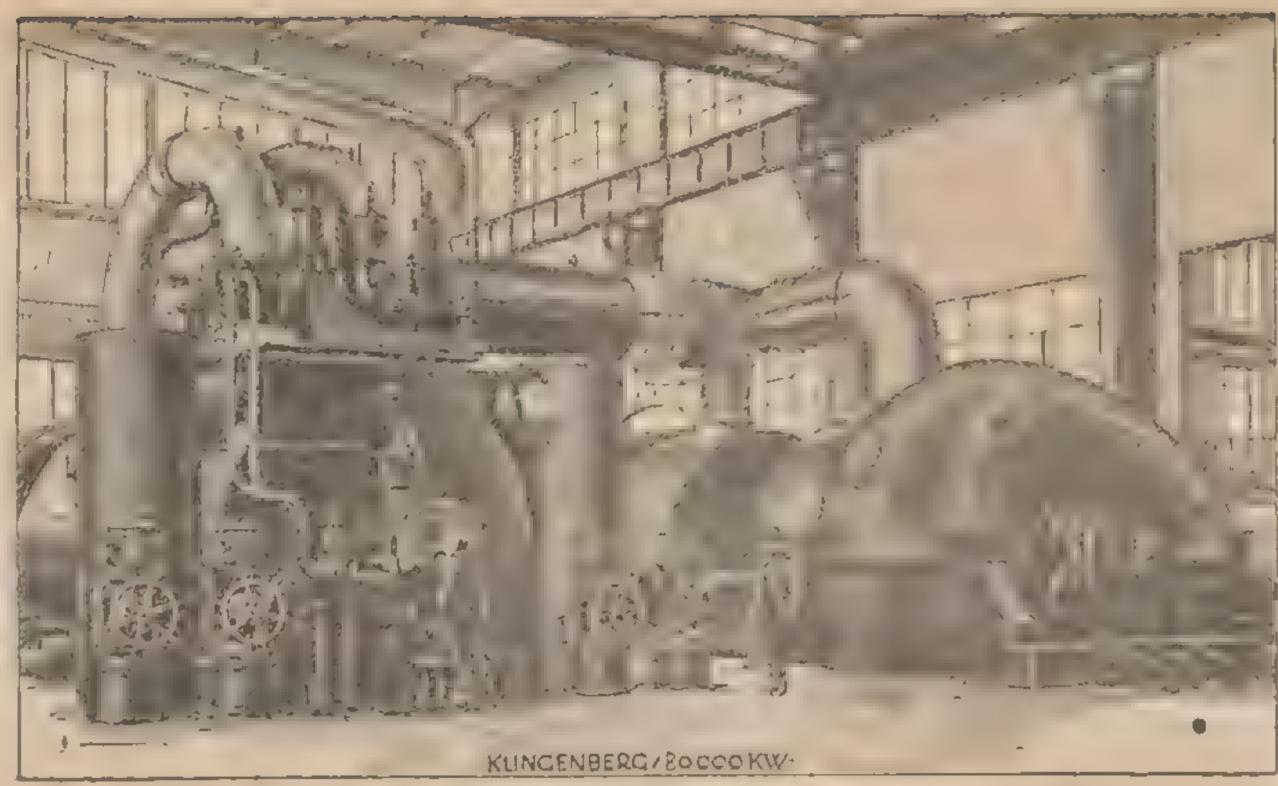
على ان معظم اهتمام هذه الشركة كان ولايزال موجها الى انشاء مراكز توليد السكهرباء والعناية بايصال التيار السكهربائي الى مسافات بعيدة مما أدى الى اكتشاف عظم

الفائدة ألا وهو اكتشاف الهر دؤليفو دوبروڤلسكى احد مهندسى الشركة وللنيار المتغير ، وكان ذلك في سنة ١٨٩٠

وفي الدام التالى برهنت الشركة على تفوقها في ايصال التيار الكهربائي المساعة شاسعة البعد بأن صرخت في المعرض الكهربائي الدولي بفرنك فورت كيفية توصيل التيسار الي مسافة ١٧٥ كيلو مترا ، واول مركز في المالم كله انشيء لهذا النرض كان من صنع الشركة المعومية للكهرباء (.A.E.G) وهو الذي انشأه في بلدة دينة لمدن وتقدر قوته بخمسة عشر الفاً من الاحصنة

ولما ذاعت شهرتها وانتشرت مصنوعاتها انهاات عليها الطلبات من كل صوب مما اضطرها الى التوسع في اعمالها حتى اصبحت علك ستة عشر مصنما كبيرا تقوم بصناعة جميع الواع آلات الكهرباء من اصغرمفتاح الى اكبر مولد كهربائي و تورو دينامو ، قوته نحو مائة الف كيلو قلت أمبير وقد ذاعت شهرتها فوق ذلك في صناعة قطارات السكة المديدية وغيرها من الالات البخارية التى يستممل في وقودها الفحم المامم اضف الى





توربين عرى قوتم معن ١٠٠٠ كينوفولت أمبيروهي احدى الموربيات الموجودة في محصة كايرجبرج في براين

ذلك ما تعمنه من آلات ديزل و مختلف الطلبات وآلات توليد النور بالمنازل وغيرها

ولتكي يسهل تصور عظمة هذه الشركة المحب الاطلاع على الارقام المدونة بمدوهي: - اخرج معمل الآلات ٥٠٠٠،٠٠٠ (مايونين و عاعائة الف) آلة مختلفة للسكهرباء رقوة مقدارها عشرة ملايين حصان أخرجها مصنع التربين المشركة الممومية للسكورباء مصنع التربين المشركة الممومية للسكورباء واكثر من عشرة ملايين من المدادات واكثر من عشرة ملايين من المدادات

الكربائية . بيد أن هذه الشركة المظيمة تستخدم اكثر من عمانين الفا من المال ويقدر رأس مالها بنحو المال ويقدر رأس مالها بنحو الماركات الدهبية أي تسمة الماركات الدهبية أي تسمة ملايين من الجنبهات

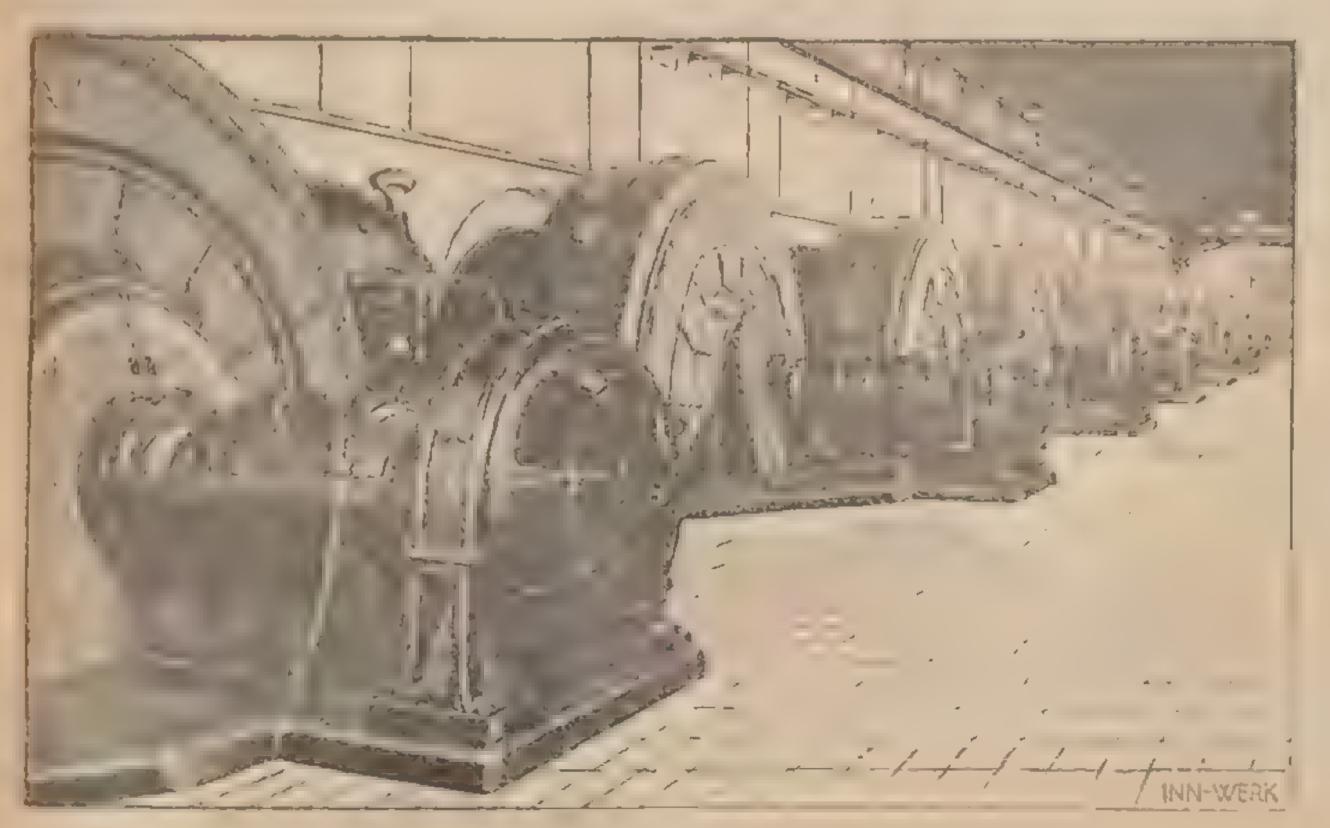
و بمكننا أن نذكر هنا على سبيل المثال بهض مراكز وليد الكبرباء الكبري اتي قامت بانشائها هدده الشركة كعطة توليد الكبرباء في جولبا وفي شرق شلالات بعداريا بافريقا الجنوبية فيكتوريا بافريقا الجنوبية وبعيفة خاصة مركز كلنجنبرج

ببراين . فلأول تقدر قوته بنعو . ١٢٨٠٠٠ كيارات وهو يدار بالفحم المسحوق ويولد تيارا كهربائيا ضغطه الكهربائي مائة الف فولت تحمله الاسلاك الهوائية الى براين . واما المركز الافريق (عطة فيكتوريا) فهى أكبر عطة من فوعها في المالم تدار و بالتروكبريسور » طريقة الضغط . وهو القائم بتوريد أنابيب الناز المضغوط للمناجم المالم تدار المناجم المناجم

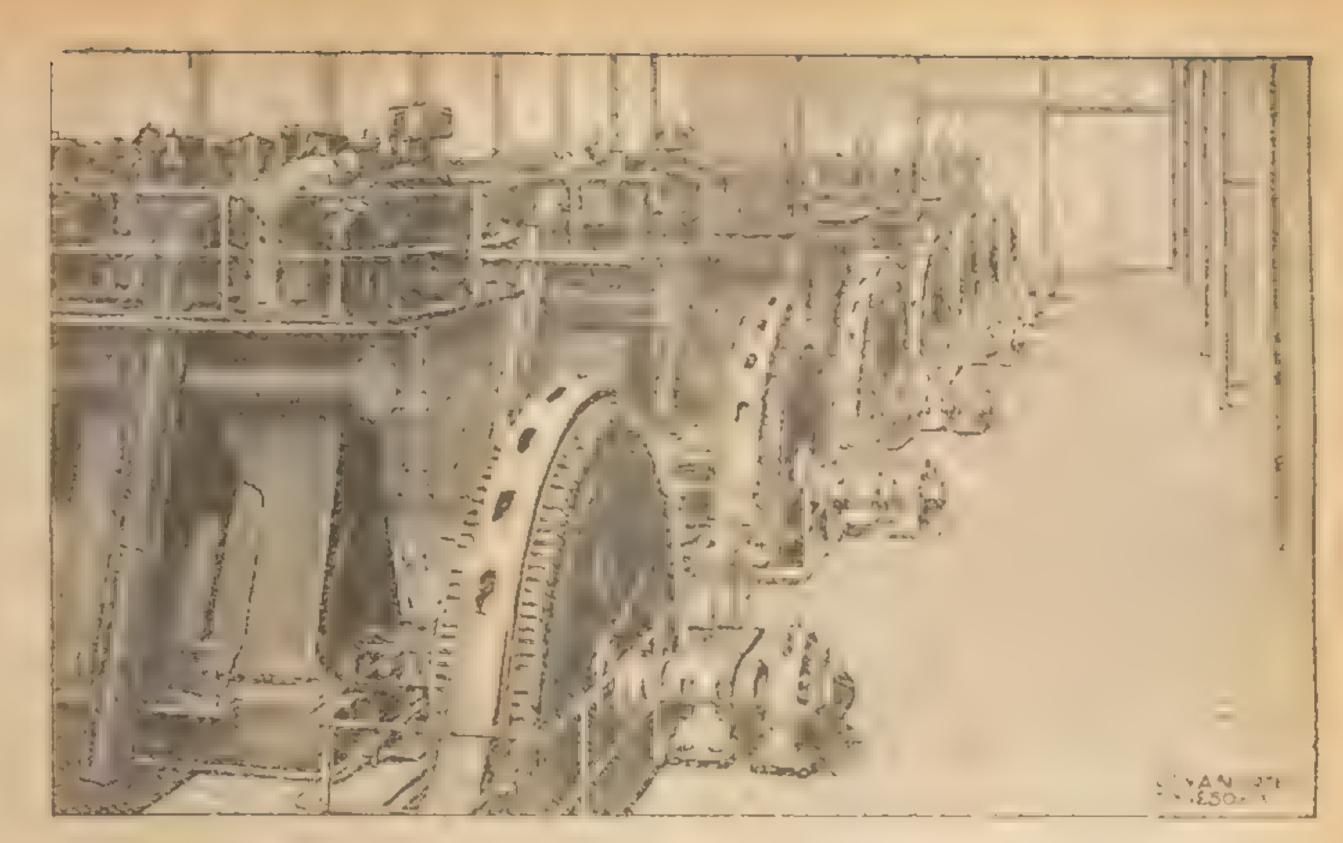
ان عطة كلنجنبرج الكهربائية مي أحدث

واكبر محطة من نوعها في اوروبا اذتبلغ قوتها ومده القوى كيارات وتتولد هذه القوى الهائلة من ثلاثة آلات ضخمة قوة كل منها مائة الف كيار قلت أمبير وثلاث آلات مساهدة توة كل منها وكلها تدار مساهدة توة كل منها وكلها تدار المدينة الدطيمة من هذه المدينة الدطيمة من هذه الآلات الكهربائي اللازم لها الإضامة الكربرائي اللازم لها الإضامة ولجيم القوي الكربرائيات

وقد اصبح استخدام قوة انحدار الماء في انتاج الكهرباء شائما في كل مكان ومن المؤكد أنه في الامكان الانتفاع من انحدار الماء في خزان اسوان الموجود بالقطر المصرى لانتاج مئات الآلاف من وحدات القوة ، وقد قامت الشركة الممومية للكهرباء (A.E.G.) بانشاء عطات هديدة في جميع أنحاء المالم لتوليد السكهرباء باستخدام القوة المائية ، وكانت جميمها مشلا أعلى في الدقة والنظام ولاسما آلات ديزل التي اشتهرت بتفوقها في ادارة



وربينات مائية لتوليد المكهرباء في محطة وأين، المكهر بائية في النمسا



ست ما كينات ديزل ليوليد الكهرباء قوة كل منها ١٥٠٠ حدان . وهي تستعمل في «كويانورتي» باميركا الجنوبية

وفضلا من ذلك فقد اشتهرت الشركة الممومية للكهرباء (.A.E.G.) بانشاء المحطات أسوأ تأثير على جميم اسواق المالم وشركاته المنيرة والتوسطة لنوليدال كهرباء. واوضح برهان على ذلك ما أنشأ ته وما لا يزال الممل جاريافى إنشائه من مثل تلك المعطات بالتعلر الصري

وهي لانقدوم بانشاء تلك المحطات الكهربائية فنط بل تقوم أيضا بصنع الاجهزة والادوات اللازمة لاستمال التيار الكهربائي الم وله من تلك المطات في داخل الصائم والبيوت ولما فروع تأسست خصيمها لمدل التجارب لتحسين طريقة صنع وتوريد جيم أنواع الآلات التي تستحمل في الشرق كطوأحين الارز وممامل السكر ومماصر الزيت وغيرها

ولما كانت طرق الرى من أم المسائل في مصر فانالشركة الممومية للكهر باء (A.E.G.) قد اشتهرت شهرة عظمة في صنع المحركات الكهربائية اللازمة لادارة آلات رفع

وقد بذلت هذه الشركة مجهودا كبرا لاراحة عملائها بدليل ان لما ١٨٧ فرعا في بلاد المالمالمهمة . ولما كانت رغبتها منصرفة الى راحــة الجهور المصرى نقد أنشات لها

الموادات الكهربائية ذات القوة الصنيرة مكتبا فنيا بشارع سامان باشا عرة ٣٣

وبالرغم من ان الحرب العظمي قد أثرت فاذالتمركة الممومية المحكمر باء (A.E.G.) لم ينابها شيء من ذلك لانها كانت موضع ثقة الجيم من حيث جودة مصنوعاتها ومتانتها بدليل اتساع نطاقها مقب الحرب المكبرى مباشرة وظهورها في اسواق المالم بحد انقطاع ورودها مدة المرب ويستنتج ذلك من مقارنة أعمال هذه الشركة بالقطر المصري قبل الحرب وبدها ، فقدقامت هذه الشركة قبل الحرب بتوريدآ لات النور وسكة الحديد المسرية بالقباري الق مضى عليما خدسة وعشرون عاما تقريبا تؤدى عملها على احسن حال وانشأت لا كبر عل تجارة أخشاب بالقطر المصرى في ذلك الوقت (اولاداسداني) بالاسكندرية آلة لتوليد النمور الكهرباني وسكة حديد للنقل ورافعات كهرباثية (ونشات) و آلات لأطفاء الحريق . اما بمد الحرب فقد وردت آلة كبيرة لتوليد النور الكهرباني مع جميم لوازمها لبلدية كفر الزيات وقام بتركيبها احد المقاولين الاجانب

عن الشركة في سنة ١٩٢٤ وفي العام نفسه

قامت توسيع محطة بني سويف الكهربائية وفي السنوات الاخميرة وردت آلات رفعالمياه لمدينتي زفتي ومنيا القمح وثالثه لقنا بجرى الدمل في تركيبها . وزيادة على ذلك فقد قامت هذه الشركة بتوصيل التيار الكهربائي لآلات رفع المياه بانشاص التابعة الاوقاف الخاصة الصاحب الجلالة مولانا الملك وعمالما يقومون الآن بتركيب الاسلاك الكهربائية لاضاءة مدينة السنبلاوين . و نذكر من ضمن توريداتها للقطر المسرى

آلة كبيرة لادارة ممصرة الزيت الماة (ایجـولین) بالنزهة بالاسکندریة وغیر ذلك مما وردته من الآلات الكهربائية المكثيرة ولوحات توزيع التيار المكهرباتي المسرأيات جلالة الملك برأس النين والمتزه: وتما هو جدير بالذكر أن الشركة العمومية للحكمرباء (A.E.G.) تقوم بصنع مدولدات للتيار المتغير ذات اقطاب مغناطيسية تتحرك من الخارج وصنع تصديمها خصيصا لآلات ديزل لان معظم المولدات الكهربائية الموجدودة بمعطأت القطر الصري تدار بواسطة هذه الآلات والطاهر أن الفائدة العظيمة أأتي وجدها رجال وزارة الداخلية في هذا النوع من المولدات هي الني حملتها على تكايف الشركة المموهية الكهرباه (.A.E.G.) بتوريدوتركيب محطة السنبلاو منااكمربانية وجمومة كهربائية عحطة دمنهور السكهربائية من هذا الطراز وهما المحطنان المنتان تقدمت



منهما عطاءات في المدة الاخيرة

معامل کروب ومصنوعاتها



جزء من مصانع كروب في ايسين

وَبِمِه ذلك مَاوَنَه اخْوَتَه . ومنذ سنه ١٨٤٨ فوع واحدكتاة واحدة كانت زلتها الني كان الفريد كروب المألك الوحيد لهذه الممانع التي أخذت في التقدم إسرعة مدهشة. وباتساع اجهزة المسابك اصبح في الامكان سبك الفولاذ في اجمام كبيرة جدا وأول قطمة ضخمة من الفولاذ امكن سبكها من

وتدكان عوما في خلال ذلك متواليا نكانت في مبدأ امرها في سنة ١٨١١ مشروطا بسيطاو كانمؤ سسهافر يدريك كروب شابا في الرابعة والمشرين من ممره ولكنه جمل لها منذالبداية منة خاصة حافظت علها مصانع كروب خــلال عوها كله فــكانت المسمية لانتاج نوع من الفولاذ من درجة مالية تم بذل عبهود عظيم في تحسين توع الفولاة تحسينا مطردا وقد كان ألفريد كروب ابن المؤسس نريدريك كروب صبيا في منتصف عامه

و بشركة فريدريك كروب المساهمة،

برجع انشاؤها الماماقبل القرن الماضي

الخامس عشر عندما مات ابوه في سن التأسعة والثلاثين ولكنه كان متقدما جدا بالنسبة لمدانة سنه

فاخذهذه الاعمال على ماتقه مع ان المركز المالي للمشروع لم يكن حسنا في ذلك الوقت

ممانع جروشن التابعة لـكروب في مدينة مجدبورج .

كيار وهي التي عرضت في الكريستال بالاس (أول ممرض طلى في لندن في سنة ١٨٥١ وبه نالت اكبرامتياز وهو «مدالية المجلس» وكان هذا النجاح فاتحة عهد جديد لمعامل و ايسين ۽ ووالت علما الطلبات لممل

الرمبلكات للمركبات ومربات السكك المديدية واعمدة الكرنك واليايات للقاطرات والمحركات للمراكب

ولما بلغ عدد المال في سنة ١٨٦٠ الني عامل طلبت دولة بروسيا من الممسل لاول مرة صنع ٥٠٠٠ بندقية لاستمالها في ساحمة القتال وكان ممنى ذلك الدخول في ميدان جديد لأعمال جديدة وهو صنم المدافع مما ترتب عليه نجاح مالي كبير. وتلا ذلك مباشرة أختراع القالب الفولاذي لممل مجلات السكك الحديدية قطمة وأحدة بدون لحام

ان وكروب، معروف في الاصل

صناعة السلك النحاسي في معامل كروب

لدي المالم اجمع بانه مصنع حربي للاعمال الفولاذية في و ايسين ، ولكن حقيقة الواقع هي ان قوة ممامل كروب الاساسية بنيت وجيم الاطوار على اصطناع الفولاذ في

شكل سبائث او اعداده للصب في الشكل الرغوب اوجه له آلات مستكلة لمنع تستمل على الاعمال على الاعمال المندسية وجه عام وصفاعة البواخر ومهات الديدية على وجه اخص المديدية على وجه اخص

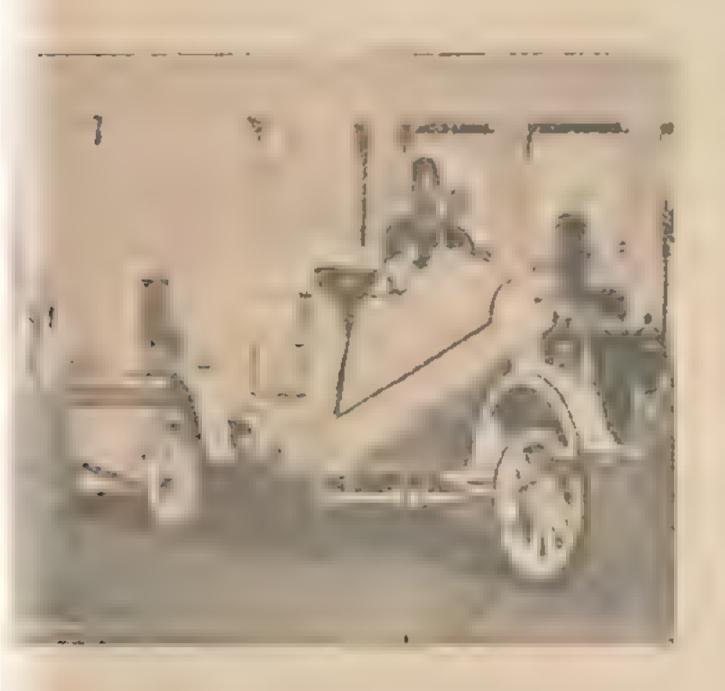
ومهما بلغ من اهمية صناعة المدافع في ممامل كروب قانها لم تتجاوز همد نشوب المرب اكثر من جزء من من عشر بن من صناعات الفولاذ الاخري التي المي المانع المذكورة

وق عام ۱۸۹۲ استعملت طريقة نسيمر قانهالت الطلبات على مصانع كروب الممل قضبان السكك الحديدية وقى حوالى نهاية سنة ۱۸۹۹ للغ عدد المهال في مصانع كروب سبعة عشر الف رجل

وفى سنة س١٨٧ اي بمد انقضاء الخس والمشرين سنة

> التى كان فيها آلهر بد حكروب المالك الوحديدة الاعمال جمل كروب شماره القول الما ورث و بجب ان يكون الممل والقصد منه الممل والقصد منه وعند ثذياً في الممل

بالبركات و يكون معناه الصلاة، وتوفي ألفريد كروب في سنة ١٨٨٧ تاركا الدمل في ازدياد مطرد بهدة و سيمنزمارن ، على



الاخص وبافتتاح وافر أن للنولاذ يبلغ

عدد الماملين فيما ٢٦ الف رجل وتوك

ألفريد كروب كل هذالولده الوحيد فريد ريك

الذى ظل رئيسا لهـــده المبانع الى حين

وفاته في سنسة ١٩٠٢ وحول جهوده الي

المباحث المامية لاستخراج اجو دانوا عالفولا

ووسع اعمله بشراء مصائع جروشن في سن

١٨٩٣ ومصانع حوض المراكب الالماني

بمدينة كيمل وكذلك بشراء منأجم فحر

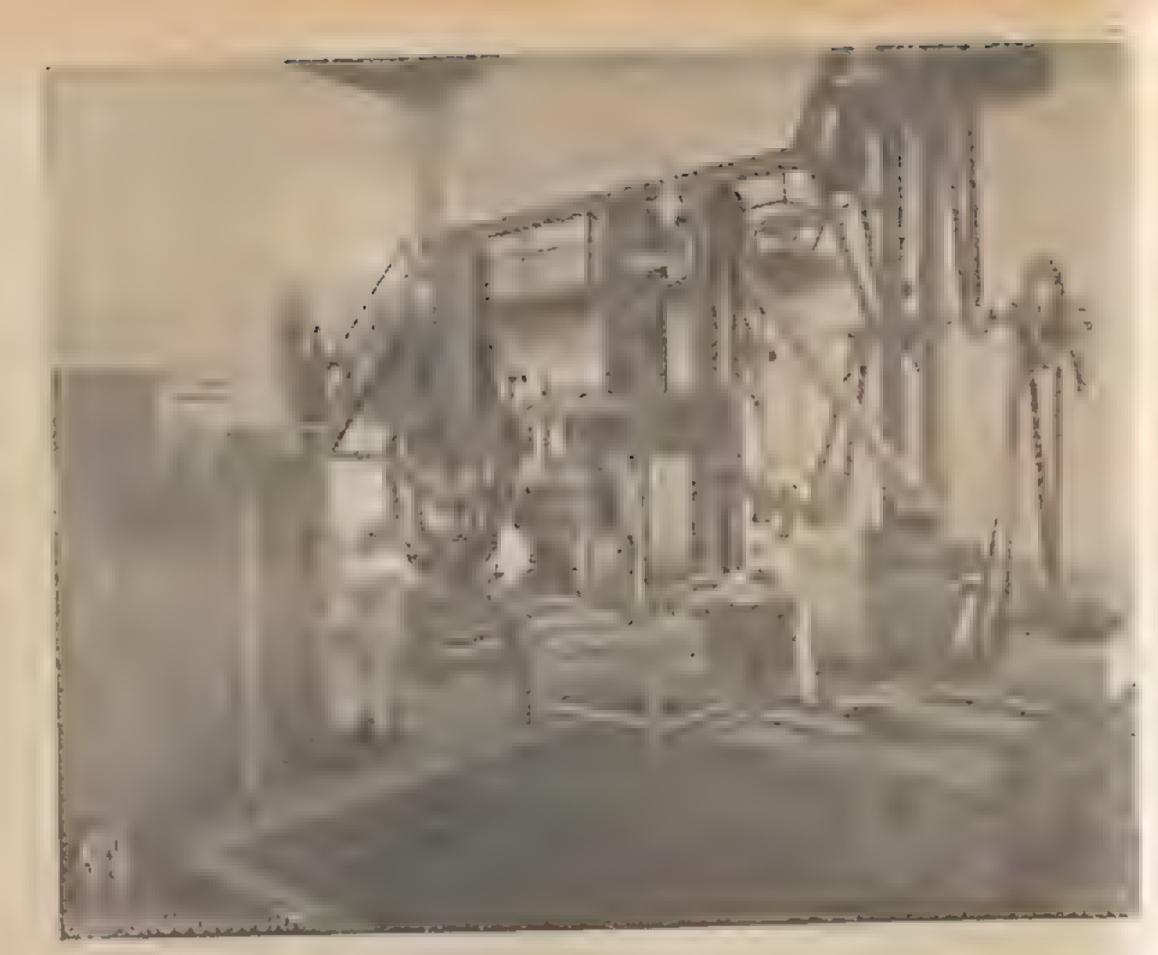
عربة لكنس الشوارع من صنع كروب وهي تستعمل الآن في الاسكدرية

وحديه جديدة ليراقب كل سلسلة الانتاج من أول عهدها وهر موأد خام الى ادوات مصقولة تامة الصنع

ثم أنه عمل على ره مستوي الاعسال و المصانع المروفة باس فريدريك أنفريدهو الكائنة في الموقي الاقصى من نهر الريز المام دو نزبرج ، على أن مواقد التجفيف واهمال المنولاذ وطواحين الله التي الوجدت هناك التيم الابعد وقاته وقد لم تتم الابعد وقاته وقد



اليخت و نعمة الله ٤ ملك الحديوي عباس باشا التائي وهو من صنع معامل ك وب



معصرة لزيت بذرة القطن من صنع كروب

ممانمه ه ۲۳۰۰ رجل

اما الرئيس الذي يدير اعمال كروب لأن فهو الدكتور كروب فون بوهلن مالباخ وهوزوج اكبر بنات المسرحوم ريدريك الفريد كروب

وفي سنة ١٩١٤ بلغ بجروع عدد المهال نی مسانع کروب ومنشآته ۸۱ انفاونی سنة ١٩١٠ وصل مجموعهم الى ١٨٠ الفشخص على أنه يمقتضى نصوص مماهدة الصلح كان لابد من تغيير برنامج الانتاج تغييراتاما نبدأت ممامل كروب بصنع جميع الواع قاطرات والمربات ووصلت الى نتائج باهرة في السنان الاخيرة سواء في اوربا او في البلاد لاجنبية . ثم ان معامل كروب قد وجدت طريقة ساعدت بهاعلى احياء آدوات النقل وذلك بأعادة انشاء التركيبات الموجودة حالا وفى بناء سيارات النقل الكبيرة (اللوري) وانشاء فرع خاص لممل السيارات المختصة اغراض البلديات كمربات الرشوكنس الشوادع

وفي الاسكندرية ستمن عربات كنس

رك منه وفاته من الموظفين والمال في الشوارع من صنع هذه المعامل تؤدى عملها علي الوجه الاكمل

وقدجهزتورش لممنع الآلات الزراعية عا في ذلك مصهر للفولاذالان ولقطم الصلب المبنيرة. وحبايج المدد الورش صالحة للممل اتفقت مصانع كروب مع معمل و فاهر » المشهور واخذت منه رسومه الممدق عايها

لآلات المصادالختلفة للفلال وللبرسم وللدريس ومنذ ذلك الحين بدىء بصنع آلات زرامية من رسوم ممامل كروب نفسها . ومما مجدر ذكره هنا بنوع خاص سكك عاريث كروب الفولاذية المتازة

وممامل كروب في ايسن تخرج من المصنوعات على سبيل المثال: ـــ كل أواع معمات السكك الحديدية والخطوط الضيقة وآلات الحفر والمجلات الدقيقةذات التروس لسننة والآلات الكهربائية والآلات المناطيسية الكهربائية وآلات تقييد القدية الواردة المتحصلة فيالخزينة وادوات الجراحة وأدوات طب الاسنان المنوعة من الصلب غير القابل الصدأ وآلات تكرير الربوت ومصانع جروشن التابعة لكروبق

عدورج مشهورة بصناعة آلات الهرس والطحن لاسهانها يخمص منها بالاسمنت والجس والجير والملح وكدلك لآلات الخامة بالمطاط والبارودوالزبت انباتى وعصر القصب وآلات الضنط المائي والونشات وبوابات جحز المياه هذا و آلات د مزل المروفة عصر مصنوعة

(البقية في صفحة ٢٤٤)

في معامل كروب المشهورة باسم وجرمانيا،

في مدينة كيل ــ ولما سجل المهندس الالماني



میناء مصانع کر وب بی ربنهاوزن

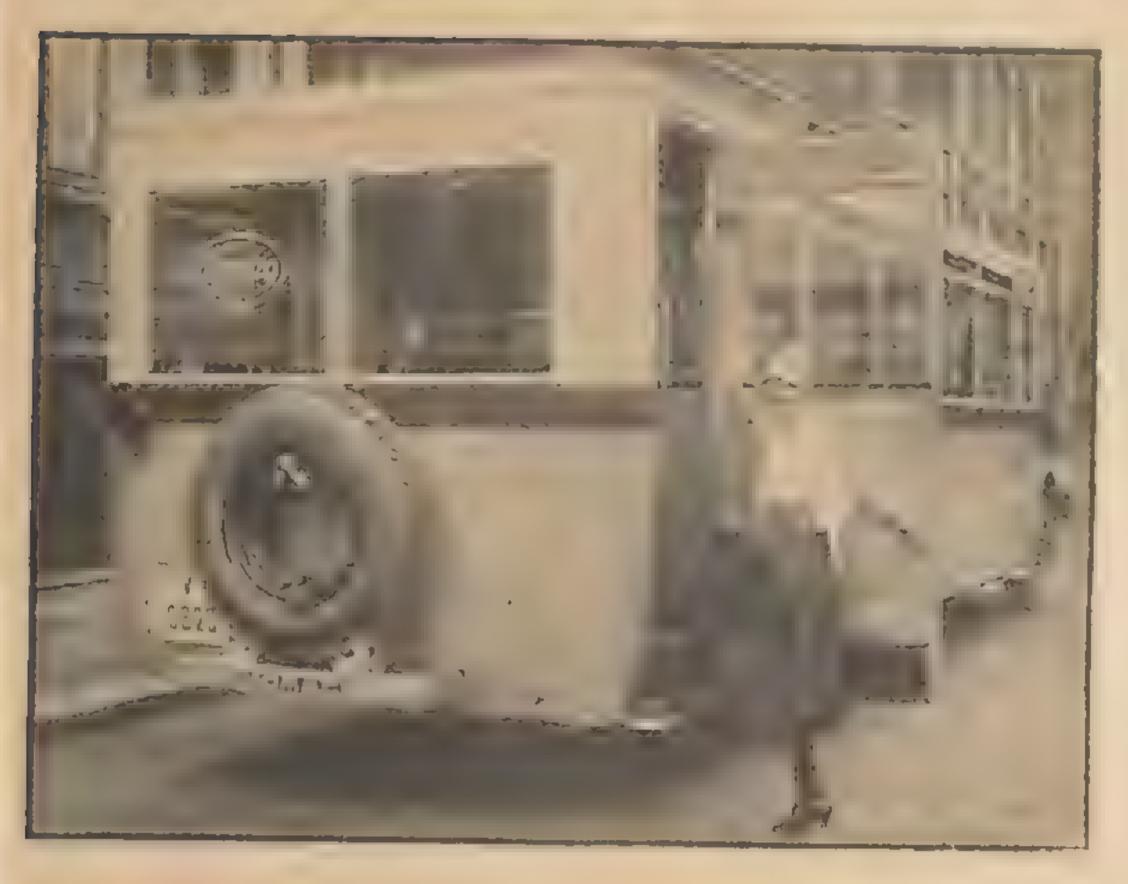
معنى صناعة السيارات الالمانية

بقلم ولهالم شولةز (دكتور في الهندسة)

لقد انتهزت صناعة السيارات الالمائية غير مرة كل فرصة سائحة لاظهار مائم من التقدم في معاملها السكبيرة وصنع سيارات الزكاب وسيارات النقل التي تستعمل لاغراض صناعية والصناعات الخاصة والموتوسيكلات، و اغتنمت فرص المارض الدولية لكي تبين مائم من التقدم العظيم في السنوات الاخيرة في صنع السيارات، وكان آخر هذه المعارض عمرض برلين سنة ١٩٢٨ وهوا كبرها ايضاً.

وقد استطاعت صناعة السيارات الالمانية ان كمود الى المركز السابق الذى كانت كشفه قبل الحرب في انتاج السيارات بالنسبة الى بقية بلدان المالم . على ان السنين الق عقبت الحرب كانت مملوءة بالمراقيل في وجه هذه الصناعة فنقدت مركزها السابق ولسكنها عادت فاستجمعت قواها وضمت اطرافها واستطاعت ان تدخل ميدان المزاجة مكلة مالنحاج .

ان صناعة السيارات الالمانية الآن وحدة منظمة مترابطة الاجزاء بين العبناعات الالمانية



سيارة اومنيبوس للاسفار البعيدة

كلها . وقيها اليوم اعمال لمدد هائل من المهال . وهناك ايضا هدد آخرمنهم يكسبون الرزق في ورشات السيارات وفي معامل المواد الاضافية . ولا بد هنا مرث ذكر المناعات المرتبطة بمناعة السيارات كصناعة

النولاذ المتاز وصناعة الكاوتشوك وصناعة الكهرباء الفنية وصناعة مركبات السيارات وصناعة أبلد والمامل التي تخرج الوقود وما اشبه ذلك .

وهذه الحال جملت صناعة السيارات الالمائية تعرف مقدار المهام الملقاة على مائقها ، فكامة سيارة لم تمد كلة بسيطة بل اصبحت كلة مرتبطة بمالح الجمور وبميناعة عظيمة . لذلك بذات صناعة السيارات ، جمودها لسدالحاجات العامة اليها في البلاد في جمودها لسدالحاجات العامة اليها في البلاد في هذا الامر عضاعفة قرى الانتاج وحصر القوي بالتوحيد بين المعامل ، ثم جري تخفيض انواع السيارات ووضع الانتاج على قاعدة متسلسلة وانشي مقياس خاص لطبقات تادل الاجزاء المتفرقة المسنوعة في معامل السيارات وجده الطريقة صار من المكن عنافة ، وعندما تحققت تلك الاغراض اصبح غتلفة ، وعندما تحققت تلك الاغراض اصبح من المكن ان تنزل الاسعار من ذاتها في من المكن ان تنزل الاسعار من ذاتها في



سيارة اوبل - قيادتها داخلية وبستة سيلندرات

نسالوقت ، لذلك لم كمد اتمان السيارات الالمانية تختلف عن برها من السيارات في أسواق مالم .

واذا قابلنا اساليب صنع سيارات وما تقوم به صناعة سيارات الالمانية في هذا الصدد وم مع ماكانت عليه الحالة منذ س صنوات خبل الينا اث لانقلاب الذي تم في مدة وجيزة كهذه هو تنظيم جديد من كل وجه العادة تنظيم في صناعة السيارات

المانية والسيارة الصنع في مدمل واحد ميع تفاصيلها ثم ان المسناعة ذاتها وضمت اساس جديد بالاستمانة بآلات جديدة ستغنى عن كل عمل يدوى الاحاجة اليه كذلك كل مامن شأنه اضاعة الوقت. وصار الجزاء المنفردة وجمها الى بعضها الدث في مراكز التجميع الرئيسي مما الدث في مراكز التجميع الرئيسي مما خارج وبذلك تحسنت كيفية العمل في الداخل خارج وبذلك تحسنت كيفية العمل وصار الله الى حالة وفي كل مرة تزداد تحسنا وصقلا المقلى الانتاج الى الاقتصاد في أفضى اللموال كما استفاد المستهلكون من أوس الاموال كما استفاد المستهلكون من أوس الاموال كما استفاد المستهلكون من



سيارة قوية لفسل الشوارع

ذلك فوائد مهمة .

فلا شك ان هذه الدقة في تنظيم تفاصيل صناعة السيارات الالمانية تستعق الاعجاب. وهي تدل على الرغبة الشديدة في الانصراف الى العمل ، ومما يزيد في قيمتهاان كل خطوة فيها يراد بها الوصول الى انضل النتائج لامن حيث البناء فقط بل من حيث الجودة ايضا . لقد كانت صناعة السيارات الالمانية قبل لمن عناوات الالمانية قبل

لقد كانت صناءة السيارات الالمانية قبل الحرب مؤسسة على الاتقان الفائق وجودة الصنف.

وهاهي ذى الصناعة اليوم تقوم على الاساس نفسه وتحتفظ بهذه الشهرة من جديد فقد حددت القواعد العامة التي بنيت عليها

التنظيات الجديدة من البده واستمر السير عليها . فلا شك النا نلتظران يكون للانتاج نفس المكانة والسمة الحسنة اللتين كانتا لمناعة السيارات قبل الحرب ان المبناعة هو أن قيمة صناعة السيارات الحقيقة موجودة في السيارات الحقيقة موجودة في جردتها وقد جملت المبناعة هذا المبناعة هذا المبناعة هذا المبناعة هذا المبناعة هذا مقتنعة بان المستقبل هو للسيارة

فهى مستمدة لبذل كل جهدها في خدمة المستقبل ، لذلك لاتقتصر على ترقية وتدضيد المصالح الخاصة بصناعة المانية وطنية بل عصالح المالم كله

والى جانب صناعة سيارات الركاب لابد من ذكر سيارات النقل (اللورى) لأنها من اختصاصات صناعة السيارات الالمانية وهي ايست مطاوبة فقطني الاسواق الالمانية بل من الاسواق الخارجية ايضا ولاسهامن وراء البحار ولهذه السيارات صلة بسيارات الاومنيبوس المتازة فقد اخرجت منها المساعة الالمانية اصناط لانظير لها وقد استخدمت في صنعها جميع ماا كتسبته من الاختبارات والمرفة العملية في صنع سيارات



سيارة نقل تحمل ٥ اطنان قوتها ٢٤ حصانا وبستة سيلندرات

الركاب وسيارات النقل (اللورى) الثقيلة وبذلك انتجت سيارأت اومنيسوس من اعلى طبقة وحسبت عسابا لانتشار استمال هذه اليارات . فتجد الاومنيبوس الالماني الآن يشتذل في جميم انحاء المالم على طرق مختلفة إمضها عظم المتبات ، وهي خير السيارات التي تصلح البلدان السهلية كا تصلح البلدان المرتفعة والطرق المالية والمنحدرة وبمرأت الجبال الضيقة ولما مركز مهم في حركة النقل المصرية سواء أعلى الطرق الطويلة في الفضاء أم على الطرق القصيرة في المدر الكبيرة . وهي تسير كل يوم بين اربمائة وخميها له كيار متربكل راحة . وتبلغ سرعتها ٥٦ كيار مترافي الساعة بكل راحة ايضا. وقد صنمت اخبرا سيارات بمحركات قوتها مائة حسان و أجهزة خاصة بالمرعة الكبيرة . كاعت تحسينات عظيمة ايضا في قوة السيارة ومتانتها وخفة سيرها. وقدوضع صانع السيارات الالمانية نسب مينيه البدأ الآني: --و اعظم الاستكالات الفنية والاقتصادية في العمل ، وعا أن الاقتصاد لا بدمنه لالمانيا فان انشاء السيارات تقدم على قاعدة روميت فيها فلة النفقات وجودة الصنف

وفي المانيا نوع آخر من السيارات هو سيارات مصالح الاطفاء وقد روعي فيها السكفاء والقوة والسرعة لهي لستطيع فرقة المطافئ ان تبدأ عملها بعد ان تتلقى خبر وقوع الحريق ببضع دقائق . لذلك ترقت سيارة الاطفاء ترقيا فنيا عظيا ولم تقتصر ترقيتها على جملها صالحة لاغراض عديدة في ذات الوقت بلزادت بها ايضا كفاءة فرق الاطفاء . فسيارة الاطفاء الالمانية الآن اصبحت عما فيها من الطلمبات العظيمة القوية والسلالم فيها من الطلمبات العظيمة القوية والسلالم غير مثال للرقي المجيب الذي بلنته صناعة السيارات الالمانية في هذا الفرع

ولابد لنا ان نذكر الى جانب ذلك السيارات التي تستخدم في المصالح الادارية في المدن كسيارات الرشوال كنسوالتنظيف

وامتماص الغبار وهى ذات اهمية خاصة المسحة العامة في المدن السكبيرة ، وقد ظهر من المعارض الدولية التي اقيمت في باريس ولندن وبروكسيلوبرلين المصناعة السيارات الالمانية قد وصلت الي نتائج خارقة للمادة في هذه الفروع ايضا .

وهناك سيارات الحرث ايضا نهى مهمة جدا لنقل الاحال الثقيلة وللاعمال الزراعية وهذه السيارات تعدل بإضافتها الى غيرها على ما انجزته صناعة السيارات الالمانية من المهام مظيم ثابت في الانتاج العالمي ، وقد قرر جميع الاخصائيين الذين قابلوا بين مصنوهات جميع الاخصائيين الذين قابلوا بين مصنوهات و ان السيارات الالمانية تفوق سواها اضماة و ان السيارات الالمانية تم تقتصر على استكال احدث وارق ما بلغه الفن الميكانيكي ، بل بذلت كل جمودها ايضا لا بجاد اجود الافواع وارقاها . فكل اعلما تدل على انها تنظر الى المستقبل نظرة المعالما تدل على انها تنظر الى المستقبل نظرة

(بفية للنشور على صفحة ٢٦١)

رودولف ديزل في سنة ١٨٩٧ اختراعه محت رقم ٢٠٢٠ اشتركت معامل كروب أيضا في تحسين هذا الاختراع ومنذ ظهور همذا الاختراع الى وقتنا هذا بدون انقطاع كان معمل كروب يصنع ما كينات ديزل وكذلك ية وم بصنع البواخر الكبيرة التي تشتغل بمحركات ديزل البحرية التي يصنعها كروب

ومن ضمن ماصنع من هـذه البواخر بعدفة خاصة اليخوت الخصوصية وقدصنت معامل كروب عددا عظما منها لاغنياء الاميركان . كما انه صنع اليخت نممت الله الخاص بسمو الخدوى عباس باشا حلى الثانى ولاشك ان كثيرا من الآلات الذكورة

في هذا المقال تهم مصر بنوع خاص وان معامل كروب ليسرها ان تشترك في تحقيق رغبات الامة المصرية وراهميتها

مناعة الورق فى المانيا

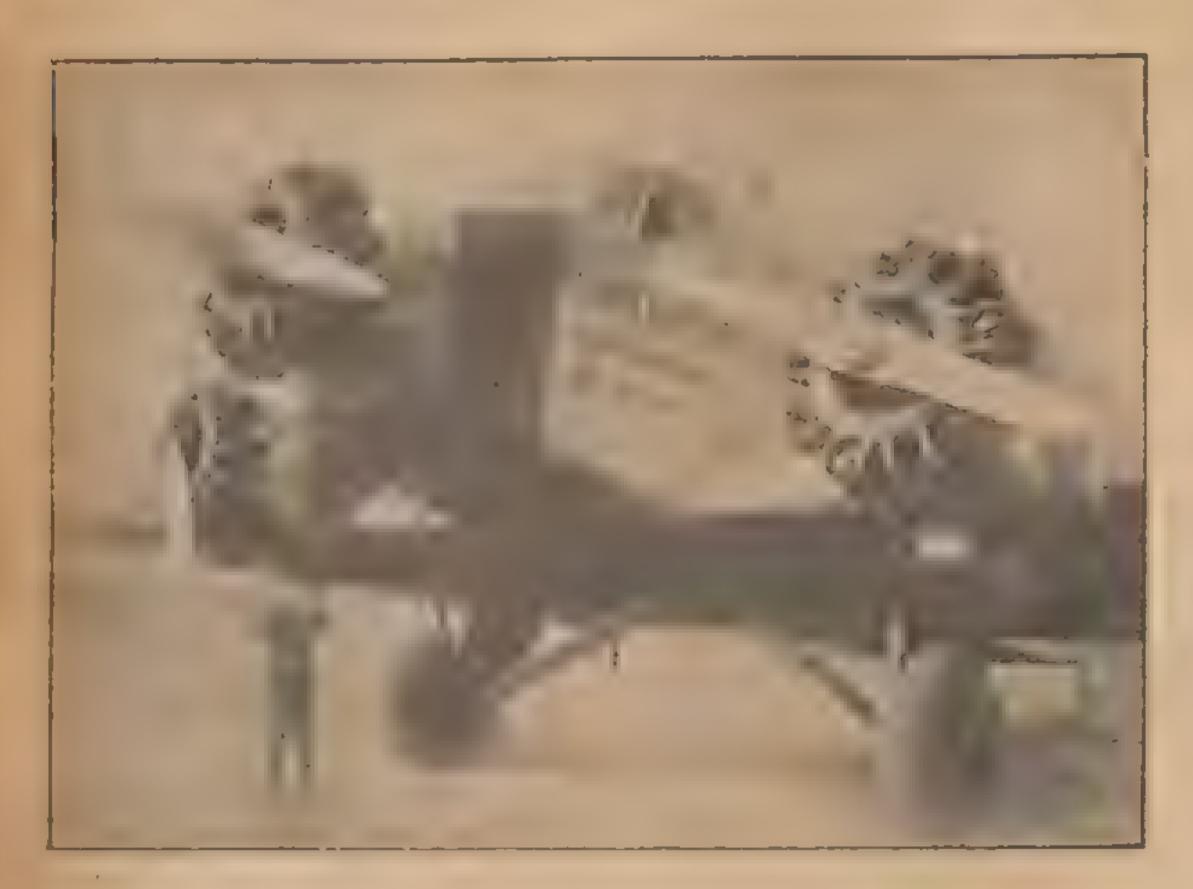
(بقية المنشور علي صفحة ٢٥١ ج)
الامريكية والبرازيل وبلجيكا وجزائر الهند
البريطانية وايطاليا . وقد رتبت بحسب
المقادير التي تشتريها . ويبلغ بحوع ماتشتريه
من الورق من المانيا ٢٧ في المائة من صادرات
الورق الالمانية . واذا نظرنا الى القارات
المختلفة وجدنا ان اوروبا تستهلك ٣٣ في
المائة من صادرات الورق الالمانية وامريكا
المائة من صادرات الورق الالمانية وامريكا
من في المائة وآسيا به في المائة وافريقيا

وآم انواع الورق التي تصدر من المانيا

مي ورق الطباعة وورق الصر وورق الكتابة ويبلغ ماتحتاج اليه صناعة الورق الالمانية من الخشب في السنة ور ١ الليون من الامتار المسكمية عنها ١٦٥ مليون مارك. ورد نصف هذه المواد من الخارج . وتحتاج صناعة الورق فضلا عن ذلك الي قش قيمته ٧ملايين مارك وخرق بقيمة ١٥ مليو ناوقم بقيمة ٥٠ مليوناواجزاءكهاويةوغيرها بقيمة ۶ ملیونا ومواد اخری بقیمة ۲۰ ملیونا وتنوقف صناعة الورق الالمانية في المستقبل قبل كل شيء على مقدار نجاحها في زيادة مبيماتها . وفي توسمها بالنسبة الى از دياد الحاجة الى الورق . على انه لم تظهر أية علامة تدل على أن البلدان الاجنبية عيل الى أبدال القيود الشديدة التى وضعتها ضد الصادرات الالمانية. ولكن جودة الورق الالماني هي الكفيلة وحدها بجمل هذه العبناعة تسترد الاسواق التي فقدتها وتفتح اسواقا جديدة



تطور الملاحة الجوية وصناعة الطيران في المانيا



طيارة يونكرز وهي ذات ثلاثة محركات

بعضها وشيدت المدن والافراد بعضها الآخر ولقدر الاهمية العظيمة والشأن الكبير الذي بأت للطيران المدنى في دأخل المانيا على الرغم من نصوص معاهدة فرساى المدقلة لتقدمه ، نقول أنه لقدر هذه الاهمية وهذا الشان مجب أن نلتي نظرة على أحصائيات شركة ها متسا الجوية الالمانية وفيرها من

امتاز عام ١٩٢٨ بالنسبة لألمانيا بتوفيق كبير في الملاحة الجوية كان مظهره حادثين جويين لامثيل لهما في تاريخ الطيران الالماني وها: (١) رحلة المنطاد الالماني و جراف نسباين ، الى امريكا (٢) عبور الاطلانطيق من أوروبا الى امريكا لأول مرة في طيارة من طيارات يونكرز المدة لنقل البضاعة

فهذأن الحادثان غير الماديين اللذان وقما

في ظروف جوية غير ملاعة بالمرة يدلان من جديد دلالة قاطعة على ان في الامكان انشاء مواصلات منتظمة عبر المحيط اذا عشت هاتان لنقالتان الجويتان دواما في سبيل النقدم الهني ولم يكن الطيران قاصرا على هذين المادين المظيمين فها مضيمن الزمن الأخير. فإن المواسلات الجوية الدولية في اوروبا في السنوات الالحيرة شبكتها وازداد الاقبال عليها من سنة لاخرى حتى لقد باتت المدن عليها من سنة لاخرى حتى لقد باتت المدن الألمانية المتوسطة والصغيرة تتباري في تشييد الألمانية المتوسطة والصغيرة تتباري في تشييد

المطارات لتربط مابينها وبين المواصلات الجوية

الدولية الكبرى، وحتى أصبح اليوم في

المانيا نحو ماثتي ميناء جوى شيدت الدولة

الوثيق بين الشركات الدولية ، واتحاد المواصلات الجوبة والحديدية في وسط اوربا ، وارتباط الملاحة الجوبة بالمسلاحة المائية ، والانتقال بالطيارات المائية من قارة الى اخرى ، كل اولئك قد اصبح يتييح المسافر بالجو اسرع انتقال وآمنه فوق ما يمد له من وسائل الراحة . وهذا دليل وسائل الراحة . وهذا دليل

الشركات الجوية المتمددة المناطق فأن التماون

وسائل الراحة . وهذا دليل على مبلغ التقدم الاقتصادى والفئى الذي اصابته المواصلات الجوية الالمانية وهي التي باتت عاملا مهما في علاقات البلاد الاقتصادية بعضها بعض .

ولائك أن حصول هذا التقدم في ذلك الوقت القصير الذي تلا الحرب الدالمية وكون الطيارات الالمانية قد بات في حبيع اطرف المالم في الحل الاول بين وسائط المواسلات الدولية الجوية لما الواسلات الدولية الجوية لما



طيارة يوندرز 33 W ومي المقل الركاب

يدل على المركز السأمي ألذي اصبحت تشغله صناعة الطيران في المايا . ويام تقدم هذه الصناعة فيا عدة مصانع عنص بالذكر منها مصانع يونكرز في دساو ومصاع رورباخ في برلين ومصانع دورتير في فريد ريخسهافن ومصنع تسبلين فيقريدر يخسهافن

وقد كان الاستاذيو نكرز النشي المبقرى للطيارات المسهاة باسمه والذي احتفيل هذه الايام بباوغه السيمين - ذا فضل كبير على هذه الصناعه عا انشآه اخيرا من الطيارات المصنوعة من الالومنيوم - وكلهامن المدن -وعا اخرجه من اطرزة جديدة هامة من شأنها ان تريد عناصر النجاح زيادة اخرى . وانشاء الطيارة كلها من المدن امر ادرك كثيرمن مصانع الطيارات نفعه الطم وحزيته الكبري فجل يأخذ به . والى القارىءمثالا لتلك الحقيقة المقررة وهيأن الطيارات المنشأة كالما من المدن كطيارات يونكرز تحافظ على كيانها في صورة با مرة فان طيارة يو نكرز المرموز اليها محرف F ورقم ١٣ والنشأة في سنة ١٩١٩ لاترال الي اليوم تؤدي مهمتها في ميدان المواصلات الجوية الالمانية دون ان يلحق اجزاءها شيء من التنبير . وقد كانت نتيجة ترقية هذا النوع أن أخرجت مصانع بونكرز أنواعاً ابدع منه كالطيارة 33 W التي لقيت في الدوائر الفنية اهتماما عاما بمبورها المحيط واستمرارها على الطيران مدة طويلة كذلك الطيارات المكري ذات الحركات

المديدة وهي التي تحمل عددا من الركاب يتراوح بين ١٥ و ۲۰ را کبا قد ادخلت علی الشائها تحديات جوهرية روعي فيهما توفير الراحة المسافر حتى كان من جراء الاغراض التيحققتها والهات التي ادتها ان بات الخارج معجبا بها بحق . ولم تكن تلك التحسينات قاصرة على نوع الطارة التي تحمل ركام فنط بل هي قد تناولت ايضاً الواعاً خاصة بنقل البضاعة او البريد او التصوير من الجواو بمكافحة المشرات الؤذية وقدسار هذا النوع الآخر مع الصناعة الكمائية الالمائية يدا بيد

والزراءة في الداخل والخارج على خير وجه

في السنوات الاخيرة وأدى

هذا وصناعة الطيران في المانيا لاتني عن بذل المجهود السكبير في اخراج انواع جديدة من الطيارات . مثال ذلك الزورق الجوي المكبير Romar الذي انشأته مصانع روباخ ببرلين والزوارق الجوية الكبيرة التي ينتها مصانع دور نير في فريدر مخسهافن والسماة Superwal فان هذين المبندين عا ينشئانه من الزوارق الملاحة الجوية في البحار الواسمة يثيران الاهتمام الشديد ويعملان على أخراج



الطباران كوهل وهو نقلبد اللذان عبرا الإطلنطيق بطيارتهما برعن وهي من صنع يونكرز

مهمته في مكافحة الحشرات الضارة بالنابات طيارة تصلح في المستقبل لرحلات منظمة يقام بها عبر المحيطات. وهي مسألة باتت وشيكة الحل

وتسمل مصانع يونكرز أيضابهمة عظيمة الاخراج نوع كبير من الطيارات يحمل ٠٤ راكبارتنقل الياجنحته قوة مقاومة الدوامل التي تموق الطيارة في طيرانهــا بتحويل المحركات وجانب من قرأت الركاب الى تلك

وانه لمها يعدل علىان المانيا قد أصبحت جحة في منطقة الملاحة الحرمة تلك الدرجات

المالمية التي سجلتها المانيا اذ تحرز طیارات یونیکرز من تلك الدرجات في الوقت الحاضر ۱۳ وطیارات رورباخ ۷ وطیارات دورنیر ۱۱ درجا عالمية - هذا الى مااثبتتهرحة امزيكا التي قام بها المنطاد و جراف تسيبلين ۽ من علو كسب الطيران الالماني وتقدمه



طيارة يونكرز W 33 لنقل البضائم

معامل "ج. م فويت "الهندسية في هيدنهيم بألمانيا وفي سان بولتن بالنمسا

ان ممامل ج.م فویت فی هیدنهیم علی نبر برنز (Heidenheim on the Brenz) من اعمال المانیا و فی سان بولتن (St. Polten) من اعمال المانیا و فی سان بولتن وما کینات من اعمال المنسا محسنع توربینات وما کینات استم الورق . فنی الاولی ای ممامل هیدنهیم عدد من العمال والموظفین یبلغ ثلاثة آلاف وستماثة نسمة و فی الثانیة نحو الف و ثلاثمائة نفر ما بین عمال و موظفین

ويرجع مهد صناعة التوربينات الي سنة المربع مهد صناعة التوربينات الي سنة المربع وقد كان اويت اول من صنع في اوروبا توربينات من طراز فرنسيس بقطر رصاصي متحرك سنة

الدافع (Spiral Turbine) سنة ۱۸۸۳ والتوربين المسلموربين (Spiral Turbine) الدافع (Impulse Turbine) سنة ۱۸۹۳ والدافع (Impulse Turbine) سنة بهرة توربينات فويت الى جميع اطراف المعمور حتى ان معامله كانت سنة اطراف المعمور حتى ان معامله كانت سنة (Spiral Turbines) في العالم في ذلك الوقت الى محطة القوي المركزية في او نتاريو على شلالات نياجارا

ثم أضيف ألى ذلك كثير من هذا النوع الجليل من الاعمال الهندسية فقد بنى فويت للحطة القوي المركزية في فوزنكو من أعمال

اليابان اقوي التوريبنات من طراز الدافة تحتوي على اربع قطع كل منها بقوة خمسين الف حصان.

وصنع ايضاً لهطة ولشنزى وهي اكبر عطات القوى المركزية في السانيا جميع ماتحتاجه من التوريبنات البالغ عددها عانية مابين توريبنات حلزونية وتوربينات دافعة وقد بلغ مجموع قوة هذه التوربينات مائة واربعة وعانين الف حصان

وصنع ایمنا لهطه القوی المرکزیة علی نهر شانون فی ایرلندا توربینین حلزونیین بقوة عانیة وثلاثین الف وستمائة حصان وهی



منظر مأخوذ من الطيارة لمامل فويت في هيدنهيم

بوربين حازوني لمشروعات نهر شانون باراندا وتبلغ قوته ١٩٦٦٠٠ حصان

جديرة بالذكر لما لما من الضخامة وكبر الحجم وقد لمبت هذه المامل دوراً مهماً في تقدم صناعة التوربينات من طراز كبلان (Kaplan) وطراز بروبار (Propeller) واول توربين صنع في المانيا من طراز كهلان كان ماشا ممامل فويت و"بلع قوة جميم التوربينات من هذا الطراز وطراز برويار التي صنمتها معامل فويت حتى الآن ماثنين وثلاثين الف حصان منها توريبنات قوة كل منها اثبان واربعون الف حصان

على ان التوربينات ذات القوة التوسطة والصنيرة لم تهمل بتأتا . وقد بلغ ماصنعته معامل فويت من آلات القوة الماثية عشرة آلاف الة بقوة ستة ملايين حصان

اما صوابط دویت (Voith Regulators) فهی ذات

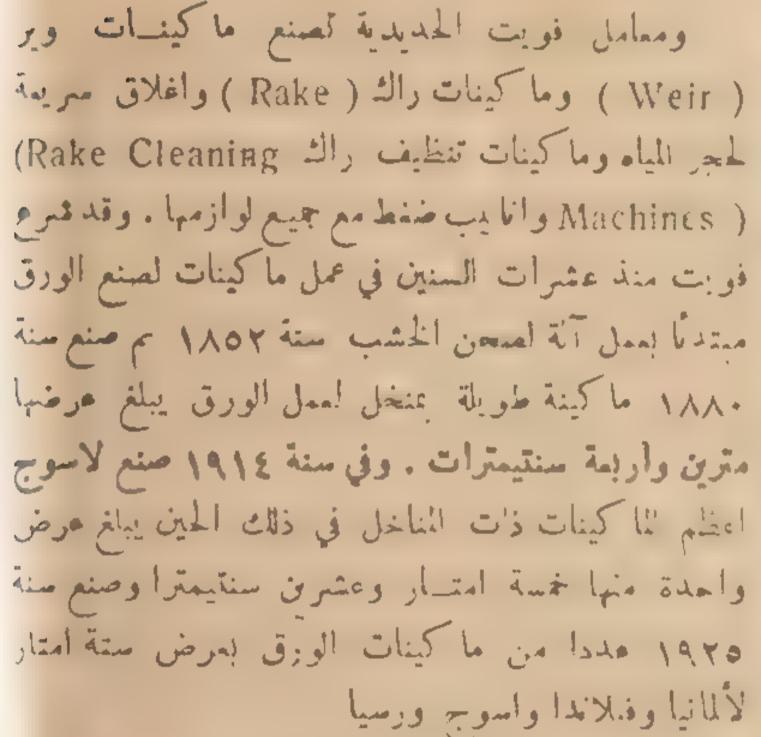


دولات توربين دو ريبن قطره ٤ امسر و ٢٠ ساتيمترا

شهرة وأسمة بالنظر لما في صناعتها من الدقة وما تتحمله من السفط اثناء الممل

وصنمت همده المامل بمساعدة ممامل جبرودر سوازر (Gebruder Sulzer) في لودنيك مانري (Ludwigshafen) طالبات سوازر للخزن وهي في الوقت الماضر تصنغ طلبتين احداها بقوة عانية وعشرين الف حصان والأخرى بقوة خمسة وثلاثين الف حصان المعامل الالمانية في نيادروارت (Niederwarth) وماردك (Herdecke) وهذه هي اكرالطالبات المروفة حتى الآن

وصنمت هذه المامل ايضا آلتان لامتحان الضغط الشديد والمفيف تستطيع ان عتمن بها جيع أنواع الطلبات وتكفل جودتها



وبالرغم من كون هذه الآلات الـكبرى من أعظم



حدي للتوريبنات الثمانية التي صنعت للنمسا وقوتها ٩٣٢٠ حصامًا بخاريا

والمشرين حصانا الي الااني حصان . اما عددها فهو الان يزيد على الثلاثمائة والتمانين ما ين مطاحن قد انتهى صنعها ومطاحن لم نزل قيد العمل . وهي تحتاج الى قوة نزيد على الثلاثمائة والخسين الف حصان

وفضلا من هذه الاصناف الرئيسية من مصنوعات ممامل فويت فان هذه المامل تخرج ما كينات من جميع الانواع لممل الاوراق بمختلف اصنافها وعمل الساولوس على احدث الاساليب المروفة ولذلك فهى تستطيع ان تأخذ على نفسها في انشاء اي معمل داخل دائرة اختصاصها من مصنوعاتها الخاصة

(بقية المنشور على الصفحة ٢٦٦)

الفنى العظيم . ذلك التقدم الذي شهد به ممرض الطيران الدولي الذي اقيم في برلين في المام الماضيو أقام للمالم الدليل



قسم من مصنع الاتابيب الفولاذية

على اهمية الملاحة الجوية من الرجهتين الثقامية والاعتصادية وحسب المرء أن ياتي نظرة على ماضى الطيران وتطوره في المانيا ليدرك مبلغ التقدم المدهش الذى أحرزه . فأن الطيرانقد سار بخطى الجبابرة منذ اليوم الذى شهدفيه كانب هذه السطور الطيارين الامير بكيين المشهورين محق الاخوين وريت ويطيران في ميدان عبلهوف في تجربة استفرنت ربع ساعة ، ثم ماشهده بمد ذلك بسنة عند عودة منطاد لسبلين الاول من جنوب المانيا يقل منشئه المبقري الكونت تسبلين الي ذلك الميدان عينه الذي أصبح اليوم الكونت تسبلين الي ذلك الميدان عينه الذي أصبح اليوم أعظم وأحدث ميناه جوى في المانيا

وأذا كانت تلك الطيرات الأولى مبرالهيط تربير من الرياضة فانها في الوقت نفسه تتيرج قاعدة وأساسا الملاحة الجوية العالمية التي سيكون لها في المستقبل شأن أي شأن .



قسم من مصانع قويت في هولاندا

(عمال التي قامت بهامعامل فويت إقان معظم الساكينات في صنعها هذا المعمل متوسطة الحجم كالتي تستعمل عادة لصنع فواع مختلفة من الورق كا وراق السكتابة والاوراق اللوقة واوراق عنع تسرب الشعوم الى داخلها واوراق سكاير وغيرها من الانواع المديدة

وبلغ جميع ماصنعته ممامل فويت من ما كينات لصنع الاوراق حتى الآن مه يهما كينة فضلا عن الما لينات العديدة التي رجمتها وكبرتها .

اما صناعة مطاحن الخشب فقد استمرت في تقدمها من شكلها القديم الى مطاحن بمكابس مائية وميكانيكية وغيرها من الانواع حتى انتهت بمبنع مطاحن ستأيج (Statig) التي صنعت لعبدن قطع من الخشب طولها من نمين مترين وهي ذات قوة تتراوح بين المائة والخسة



ماكينة استع الورق

تربية المواشى في المانيا

بقلم وولفكنج كلاوز الخبير الزراعي من جامعة برلين

اصيبت المواشي في المانيا بنقص عظم فى مدة الحرب وفي المدة التي عقبت الحرب من من جراء فقه الملف وانتشار الامراض وازدياد حاجات الجيش والاهالي ولكن هذا النقص قد سد بمد ذلك لحسن الحظ بل زاد عن ذلك في بمض انواع الحيرانات .وهانحن اولاء نورد فيا بلي ارقاما تدل على مدالحيوانات .وهانحن في المانيا بتاريخ اول ديسمبر سنة ١٩١٧ .

سنة ١٩١٧ سنة ١٩١٧ الخيل ١٨٤٧٤٣٧ ٢٨٠٠٧٩٩ الابقار ١٨٤٧٤٣٧٧ ٢٨٠٩٩٩٩١ ٢٢٨٩٩٩٩٢ ٢٢٨٩٩٩٩١ الأغياد ٨٤٧٨٢٨ ٢٢٥٣٣٩٩ ١٨٤٨١٨ ٢٨٩٩٩١ ١٨٤٨٢٨ ١٨٨٨١ ٢٩٨٢٨٩٤ الأغياد ٨٢٨٨٨١ ٢٩٨٧٨٩٤ الأغياد ٨٢٢٤٦٢٣ ٢٢٣٣٢ ٢٢٢٢٣ الواتي الصحية أيضا

جيدة جدا من كل وجه وزالت جميع الاوبئة الخطرة التى تصيب المواشي كالطاعون وغيره اما الطاعون البقري فأنه لم يعد يظهر منذ سنة ١٨٨٨ ، واما السل البقري الذى لم يعد يفتك بالمواشي منذ سنة ١٩٠٣ فأنه عاد المي المانيا في زمن الحرب وبعد الحرب ولكن قضى عليه بفضل التدابير الحازمة التي اتخذها البوليس البيطرى فاصبحت المانيا خالية تماما من هذا الداء منذ ١٣ اكتوبر سنة ٧٧ه ٥٠

وعا ان المجال غير متسع للكلام بالتفضيل هن تربية الحيوانات في المانيا كاننا نقتصر على الكلام عن تربية الخيل والبقر والاغنام.

أربية الخيل

في المانيافسيلتان من الخيل: الاولى فسيلة فسيلة أخرى للخيالة الخفيفة في الجيش. وقد

الدم الحاي والثانية قصيلة الدم البارد. اما فعميلة الدم الحاي فانها تنقسم ايضا الى نصف اصيلة و نصف ثقيلة . واشهر انواع الخيل النصف الاصيلة موحمان بروسيا الشرقية الذي ينتج من المتزاج الخيول الليتوانية من المنزاج بالخيول الاصيلة الانجليزية فيا من الامتزاج بالخيول الاصيلة الانجليزية فيا بعد . وتبلغ نسبة الخيول الاصيلة الآن من بعد . وتبلغ نسبة الخيول الاصيلة الآن من في المائة . والتربية محصورة في الاكثر في أصاب الاطيان الراعية . ويترواح على الحميان بين ١٩٥٠ و١٥٠٠ من المتر ولهذه الخيول رؤوس جيلة واعناق ويترواح على الحميان بين ١٩٥٠ و١٥٠٠ من المتر ولهذه الخيول رؤوس جيلة واعناق واكتاف قوية ومنها الادم والاشقر والاسمر وهي سريعة وقوية لذلك تصلح اكثر من كل ومن سريعة وقوية لذلك تصلح اكثر من كل



بقرة من بروسيا الشرقية تدر ١١٤٩١ كيلو لبن في السنة . وقد احرزت الجائزة الاولى

وللظهر النتائج التي حصاوا عليها في تربية فصائل الدم البارد ظهوراً خاصا في المباريات التي تنظم في المقاطعات الخاصة بتربية الخيول

أرببة الابقار

ان تربية البقر تهم الزراعة الالمانية اكثر مما تهمها تربية الخيول ولو فها يتملق بالمدد على الاقل ويفرقون في المانيا بين فصائل البقر في البلاد السهلية وفصائل الاقطار المرتفعة

ويظهر من الاحصاءات التي وضعتها الجمعة الالمانية الزراعية ان الابقار الرقطاء هي أكثر الابقار عددا في الاقطار السهلية وقد بلنت نسبتها الى بقية الابقار هر ٢٩ في المائة وهذه الفصائل تربى على الاخص لانتاج اللبن ، ولكن المربين يسمون فوق ذلك الى اكثار الزبدة التي تستغرج منها .

ان تربية الميوانات المجترة في المانيا تمززها جميات متحدة فيا بينها لمراقبة التربية وهذه الانحادات تراقب الابنار وتتحقق كبة الدلف التي تأكلها ومقدار اللبن الذي تدره ويؤخذ من المارمات التي دونتها هذه الاتحادات ان معدل ماتدره الابقار الرقطاء في الناطق المستكملة فيها وسائل التربية في الناطق المنسطة يتراوح بين

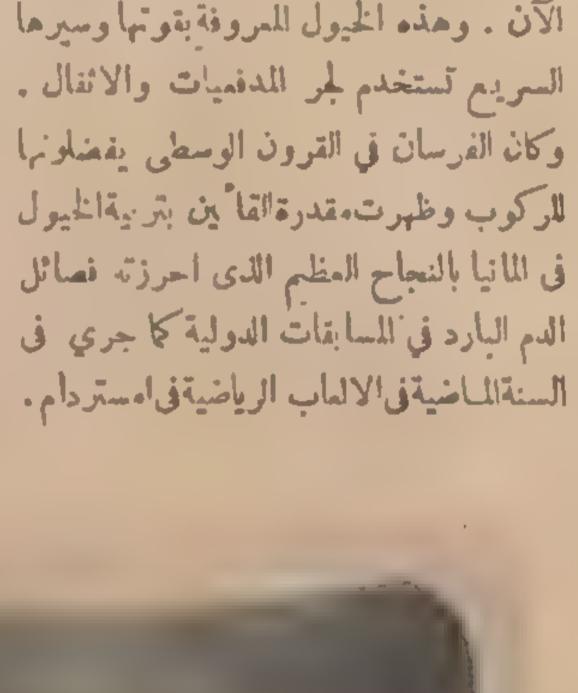


حصان من تربوس فون جواشايم . وقد جعل خارج المسابقة

مدلت في السنوات الاخيرة طرق التربية ويبلغ ارتفاعه من ٣٠ ر ١ الى ٧٠ متر ... غبة في الحصول على فصائل اثقل من هده جميع نقاوة فصيلته منذ المصر الرومائي الي كي تجيء اكثر انطباقا على الحاجات الآن. وهذه الخيول المروفة بتوتها وسيرها لاقتصادية.

وحمان هنوذر هو من فصيلة اكبر انقل من حصان بروسيا الشرقية واصيل شا . ومن انواع هذا الحصان نوع خفيف شبه حصان بروسيا الشرقية كل الشبه . وفوهان آخران ايضا . وهذه الخيول تخب نبا سريما ولسكنها ايست قوية ولا قادرة على احتمال المشاق كحصان بروسيا الشرقية انيا هو حصان من فصيلة الدم الحامي بربي في انيا هو حصان الود نبرج . وهذه الخيؤل انيا هو حصان الهاق كيول بروسيا الشرقية ، درة على تحمل المشاق كيول بروسيا الشرقية وهي معتدلة الحمالة ولكنها رشيقة الخب .

ولا بد من ذكر خيول ربنانيا بين نمائل الهم البارد. ذات الزايا التي للخيل لبلجيكية من الطبقة ذاتها ، حتى اننارأينا خيرا ان كثيرين من القاعين بترية الخيول في بلجيكا يذهبون الى ربنانيا ويشترون عدداً كبرا من الخيول للتربية . وقد مفظ الحصان المسمى بينسجاور — الذى بيش في اقطار الالب الالمانية والنماوية





ثور من جراليت ورنه ٥١ ٤ كيلو . وقد احرر جائرة لاولى



ثور من بروسيا المعرقية احرز الجائرة الاولى وقد ولد ف٠٢ يوليو سنة ١٩٢٥

الزبدة في هذا اللبن تتراوح بين ٣٣ و ٣٣ و هنأك فصيلة تحولت بالتربية إلى فصيلة لبونة في المائة . وقد تحقق ايضاً لافي بمض الاطيان المصوصية فقط بل في جميع الاراضي التي كشرف عليها لجنة المراقبة ايضاً ان جموع ماتدره البقرة الواحدة في السنة يتراوح بين ٥٠٠٠ و ٥٥٠٠ كيار . وظهر أن في بعض الاماكن ابقارا يزيد ماتدره الواحدة منها على ١٠٠٠٠ كيار . فبقرة بروسيا الشرقية الماة وداهلي التي مي اغزر الابقار لبنا تدر ١١٦٩١ كيار لبن في السنة و تبلغ نسبة الزبدة فيه ٢٣رع في المائة أي ١ر٠١٥ كياوزبدة.

ولا نستطیع هنا ان بذکر سوی عدد قليل من فصائل الابقار المختلفة في الاقالم المنخفضة . ومن هذه الفصائل فصيلة طارت شهرتها في المالم

وهي بقرة الشرق الجمداء . وعكن ان تسدا عودجا للابقار اللبونة. ويترأوح تقل البقرة بين ١٤١٠ قنطارا وما تدرهمن اللبن بين ٠٠٠٠ و ٠٠٠٠ كيار . ويبلغ متوسط نسبة الزيدة ٢ر٣ في المائة

واشهر ألابقار المرقطة بالاسمود في

تربية الغنم والماعز

وفصائل الابقار الالمانية الموجودة في

دخلت تربية الغنم والماءز في المانيا في اطوار عديدة . وكانت الجهودمنصرفة حتى اواسط القرن التاسع عشر الى الاستمانة باغنام المارينوس الاسبانية لاكتار صوف الغنم وانتاج صنف ناعم منه . ولكن هذه الخطة تبدلت بمدآن صارت مقادير كبيرة من الاصواف تأتى من ورأء البحار وتباع بأعان رخيصة فحولالمربون الالمانيون جهودم عن اكثار الاصواف الى الاهتمام بتسمين الاغنام وزيادة ثقلها . واصبح يوجد في المانيا اغنام تقلها من ٢٦٦ الي ٧٦١ قنطار ويبلغ تقل جزتها من ٥ الي ٦ كيار جرامات ونصف وهي ناعمة جداو يخرج منها صوف صاف يترواح بين ٥٠ و ٦٠ في المائة . وتربي في المانيا ايضا اغنام سوداء الرأس اللاستفادة من لحمها ومعظم هذه الاغنام موجود في بروسيا الشرقية ووستفاليا وهي ثقيلة مفتولة سريمة النمو ولسكن صوفها ليس من درجة علياً . وهي قادرة على مقاومة تقلبات الطقس وكثيرة الولد. أما لحمها فانه لذيذ جدا ويتراوح ثقلها بین ۱۲۵ و ۱۵۰ کیلو و تنمو حملانها مريماً وتصلح للماف والتسمين . فن المكن

• • ٤ ٣ و • • • ٤ كيار ابن في السنة . ونسبة الاراضي المنبسطة هي بقرة غياض نهر ويزر . وهى التي تسمى وانجلر - رند و ولونها يتدرج من الاحر الفائم إلى الاحر القيام. وقد نوعها منذالقرن السادس ويتراوح ثقلها بين ٨ و ١٠ قناطير . اما انتاجها من اللبن فهو كبير جدا بالنسبة الى أعتدال جمها فمدله يتراوح بين ٥٠٠٠ و ٣٥٠٠ كيار في السنة و تبلغ نسبة الزبده فيسه ١٠٠٣ في الماية . على ان هذه الفمنيلة هي احط من الفصيلة المرقطة بالاسود فيما يتملق باكتار الزبدة في لبنها ومع ذلك فان الطلب علمهامن البلادالاجنبية بمد الحربة دكثر كثيراولاسيامن رومانيا وروسيا والبرازيل وهي تستممل للتناسل مع ابقار تلك البلاد لا كثار لبن الابقار فها.

اما ابقار المناطق المالية فانها تجمع بين مزايا انتاج اللبن والزبدة والعمل . ويترتب على ذلك أن مقادير اللبن التي تحتوى على كميات كثيرة من الزبدة واجزاء جافة أخرى هي قليلة ، وترى هذه الابقار في بأفاريا المليا وبادن ابلاغ ثقل الحل الى ٥٤ كيار في مدة ٤ او ٥ وفرتنبرج واشهر فصائلها واعظمها انتشاراً اشهر.

صناعة قاطرات السكك الحديدية في المانيا



لشكل الثاني : منظر داخل عاعة بناء الفاطرات

الممل في التقدم والاتساع حتى أصبح الآن احراج اجود الصنوعات بأرخص الأعان ذا فرعين كبيرين في كل واحد منهما آلات ويقوم الحدهذين المملين في برلين وفيه وماكينات حديثة مختصة بعمل فرع من فروع المصنوعات وبذلك اصبيح من المكن

القسم الخاص إصناعة الحديد وما كينات الطباعة واثقل قطمة حديدية يصبها هذا

الممل تبلع خسين طنا اما الممل الثاني فرو في قطمة ارض مسانها مليون ومائة الف متر مربع في ولدو بالقرب من برلين وفيه تصم القاطر ات انواعها الخناسة وماكبنات لاستخراج المادن تدار بضنط المواء ومحادل للطيقات

الشكل الاول معامل ولدو مع مستعمدات عمالها وهنا ينبني ان نذكر أن قامة الساء في هذه المامل يبلغ طولها

كويف ، البالغ من الدمر سنا وعشر من سنة قطمة من الارض في برلين من رأس ماله المنبركي يبني فبها معملا لصنع الماكينات وقد كانت أول بناية اقامها هناك حفيرة جدا اذ كانت عبارة عن سقف خشى محتوى على بضمة آلات ميكانيكية غير أن المؤسس عكن عمرفته ألواسمة وهمته المالية التي لاتمرف المان ان يحصل على طلبات كان منها أن حتمت عليه توسيع نطاق عمله وقد استمر هذا

من اقدم ممامل القاطرات المروفة

المامل الشهيرة برلينر ماشيننبو اكتين

Berliner Machinenbau جزلشفت Actien Gesellschaft

في برلين . وقد بدآت صنيرة جدا والكنها

عت فيخلال الست والسبدين سنة من حياتها

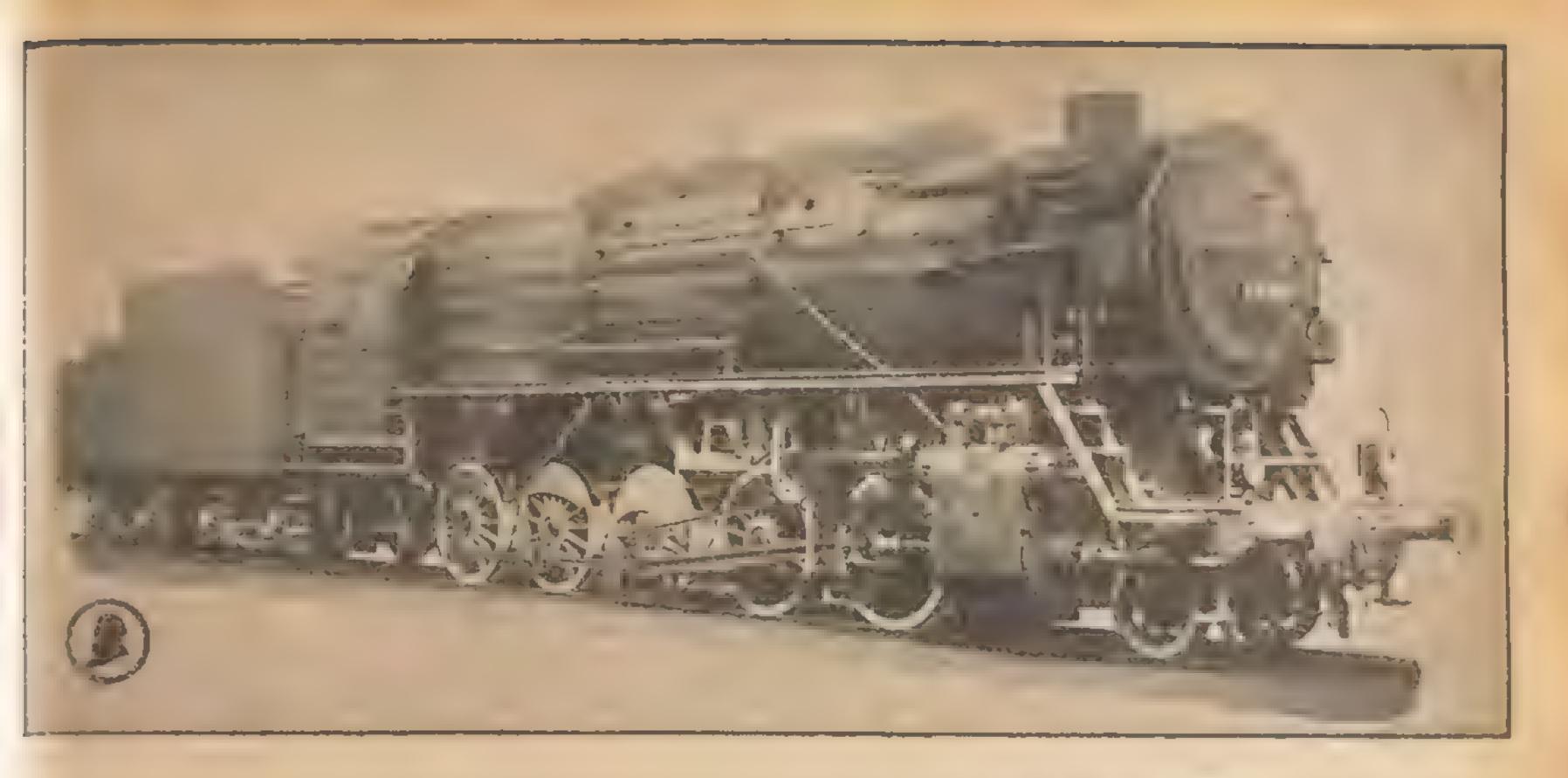
عوا صريماً حتى أنها أصبحت اليوم من اعظم

المأمل في هدا البوع من الصناعة نظر الجودة

في سنة ١٨٥٩ اشتري المهندس وشوارتز

مصنوعاتها وكبر حجمها

الشكل الاول: معامل زلدو مع مستعمرات عمالها



الشكل الثالث: قاطرة بسنندرين من قياس ستندرد لسكة الحديد الالمانية

مائتين وستين متراوعرضها عانين مترا وعلوها ثلاثة وعشرين مترا وهي من اكبر القاعات المروفة في المالم وقد قال عنها كبراء الاخصائيين والخبراء في المالم انها افضل قاعات البناء في المالم انها بأجهزتها الفنية

الشكل إلثانى منظر داخل قاعة بناء القالمراث

ان القاعدة الاساسية المتبعة في هذا المحمل والتي تقضى بان كل

ماكينة تخرج منه يجب ان تكون من الطبقة الاولى من حيث جودتها وذلك بأن للطبقة الاهمية منها للمبنع جميع اجزائها حتى القليلة الاهمية منها



الشكل الرابع 1 المحادل البخارية ذات دواليب بثقل ٥ ر٧ طن

بكل دقة واعتناء كان عاملا عظما في سبيل

منذ السنة الستين من القرف الماضي لم

أتماثه وانتشار شهرته

اليوم من الرقي، ولديه الآن من من المنفل لهم الله المنبراء والفنيين من لاشغل لهم الا ادخال التحسينات على هذا المناعة ، ويؤيد ذلك القاطرة التي تصنبه الآذعلي اساوب جديد في هذا الممل بضغه

تكن تبني القاطرات بمد درس

دقيق واختبارات جمة وهذا الدرس

وهذه الاختبارات لم تزل حتى

الآن ركنا من اركان الاعمال ألي

يقوم عليها هذا الممل وبالنظر لما

ادخله هذ اللعمل من التحسينات

المديدة اصبح أحد الموامل الحية

التي كانت سبباً في تقدم صناعة

القاطرات ووصولها الى ماهي عليه

(البقية في صنحة ٢٧٩)



الشكل الخامس: القاطرة الاكسيريس السكة الحديد للصرية

صناعة الاصباغ الالمانية

لقد ذاعت شهرة المسنومات الكماوية الالمانية في العالم كله ، وفي وسمنا تكوين فكرة عن حالتها الحاضرة اذا نظرنا الى مقدار الانساع والاهمية الذي بلغه مشروع عظيم عمل هذه الصناعة خير عميل وهو مناعة الاصباغ التي مركزه في وفر نكه ورت ع. اسست هذه الشركة في ٢ ديسمبر سنة الستخرجة من القطران ، وقد ترقت جميع المستخرجة من القطران ، وقد ترقت جميع منده المامل التي بدأ تاسيسها منذ سنة عظما وكان لها فضل كبير في حسن السمة عظما وكان لها فضل كبير في حسن السمة التي تتمتم بها الصناعة الكماوية الإلمائية في جميع بلدان المالم .

وقبل تأسيس هده المامل لم يكن يستعمل في المانيا سوى الاصباغ الطبيعية التي كانت ترد من الخارج وكانت تصل في شكل عقاقير ذات قوة ضعيفة او في شكل خلاصات مقاقير. ولكن معامل الاصباغ همدت الى استبدالما بمعصولات وطنية موازية لما أن لم تكن افضل منها ومستخرجة من قطران

الزيت وخالية من كل مادة غير ماونة . وقد أجرت المعامل المذكورة مباحث عامية دقيقة الى أن عبك من صنع الاصاغ الطبيمية بمقادير كبيرة وهي الاصباغ لماستهملة بنجاح عظيم منذا زمنة بميدة كالاحمر النباتي والازرق النبلي . فاستخرجت هذه الالواذمن القطران الزيق . على انها استطاعت ايضا الجاد اصباغ جديدة . من كل وجه عل الاصباغ الطبيمية بغضل تعوجاتها الظاهرة وخواصها الثابتة وبساطة استمالها ورخص أتمانها . وكانت نتيجة المساعي التي بذلت بدورت أنقطاع للعصول على اصباغ تزداد جودة وتحسنا على الدوام ان اصبح بمكنا امجاداصباغ الصوف ثابتة كل الثبات حتى ان الخيوط التي تستعمل في حياكة السجاد الشرقى و في الاقشة المسكرية تصبغ الاوث بها . وهناك نوع آخر من الاصباغ (الدنترن) يسمع بتاوين القطن والصوف تلويناً يبتى ثابتاً مدة بقاء النسيج ذاته. وعلى اترذلك توسع استعال الاصباغ المستخرجة من القطران مم أنه لم يكن القصد منها أولا سوي صبغ للنسوجات واصبحت الآرث

تستمدل في كل شيء يتصوره المقل ثم اله كان في الامدكان نخفيض أسمار الاصباغ علي التوالي بفضل التحسين المتواصل في صنمها وما بذل في هددا السبيل من المجهودات المظيمة .

ان ممامل الاصباغ الالمانية لاوفر اى جهد أو أية نفقة في سبيل المباحث الملية أو في فتح ميادين جديدة للاهمال الصناعية ، مشال ذلك الصناعة السكبرى الخاصة بالمواد غير الآلية وهي الصناعة التي كانت تسير جنبا الى جنب مع صناعة الاصباغ ، ومن اعظم ماتم من النجاح صنع المامض الكبريق وتحليل كلورات القلي بالكبرياء الى وتساس كاوى وكلور وتسبيل السكاور وتحويل السكلورالي كاورات الجاير، وتنظيف المواد الآلية وصنع الفوسةور في افران كربائية وتحويله الى مواد مختلفة ، وممالجة الجاس لاستخراج حامض الكبريت منه المجاس لاستخراج حامض الكبريت منه وكذلك انواع السيمنتو الممتازة .

ومن اهم المنتوجات فهــــير المضوية البيكرومات وسلفات السودا والكلورات



معامل شيركة الاصباغ الالمانية في لودنيك هانن



شركة الاصباغ الالمانية : بناء من كز الادارة لمعامل و هوشت ،

والبرمنجنات. ولكن الأهمن كل هذا بما لايقاس انتاج مقادير كبيرة من الجمع بين الازوت والازوت الحدوائي وقاقا لطريقة وهابر – بوش ، ويجرى صنع هذه المركبات التي تستخدم في الصناعة وكستخدم ايضا على الاخص سمادا الزراعة في معامل الونا) اوبار وميرسبورج (مسامل لونا) ويتصل بهذه المعامل كثير من معامل الجبس ومناجم المعم .

وهناك ميدان آخر للممل فتح لمنع المواد الكياوية ولم ترتب صناعة الاصباغ في حسن موارده في المستقل فالمود الاولية اللازمة مبدئياً لاجزاء تلك المصنوعات هي أمس الواد التي تستحدم في تكوين الاصاغ لآيد لذلك كان النجاح الذي تم في هذا المرع يفوق كل ماكان منتظرا . فايس من المبالمة أن نقول في هذا المصر الذي رأد فيه عادم تطب كثيرا من التقدم: أن ممامل فيه عادم كثيرا من التقدم: أن ممامل صناعة الاصاغ لالماذة كان لها مركز واجع ومناك عدد كبير من الاسماء التي اشتهرت و هناك عدد كبير من الاسماء التي اشتهرت و المبيرا ميدون و الهيناسيتين و الاسبيرين و هماك المالجة الصرع و الادالين و هو منوم و مسكن للمالجة الصرع و الادالين و هو منوم و مسكن

لايسبب اى ضرر، وقد اكتشفت جميع هذه المواد في معامل صناعة الاصباغ في هوشت ولوفركوسن يوقد اكتشف ايضا في معاملهوشت في سنة ١٠٥ النوفوكايين الذى يستعمل لمالجة ادراض فقد الشم الموضى وحل عمل السكوكايين الذي لا يخلر استعماله من ضرر واكتشف ول اراييخ السلفارسان الشفاء الزهرى سنة ١٥٩ و بدأ صنعه في معامله هوشت منذذلك الحين ، ثم التريبا ولاين الذي اكتشف في مستوصفات كاسيلا

الاختارية ، وظهرت فوأنده النظيمة في ممالجة الامراض المدية . وفضلا عن ذلك فان بایر ۲۰۰ او الجرمانین الذی تصنمه ممامل ليفركوسن يعد الآن أنجع عــــلاب ضد مرض النوم الموجود في البلاد الحارة ويهتم به الاخصائيون في جميع البلداز اعظم اهتمام . وهناك البلاسموشيش الذي يمنع في البرفاد وهو أفضل المقاقير التي تستعمل ضد حميات المستنقمات ويري جميه الاخصائييين أن وجوده تقدم عظيم في تحسين الاحوال الصحية في البلدان الواقه في الماطق الاستوائية . وقد اهتمالمالم الطي كثيرا في المهد الاخير با كتشاف الفيتاميز لمقاومة ضعف البنية . وهذه المادة تبيمها شركة الاصباغ وشركة مارك في درامشتات تحت امم فيجانتول.فشركة الاصباغ تستطيم والحالة هذه ان تباهي بالاعمال التي عملتها في سبيل تحرير الانسانية من الالام المستولية عليها . وهي تسير الى الامام في الطريق التي أرتسمتها مماوءة بالثقة والامل.

وقد اضيف ألى معامل هوشت معالل القاح والصلولة أسيسه صلة وثيقة باكتشافات روبت كوخ و ما بهرنج وبول ارليخ وقد عاون هؤلاء العلماء الثلاثة في تأسيس والجم برجع الفضل في ترقى علم الميكروبان



شركة الاصباغ الالمسانية : داخل احد معامل الازون،

الص بالامراض المدية ومعالجة الامراض صل .

وتمنع معامل و هوشت ، كثيرا من متحضرات الطبية والسكماوية ومن انواع سل اللازمة في الطب البيطري ويفضلها طباء البيطريون على غيرها .

ومن اعظم مايهم الزراحة حماية الخضروات الحشرات من كل نوع وقد توصلت كن الاصبغ في هذا الباب ايضا الى نمائج ليمة من الم المواد التي تصنعها لهذه الغاية متحضرات التي تمالج بها الحبوب ومنها مبولون والتيلانة في والمستحضرات التي تعمل في معالجة الكرمة كالمسبيرال نوسبيراسان

وقد تم نجاح عظيم في صنع المستحضرات وغرافية ومن اهمها المواد التي تستممل طهاد كالميتسول والرودينال الخي مستحضرات الخاصة بالتحسيس كالبينا كروم برها والعمقائم المضادة المهالات في التصوير فينوز فرانين والبينا كرية ول الاخضر لازرق والفلم اللازم لا لات التصوير والسيما ودرس ايضاً الحرير الصناعى درسادة يقا تمكرت اساليب عديدة لعمناعته

وقد كانت ممامل الاصباغ الالمانية حتى م هذا القرن تتنافس تنافساً عظما فما



سركة الاصباغ الالمانية معامل تحضير الماغرسان و « هوشت »

ينها . ولكن المهمات العظيمة التي كانت المامها قضت بضم جميع القوي الى بعضها لذلك رأيا ان اربع شركات كبيرة تحولت الي مشروهات عظيمة ورغبة في الاقتصاد سواه أ في المشتري ام في المبيع وحبافي الاستفادة المتقابلة من الاختبارات اصبحت الحواجز بين المامل المختلفة تضيق يوما عن يوم . فني سنة ع . ١٩ قوطد هذا الميل الى الاتحاد بتأليف نقابتين : تتألفت الاولى من شركة

وبادش انيلين او ندصو دا غبريك ۽ في شركه ولودفيك هافنءوشركة وفردريك باير، شركاه الخاصة بالاصباغ ، في ليفركوسن وشركة اكتنج لصنع الاصباغ . وتألفت النقابة الاخرى من شركات مماه لي هوسن وشركتي كاسيلا وشركام وكاله وشركام على اساس الاشتراك في الممالخ . ثم أن هاتين المقابتين اللتين أنضم أليهما أيضا شركنا جريشام الكترون وويارتر أمير اتحدتا بدورها ايضا في سنة ١٩١٦ وتأننت منها نقابة كبري لماءل الاصباغ الالمانية المستخرجة من القطران على اساس الاشتراك في المدلخ . على ان ماأحد ثنه الحرب من الاحتلال في التوازن سواءاً في ميادر الاقتصادام في ميادي السياسة جمل الشركات "تي تألفت منها هذه النقابة المدل عن استفلاها الذائي وعترج فم بينما فى ٧ ديسمبر سنة ١٩٢٥ تحت اسم صناعة الاصاغ ، جملت لها رأس مال قدره ٦٤٦ مليون مارك . تم زيد الى الف ومائة ما ون مارك وكانت الشركات الآتية هي التي تنأ ف منها هذه النقابة:

(۱) مادشن انبلین اندصودا نبریك فی لودفیك هافن



شركة الاصباغ الالم مانية : احد مستودمات السهاد السناعي

(۲) قارىن فبريك فورمان فردريك باير وشركام في ايفر كوسن (٣) فارب ويرك فورماب مايستر او سيوس وبروننج في هوشت (٤) اکتنج جيز لشافت فور انيلين فبريكاسيون (اجفا)

(٥) كاميشن فبريك جريشايم ألكترون ف فرانكفورت

(٦) كاميشن فبريك

فورم ويارترمير في اورديجن

هذه الشركات ولكنهما انضمتا الى النقابة بطريقة خاصة فأجرت شركة كاسيلا مراكزها الادارية والتجارية ومممل ماینکور وترکت شرکه کانه وشرکاه صناعة الالوانا وبيمها وكذلك الستحضرات الطبية لنقابه الاصاغ وشرعت بدلا من ذلك في صنع الاحماض والمواد الخاصة بالنقل والنسخ

شركة الاصباغ الالمانية : معامل فلم السينها والتصوير في ﴿ وولفن ﴾

وبعدما انضمت هذه الشركات الى باب الاصباغ المستخرجة من القطران ولم تمكن شركتا كاسيلا وكاله بين شركات الاصباغ لم تقف هذه الشركة هند والسماد الازوتى وصناعة المواد غير الآلية هذا الحد بل الصلت بمددكبير من الشركات والمستحضرات الكماوية والفوتوفرانية الاخري في هاله وكولونيا وهمبورج وانضم اليها بمض الشركات أيضا فيها بمد

ومن جملة المشروعات الجديدة التي تقوم بها شركة الاصباغ مجدر بنا إن تذكر معامل الامونياك في مرسبورج (معامل لونا) التي اسستها الشركة المذكورة في الرقم

والحرير الصناعي -- الي جميع هـذه المسنوعات يجب أن تضاف مواد الدباغة الكياوية والمستحضرات اللازمة لصيانة الخشب وأتواع الاغذية . ولتقوية الخيوط والنسيج لكي لا ينفذها المطر وتحضير الكولوديون للصناعة والمستحضرات اللازمة لصناعات العبمغ والورنيش والواد المستعملة

ولدي شركة الاصباغ

والشركات المرتبطة بهما

مانة الف عامل

فهذه النقابة التي

لمد بالنظر الى اهميتها

من اعظم النقابات في

الدالم هي بالمسنوعات

المختلفة الق كمنسها إذات

نفوذ رئيسي في الحياة

الاقتصادية والاجتماعية

في المانيا . ويحب ان

تضاف الى انواع الانتاج

التي تقدم ذكرها في

ومستخدم



شركة الاصباغ الالمائية : معامل لفركوسن قرب كولونيا

التجميف والتحليل واللحام والمادن للفيفة والحجارة الكريمة الصناعية. المتفجرات والمستحضرات الاضاقية للصباغ الوان الاوكسيد الحديدي والالوان اللازمة نخار والمستحضرات القصديرية للحرير الروائح المطرية الصناعية والمواد اللازمة أبادة الحشرات والقواض وغير ذلك كثير ن المستحضرات اللازمة للطب والصناعة . لا بدلنا في الختام من الدكر الاعمال لاخيرة التي تعملها شركة الاصباغ وهي لتملقة بإذابة الفحم.

(بقية المنشور على صفحة ٤٧٤)

ناری ببلغ ۱۲۰ کرة هواثیة من شأنها ينير استهلاك الوقود وزيادة القوة

الشكل التالث

قاطرة بسلندريه مه قياس ستندرد اللسكة الحديدية الالمانية

وترى في أحد الرسوم أحدى القاطرات لمديثة للسكة الحديدية الالمانية وهي ايضاً من منع ممامل ر اینر ماشیننبو اکتیز جز اشفت لما الزايا الآنية

المرض ١٤٣٥ مليمتر منفط البخار الحار ١٤ كيلو غرام على

كل سنتي متر مربع مساحة المبرد ٧ر٤ متر مربع مساحة سطح المرجل ٢٣٧ مترا مربعا مساحة الموقد ١٠٠ متر مربع ثقل القاطرة فارغة ٢٠٠١ طن القلها ملائة ١١١ طنا ثقل الاحتكاك وروه طن ججم خزان الماء ٢٣ مترا مكمبا

> ثقل الخزان ملا ما ٥٥ طن طول الدفاشات ٢٢٦٢٠ مليمترا

الفحم في الخزان ١٠ طن

ثقل أغران فارغا ٢٣ طن

بغيرها من القوى المحركة والتي تطأبق مطأبقة تأمة الذرض الذي وضمت لاجله فهي جديرة بالذكر لان المطالب الكثيرة التي تتملق بحجم القاطرة وبعدالدواليب بمضما عن بض وغير ذلك من المطالب المختلفة التي يجب العمل بموجب كل واحدة منها عند بنياء القاطرة يقتضي لها وقتت طويل في التجارب والاختبار قبل الشروع في العمل

ولقـــد كان من شـــأن اتـــــاع نطاق المواصلات المستمر أن أوجب الجاد شبكة من الطرق في أحسن الحالات لذلك قرر هذا الممل منذ عدة سنين أن يخص هـ ذا النوع من المواصلات بشيء من اعماله فصنع محادل بخارية لتمييد الطرقات وحفظها بحالة صالحة للمواصلات جاءت مطابقة كل المطابقة لما تحتاجه هذه الاعمال من وسائل التعبيد وقد ظهر ان محادل شوارتزكوبف البخارية صالحة للحمل في الاماكن الشاقة يدلما على ذلكمائة وستون محدلة بخارية أكثرها ذات ثلاثة دواليب اخذتها تركيا لتعبيد طرقاتها وقد جاءت هنالك بنتائج مرضية جدا

الشكل الرابع المحادل الخارية ذات التلا تذالدواليب تنقل ٥ ر ٨ طق

ولـكي يكون في استطاعة هذا اللمول ان يسنع مصنوعات كهذه من الطبقة المايا وجب ان يكون لديه عددا من المال محاون مقاصده علها من الاعتبار ويساعدون في اعام اعمال لاعكناذيشوبها شيء من الانتقاد، ولكي يوجد عندهو لاءااممال رغبة في الممل بنيت لهم مستممرة بالقرب من مكان الممل تحتوى على اكثر من الف مسكن متسع وممرض للهواء وهي مبنية في وسط بقمة من الارض منطاة بالمشب الاخضر ، الادرالذي مجملها من انضل الاماكن الصحية ولكي تدرب اجيال متنابعة من المال الماهر من يدخل الطلاب اما قاطرات المامل وقاطرات المناورات الممل في مدرسة فنية ممترف بها من الحكومة امثالها بما يدار بالبخار او بالكهرباء او حيث يقضون ثلاث سنوات يتلقون في

خلالها الماوم من الوجهة النظرية ثم مدخلون بمد ذلك في دائرة الممل الماوءة بالماكينات حيث يتمرنون على العمل

وفضلا من ذلك فقد انشأ الممل لماله مطاعم واندية وميادين يرتادونها بمد فراغهم

الشكل الخامسي القاطرة الاكسريس للسكة الحديد المصرية

ان الطرق الانتصادية والفنية المروفة في المالم والمتبعة في بناء قاطرات شوارتز کو بف (Schwartzkopff) تؤید ان جيم ما عتاز بها قاطرات العالم لما علما من الاعتبار في بناء هذه القاطرات وبهذه المناسبة محسن بناء أن تذكر القاطرة الاكسبريس البخارية (2 b 1) التي بنيت للسكك الحديدية المصرية والتي جاءت مطابقة لجميم

فني هذه القاطرة المزايا الآثية: المرض بالمليمتر ١٤٣٥ منطالبخارالحار ١٢٦٦٥ كرةهواية مساحة سطح الرجل ١٧٦١٧ مترمربع مساحة الموقد ٥ر٤٢ متر مربع مساحة المبرد ١٨٧٧ متر مربع ثقل القاطرة فارغة ٢٦ طنا ثقل القامارة ملائة ورسه طن ثقل الاحتكاك ٢٦ طنا جم خزان الماء ٢٥ متر امكورا القل الفحم في الخزان ١٢ طنا ثقل الخزان قارغا ٨١٧٧ طن ثقل الخزان ملاً ما ٧ر٥٦ طن طول الدقاشات ٢٠٨٦٠ مليمتر

(بقية المنشور على صفحة ٤٨٠)

ثم ان الجهود التي تبذل اليوم في المانيا لتخفيض عن الصنوعات في جميم الفروع قد افضت الى ا كتساب اختبار اتجديدة . والي تحسين اساليب صناعة الالات

صناعة الآلات في المانيا

تقدمت صناعة الآلات في المانيا تقدما مريعا عظيما بمد ماعانت مشقات عديدة عند ماكانت في مهدها . وقد ظلت على اتصال وثيق مجميع فروع الصناعة الاخرى التي لهما شأن مهم في مركز المانيا الاقتصادي وتبادلت معها الاختبارات والتجارب الى ان اصبحت مع الزمن من الم فروع الاقتصاد السيامي في المانيا وأوجدت لنفسها مكانة رفيعة في جميع اسواق العالم

تبلغ قيمة الآلات التي تصنمها المانيا في كل سينة في الوقت الحاضر نحو ثلاثة مليارات ونصف مايار مارك ويبلغ مقدار مايصدر منها الى الخارج بين الربع والثاث واذا نظرتا الى ميزان المانيا التجارى وجدنا ان صنامة الآلات تشغل فيه ارفع مكامة، يضاف الى ذلك مالها من المركز القوي في اسواق المانيا ذاتها . ويدل مقدار الصادرات المتقدمة الذكر على المركز الذي تشغله صناءة الآلات الالمانية في اسواق العالم . ولعل خير دليل على اهمية الآلات الالمانية. في تلك الاسواق هو ان لمبناعة الآلات الالمانية الموقع الثاني في صناعة الآلات في المالم كله. وقد كانت صادراتها قبل الحرب اعظم المادرات . واصبحت في سندة ١٩٢٨ في الموقع الثاني بالنسبة الى صادرات الآلات في المالم كاه فهي تصدر سنويا مأقيمته ١١٥٠ مليون مارك . وترسل الآلات الالمانية الي جيم اقطار الكرة الارضية . حتى اذ الولايات المتحدة نفسها تستورد من المانيا من الآلات اكثر بما تصدر اليها . وبما يدل ايضا على اهمية المركز الذي تشغله صناعة الآلات الالمانية فضيلا عن الارقام الخاصية بالمبادرات والمبنومات ان عدد الاشخاص الذين يستخدمون في هذا الفرع وحده يبلغون ثلاثة أرماع المليه ون من الاشخاص وهيذه الارقام لاتنضمن عدد الاشخاص

المستخدمين في المشروعات الكهربائية ومتاجر السيارات والمركبات ومصامل المديد والمراجل وصناعة التدفئة المركزية الح الخ الخ .

وذا شملنا الصناعات المتملة بصناعة الآلات فن الممكن أن نقول أن عدد الذين الستخدمهم هذه الصناعة يبلغ مليونا ونصف مليون شخص أى عشر سكان القطر المصرى وقد استطاعت صناعة الآلات الالمانية

ان تبلغ هذه الكانة المهمة في الحياة الاقتصادية الالمانية والدولية بفضل معالجة جميع المملات المتملقة بالاحتياجات المصرية الى الآلات . فعالجتها باساليب علمية وفنية دقيقة جدا. وعكن اصحاب المامل بفضل التنظيم المجيب في الممل أن يستخدموا الاساليب المامية في اعمالهم ؤيستفيدوا منها الى اقصى حد . وفي صناعـة الآلات على الاخص فرص لاتمد للابتكارات المندسية وانصراف المهندسين الذن تضلموا من فنوتهم اليها . وتدربوا افضال تدريب ولا تقتصر فوائد هذا التدريب علي ادارة الاممال بل تتناول صناعة الآلات الإلمانية كاما وجميم رجالها . فنصف العال تدربوا تدريبا خاصا على اعمالهم عدة سنوات . فلكل مامة عامل في صناعة الآلات الالمانية يوجد اليوم ٢٣ موظفا منهم ١٥ مهندساً وهذه الهيئة الملية في صناعة الا لات تدربت في المدارس الفنية المليا في المانيا حيث يوجد ٩ الاف طالب من اصل ٢٢ الف طالب يدرسون صناعة الآلات. وكثيرون من الطلبة المصريين يستطيمون أن يشهدوا كلسنة بدقة التدريب الملمى الذي يجزى في المدارس الالمانية المليا. ثم أن تدريب المهندسين نظريا الصناعة الالات

الالمانية يجري في ذات الوقت مع تدريب

المال في المدارس الثانوية الصناعية • وهذا

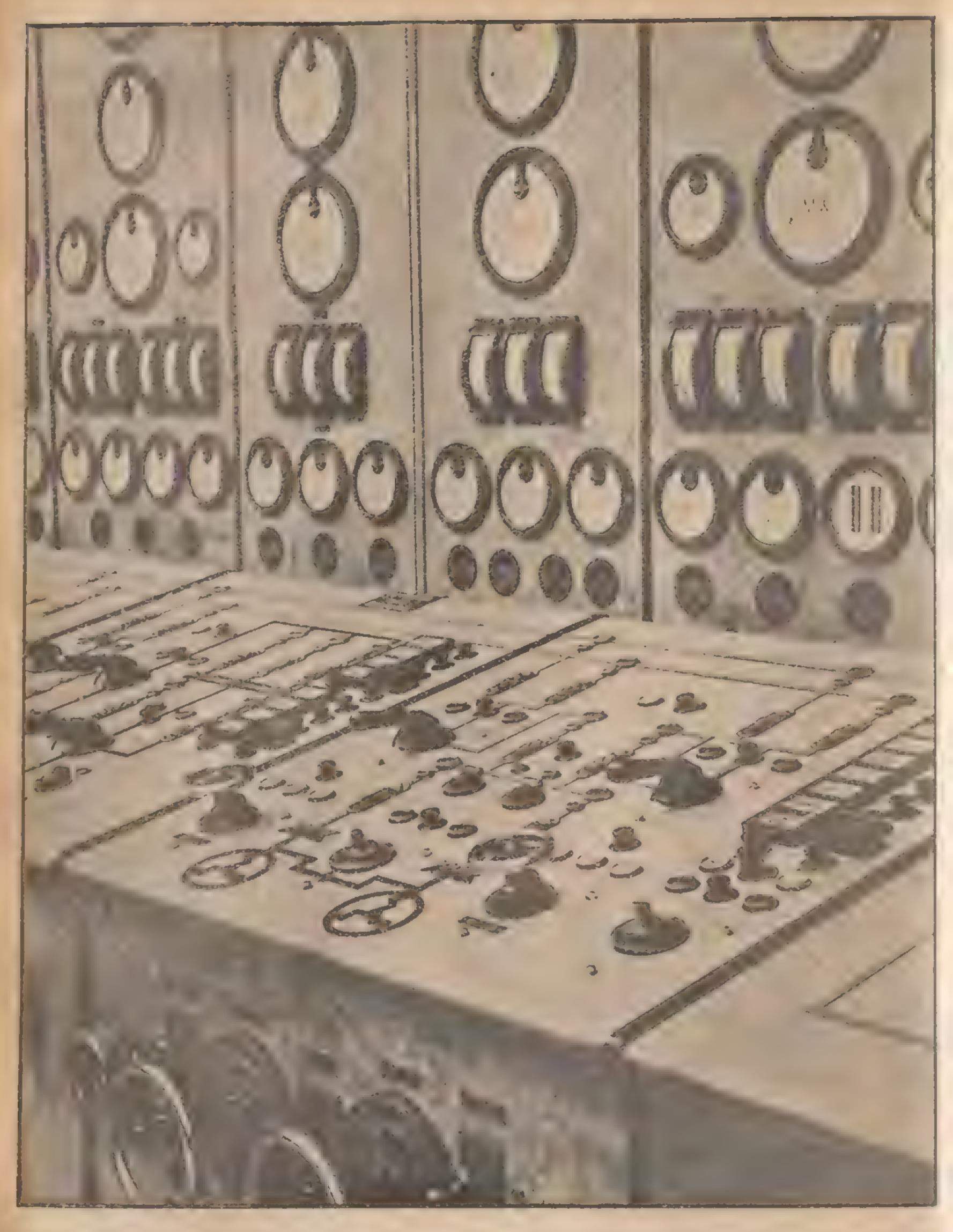
ما بجمل تنفيذ التصميات التي توضع على الورق

ووضمها موضع الممل مجرى بكل دنة على الوجه الاكرل

و يمكن تكون فبكرة عن الاعمال التي تتناولها صناعة الآلات الالمانية ومقدار تنوعها ومقدرتها الفائقة من كتاب المناوين الذى وضمته الهيئة الركزية لصناعة الآلات الالمانية وجمية ارباب صناحات الآلات في برلين (شارلوتنبرج) فهذا المجلد الضخم يحتوي على ٨٧٥ صفحة مزينة برسوم عديدة ومكتوبة بثماني لنات من جلتها الانجلنزية . ومما هو جدير بالذكر ان الوسائل الجديدة الخاصة بتماون الصناعات في الانتاج تستعمل الآن في المانيا أوسم استمال. فالانتاج على مقياس واسع تزداد اهميته ازديادا عظما في صناعة الآلات في المانيا فضلا عن تجهيز وتقديم ممامل كاملة للانتاج. وقد استفادت صناعة الآلات الالمانية من اختباراتها في هذا الباب فوائد عظيمة جنت عارها . وتشتغل صناحة الآلات الالمائية فها يتملق بالادوات الزراعية . باتصال وثيق مع الزراعة واستكال نتاجها وتخنيض أعابها عند ماتصنع عقادير كبيرة . وحبا في تحسين الادوات الآلية الق اقتصرت على أنواع قليلة وصنمت بمقادير كبيرة على التولى قات الاختبارات التي تكتمها معامل الصنودات المستكلة الالمانية موضوعة تحت تصرف ارباب صناعة الادوات الآلية.

اما في صناعة قاطرات السكك الحديدة فان الصناعة الالمانية تتمتع بشهرة عظيمة في المالم كله . وخير دليل على جودة القاطرات الالمانية مو السكك الحديدية الالمانية التي لامثيل لها في العالم . و فضلا عن ذلك قان جميع فروع صناعة الآلات الاخرى قد اكتسبت من الاختبارات في سنين عديدة ما يجملها قادرة على صنع افضل الآلات

(البقية في صفحة ٢٩٤)



كيف تدر للعامل الالمبانية ؟ -- ترى في هذا الرسم لوحه عليه ادوات توقيت ومفاتيسع كهربائية وهذه اللوحة هى التي يستطبع بها رجل واحد أن يدير جميع آلات المعمل الضخمة مهما يكن المعمل عظيماً . فيكنى أن مجمولاً مفتاحاً الى اليمين أو الي البسار لسكى بدير آلة عظيمة عليمة عليمة على الآت في عملها محل الوف من العمال . فالمعمل كله يديره رجل واحد أمام هذا الموح

صناعة الإصباع المالانية

فرنكفورت _ ام _ مان



موان التلويين والمصنوعات الاضافية للصباغ فرنكفورت المحمان ، شارع فورباخ نمرة ، ه موشت فرنكفورت المحمان ، شارع فورباخ نمرة ، ه موشت المحمان – لفركوسن المحران – لودفيك هافن المحران المحمان – المحمان – لفركوسن المحران – لودفيك هافن المحران المحمودة المحمودة





الازوت الصناعي الفرين المناعي شارع او نتر دن ليندن عرة ۲۸ ـ بيرلين

السال الزوى منتوجات غير آلية ومنتوجات آلية اصباغ للدباغة واصباغ للتركيب



شارع لوهمولن نمرة ٢٥- ٧٦ (برلين). شارع BAYER جوتلوت نمرة ٣١ (فرنكفورت _ ام - الم ماين). هوشت ـامـ ماين. ليفركوسن علام الله الم _ام_ راين . لودفي_ك هافر _ _ام_ راین . اوردنجن ام نید هایم



آبيمه نقابة ستكشتوف ـ شارع (SF) نیوشتادیش کرش غرة ۹ ببرلین

منتوجات للاجزاخانات والطب البيطري باير - مايستر المرابعة المراب



وكذلك لابادة القوارض والحشرات بالأني ليفر كوسرت ام راين



مصنیعات فی توغرافیة - حریر صناعی - روائع عطریة اجفا -- شارع لوهمولن عرة ٢٥ -- ١٧ -- برلين ٢٦



الخزان الذي يبني الآن على تهر شانوت

توليد الكهرباء في ارلندا

وطه توليد القوة على مهر شانو

من المروف أن عدد سكان أرلندا قد مقط الي النصف في خلال عانين سنة معنت وان الوقا من سكان تلك الجزيرة الزمردية كانوا يبرحون بلادم كل سنة للسمى الى الرزق في بلاد أخري ولا سيما اميركا . اما سبب هذا الاقبال المظيم على اللهاجرة فهو ن استيراد الحبوب من الخارج جمل الزراعة ن البلاد في حالة سيئة . والزراعة ام مورد انتصادي في ارلندا . و بناء على ذلك لم لمد التجارة والصناعة تقويان علىالتقدم على أسأس راسخ الى درجة كافية . فمندما حصات رلندا على استقلالها السياسي كانت المحة الاولى

كل مافي وسمهالتحسين حالة البلاد الاقتصادية واستغلال جميع منابع القوة الموجودة في بلادها . على أن أرلندا الأنحتوى من مصادر القوة الا على المياه . فلا فيم فيها وهي مضطرة لاستيراد الفحم مادامتالقوةااوجودةفي الياه ليست مستخرجة منها .

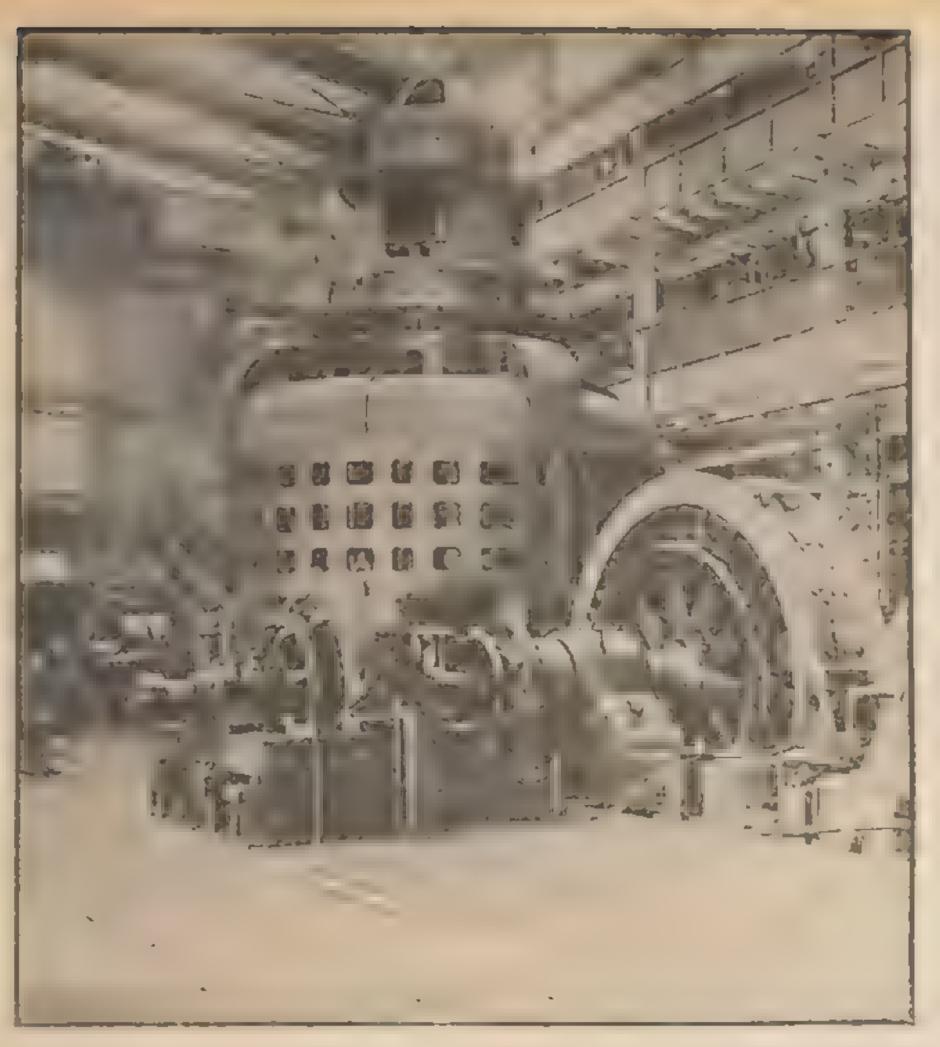
وربماكان من حسن حظ ارلندا انها بلاد تكثر فيها الامطار فالرياح التي تهب عليها داعامن الغرب تحمل اليها هواء دافئا من المجاري الاستوائية فتسقط فيها الامطار بغزارة عظيمة ويبلغ لجموع مايسقطمن المطر في السنة نحو ثلاثة اقدام . فيكون مقدار المطر في السنة في ارلندا كلها نحو ملياري قدم مكسب . ومن اصل هذا للقدار ٥٥٠ للقاة على عاتق الدولة الفتاة هي ان تبذل مليون قدم مكتب يسقط في منطقة نهر مشروع في العصر الحاضر لتوليد القوة .

د شانون ، الذي يخترق الجزيرة من الشمال الي الجنوب ويتألف منه في مجسراه ثلاث بحيرات كبيرة هي بحيرة والين ، وبحيرة د ري ، وبحيرة د دارج ، ويبلغ مجموع مساحة هذه البحيرات ١٤٨٢٠ هكتارا. ألهى خزان طبيعي عظيم للمياه ، ويبلغ ممدل تهريخ نهر شانون في الثانية عند خروجه من بحيرة دارج ١٤١٢ قدما مكمبا . ويصب النهر في البحر على بدد ١٢ ميلا و نصف ميل الى جنوبي تلك النقطة ويبلغ أتحداره في هذه السافة ١١١ قدما ونصف قدم .

وقد كانت الارقام المتقدمة الذكر اساسا بنت علیه شرکه د سهانژ -- شوکرت ، حساباتها عندما وضمت تصميما لانشاء اعظم

وغرض هذه الشركة من مشروعها ان تقدم القوة السكمربائية الى ادلندا كلما خلافا للمتروطات الارلندية المابقة الني كان يراد بها انشاء مشروعات علية في نقط مناسبة لنوليد القوة اللارمة للمقاطمات القريبة المحدودة. اما مشروعات و سمائر - شو کرت » فانها تماوات استخدام قرة الياه في الجزء الاسفل من النهر في شدة عظبمة واحدة وتحاين الخزانات الطيمية التي تأنف منها البحيرات . وبهذه الوسرلة تحصر ارلداعلى كل ماكراجه من البكيرباء لمدة سنوات من قوة الماء في نهر شاون بدون أية حاجة الى البخار .

وقد ظهر أل جهز بحيرة بارج الى عار الله قدما و نصف قدم مع الاحظة ان تفريغ النانية المهر يبلغ ١٤١٧ قاما مكتبا في النانية يمكن من توليد قوة منه تبلغ ١١٥ الف حصان واذا جهزت محيرة دارج الى مستوي اعلى بالاتعبال مع محيرة رى قان مقدار القوة



آلة لنوليد الفوة الكبربائية لنهر شانوت

التي يمكن استخراجها يبلغ ٢٣٠ الف حصان.

قاذا نفذ المشروع الاول فهو لايقضى الا باستخدام البحيرة الاخيرة والكبرى وهي محيرة دارج ويخفض ادنى مستواها عرسه النيراط الماشواطي البحيرة فالهاترفع

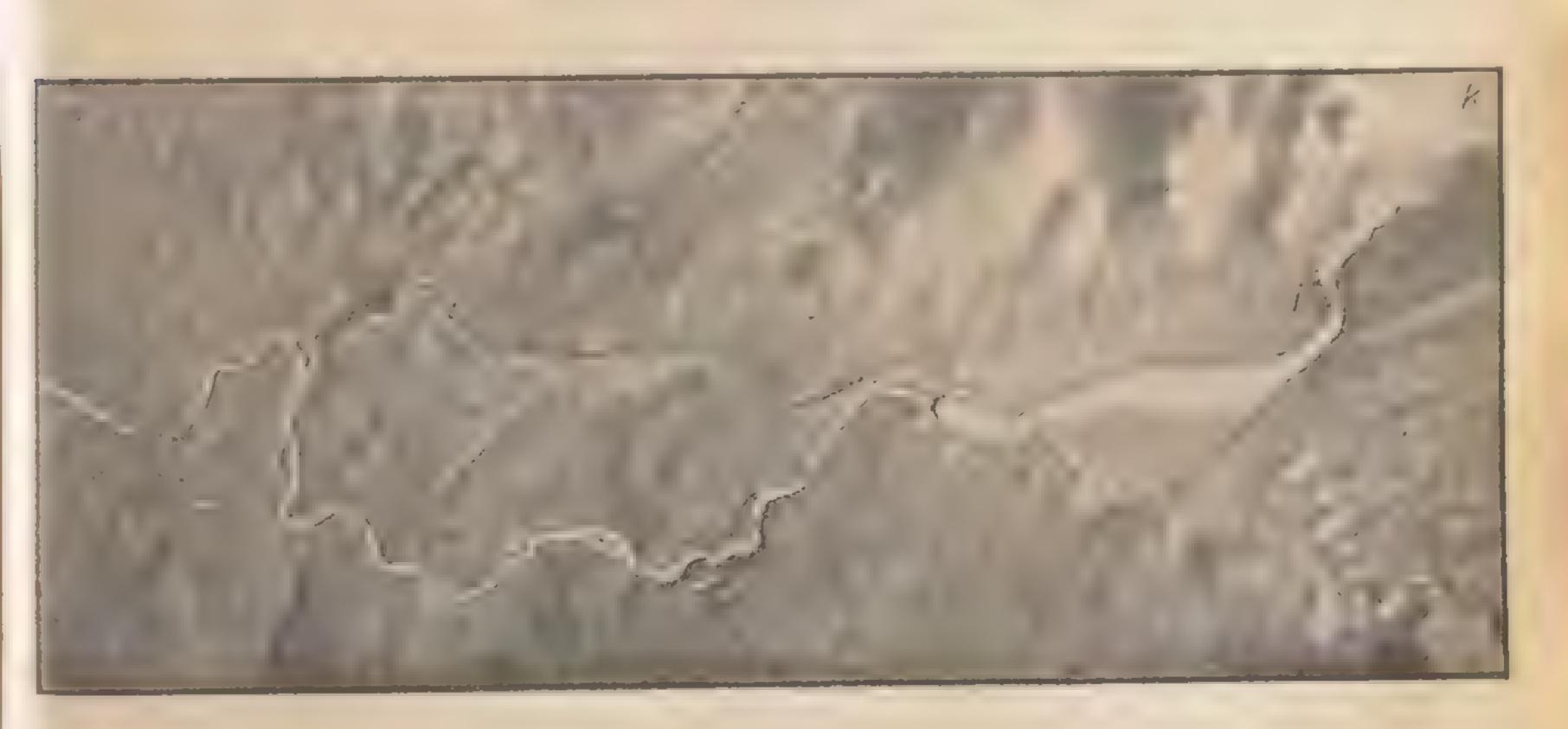
الى علو ٥ و ٣ القدم وعرض ٥ و ٣ القدم فوق اعلى مستوى في البحيرة واما الاراضي التي تقيما السدود فتشق فيما الترع وتروي بطلميات تدار بالكريا.

وسيري القراء فيما يني سير الممل في هذا المشروع المطيم

صرفت شركة وسياز سياز سياز و بونيون، جهودها الأولى في ازالة الاعشاب والحواجز والاشجار والسبب جاب المجرية من الحقول ورفع مسازل الزاع لكي تمهد المام شرعت الارض تمهيدا تاما تم شرعت في قلب الارض بواستة لكي تستممله فما بعد في لكي تستممله فما بعد في

أساسات السدود وفي تنطيما .

اما السد الذي جمز به النهر فانه انشيء على طقة من الحجر الرملي الاحمر تقطع مجرى نهر شانون و بتألف مهما انضل وامتن اساس للبناء كله . وجمل للسدار بع فتحات عرضها مها و نصف قدم ومنفذان في القيام



خريطة نهر شانون في اولندا



مكان بناء السد القاطع على نهر شانوت

رضهما ٨ ر ٢٣ قدما وتسدالفتحات الكبيرة رار حدیدی یسلنم کل منها ۱۸۰۸ فیالمائة. كان انشاء السد من اعظم المهام المنية في شروع نهر شانون كله . فالاساس الصخري بناء السد واقع على ممتى ٣٣ الى ٣٦ قدما ت اوطى مسترى للمياه . وفوقه طبقة ن التراب يبلم سما كها ١٦ قدما . فلم كن من الصعب أزالة التراب تحت الماء. مدم استخدم لذلك اربعة روافع مركبة على سور ماثية وازيل التراب حتى الطبقة سخرية وتمت اعمال التنظيف النهائية بواسطة نطس ، وكستمر اعمال البناء في قسمين في الدقين مجففين وبحاط خندق البناء بسدود

حواجز حتى الطبقة الصخرية ويبلغ عرض

ـذه السدود والحواجز ١٧ قدماً . وهي

خشبية بين الموارض الحديدية وانشىء السد من الحجر في تصفه الاسفل ومليُّ بالمرنة في نصفه الاعلى . وقد تحملت السدود والحوابر ضغطا في المياء الى عار ١٠٠٠ قدما وظهرت فالدتها المامية . وركب على محاذاة موقع بناء السد ونشأن يبلغ مدى كل منهما ١٧٠٠ قدم ومهمتهما نقل الصخر وحمل الحجارة الى مكان العمل ونقل جميع النجهيزات اللازمة لبناء السد الحاجز

وتري في الرسوم المنشورة مع هذا المقال منظرا عموميا للمشروعات . اما محطة توليــد القوة فانها واقمة على المقطة المرسوم عليهما حرف . C وستوضع في مرحلة الانشاءات الاولي ثلاث فرق من الآلات عند تلك النقطة وقوة كل منها ٢٨٥٠٠ حصات سنوعة من عوارض مشدودة الى الصخر وتوضع في المرحلة الثانية ثلاث فرقاو أربع توب محفورة فيه . وقد وضمت عوارض فرق اخرى من الالات من الحجم ذاته .

وتنقل المياء اللازمة لتوليد الكهرباء من الخزان الى الترربين بواسطة الماييب ضاغطة ببلغ قطرها ٢٩٦٦ القدم . وطولها ٣٤٤٦ قدما والانابيب مكشوفة ولها مفاصل عدد . وقاعة على قواعد خاصة وبمكن قفل الانا يب بجرار ذي صمامات عرضه ٢٦ قدما وعاوه ١١٦٧ القدم . وعدة الصهامات الرافعة عبرزة بآلة كسمح بقفل الصمامة عند الضرورة في خلال عانين ثانية . وفي نفس الوقت الذي يجرى فيه بناء السد يزال تحو ٣٤ مليو ذقدم مكب من الصخر . وعا ان وجه الصغر متشقق فهناك مصاعب عظيمة في فنح ثقوب عامودة بآلات الضغط المواتي اليدوية لأن الآلة قدادلق بالصخرو تنكسر. لذلك بجري الان فتح الثقوب آلات تسمى آلات الحبال للمافة وفي هذه الاكان ازميل

(البقية في صفحة ٤٨٨)



انية وأوعية زجاجية نفية

صبناع_ة الزجاج في المانيا

لقد ازداد الطلب ازديادا عظما في العالم كله في الحقبة الاخيرة على الزجاج والآنية الزجاجية . لان الرجاج اصبح من الادوات التي لايستنني عنها في الاستمال اليومي ولا نستطيع ان نتصور الحياة العصرية بدونها وعأ أن الزجاج يستعمل بطرق متنوعة فانه إصنع باشكال عديدة . فن الملحة الى زجاج النوافذ الى احقاق الزهور نجمد أشكالا هديدة مختلفة ولكنها مصنوعة كلها من مادة واحدة .

وقد كان الالمان في كل حين ميل خاص الي صنع الزجاج وكانت سناهة وطنية منذ قرون عديدة . وقدأصيبت في زمن الحرب بنكبات فادحة ولكنها استطاعت أث

لمود الى ماكانت عليه من المكامة قبل الحرب في الاسواق كلها بفضل الجد والممل . وفي هذه المبناعة رجال مدربونخير تدريب وهي الستخدم جيم الابتكارات الفنية خير استخدام فكل شيء في العالم عكن أن يصنع من الزجاج يصنع في المانيا . كالزجاج المجوف والقنينات وزجاج النوافذ والحسلي الزجاجية والادوات البصرية وادواتالتنوير وادوأت البناء والأدوات الفنية والأدوات الكالية والأدوات المزلية المديدةالمتنوعة والصناعة الزجاج الالمأنية زبان متمسكون بهافي جميع أمحاءالمالمسواءآفي أميركاام آسيا او أفريقية. ويصنع في المانيا نحو ثلث مايصدره العالم الى صناعة ميكانيكية. فهذه الصناعة تستخده

وقسم عظيم من صادرات الزجاج الالماذ تصنعه صناعات الزجاج المجوف التي م مشهورة بامتياز مصنوعاتها . ويزداد الاقبار أزديادا عظيما على استمال الزجاج المجوف ز الحاجات المنزلية . لأن له مزايا خصوصية من النظافة والنقاء والشفافية . قالمزل يكتسب بهجة وانشراءً . ومن الفروع الخاصة إ صناعة الرجاج المجوف التي تمختلف عن بقبا فروع صنع الزجاج صناعة القنينات والنرط منها صنع زجاجات خضراء ونصف بيضا للبيرة والخور والمشروبات والياء المدني والمابن . وقد تحول صنع القنيات تحولا تاء كله من الرجاج. ومن الإنية الرجاجية احدث الآلات لصنعها في العالم وهي







انبوبة افعوانية زجامية تستخدم في السكيمياء

شمعدان. مه البلادر







وعاء زجاجي

واجهة محل تجاري في «برسلو» بالمانيا وقد صنعت من الزجاج

مصر نحو ملبوني دستة في السنة . وهو تامل

انهاتجد داعاعملاء بعديدين يصبحون مشترين

نوع من الاطباق الزجاجية

داعين . فما مل الزجاج الالما ية مستمدة كل

الاستمداد لخدمة جميع عملاتها وارصائهم

المماه آلات و ارتز ، ويباغ ماتنتجه كل آلة منها في اليوم ٣٠٠ الف رجاجة وهي

من هذا النوع . فلا يمكن أن تجاريها أية

المنمها مدفة لا نظير لمالذلك امتارت مصنومات هذه الآلة على جميم المصنوعات الاخري وأما صناعة الألواح الزجاجية في المانيا

فيفضلها الزبان في جميع امحاء المالم . وقد واصبح المهندسون في هده الايام يفضاون بناه بيوت ذات نوافذ عريضة وعالية تستعمل فيها ألواح زجاجية . واذانظر اللى الصادرات الالمانية وجدنا ان اصادرات الواح الزجاج مكانة تجملها في مقدمة الصادرات. وعما يدل على الاهمية المطمى التي للزجاج في الحياة المصرية هو أزدياد الطلب المتواصل عليه لسد حاجات البناء .

هذاواذا نظر ما الى تاريخ صناعة الزجاج وجدنا ان الزجاج كان يستممل في مصر منذ اربمة آلاف سنة فبل المسيع لتزين المنازل واأوائد. ونري في هذه الايام ايضا ان ارقي الشموب في افريقية يحب هذه المأدة الشفافة الجيلة .

وتستطيم صناعة الزجاج الالمانية في كل وقت ان تسد جيم حاجات زبائنها معها كانت عظيمة ودقيقة لذلك لها مكانة جيدة جداً في مصر . ويبلغ جموع ماتصدره الى العالم.

توليد الكربرياء في ارلندا

(بقية المنشور على صفحة ٥٨٤)

يبلغ ثقله ١٥٤٠ رطلا وطـوله ٣٣ قدما وهو يفتح ثقوبا عمودية من السطح الى الممق النطاوب بقوة ثقله عندما يلتي الي تحت ويستعمل الآن ١٨ آلة من همذه الآلات في الاعمال التمهيدية اللازمة لازالة نحو ٣٤ مليون قدم مكمب من الصغر .

١٣٠ مهدساً وموظفاً كبيراً وثلثام من الألمان. ويساعدم ٥٥٠ وكيلا وعاملا مدربا منهم و ٣٥٠ شخصاً من المانيا . أما الآلات التي ستولد الهجرى الكهرباتى فيكاد ينجز صنمها في المانيا . وبالنظر للسرعة المظيمة التي ستكون للآلات المولدة التي تصنع الآن في معامل واسمانز - شوكرت ، في براين فقد قضت الضرورة بان يكون ثقلها ٨٠٠ طنا . وإذا نظرنا الي قونها وجمها ايضا وجدنا انهما من اعظم الالات الموجمودة في

وتدار الألات المولدة بآلات نوربين عمودية من طراز فرنسيس قوة كل منها ٣٠ الف حصان . وتدور بسرعة ١٥٠ دورة في الدقيقة . ولها ضنط رأسي يبلغ ٩٩ قدما . ولستطيع الآلات المولدة بناء على قوة التوربين ان تولد ٣٠٠ الف كيار فولت.

وتدار الآلة الولدة من مركزين الاولى من فوق الثانية من تحت . والقوة الدافمة من فوق . وعا أن اسفلها متصل اشد اتصال بالنوربين فان مركز الدفع يجب أن يتحمل ثقل دائر الآلة المولدة البالغ ١٩٥ طنا وثقل دائرة التوريين وثنل المياه التي ترتفع عند الممل . اى مايبلغ جمرعه نحو ١٢٥ طنا .

وقد رمم بدن الآلة المولدة في اربعة اقسام وهي تقام باقسامها الاربمة على قواعد ثقيلة قوية . وتستخدم في الوقت ذا به خمل جميم الاقسام المتحركة وينتقل منها الهواء اللازم لتبريد الآلات

تقدمها العظم في المانيا

ان من ام مانم من النقدم في فن الطير ان في السنوات الاخيرة هو ماجرى في صناعة الطيران بلا مرك . فن المكن في هـذه لايام أن يطير المرء في الهواء بدون أن يحتاج

ال عرك في طيارته متى **نو** فرت له ظروف ملاعة واختباركاف ان بعض هذه ٠ اطيارات من صنع به _ مسین مار میں تقنوا صنعها بكل المميالة والمض لاخ من نوع بسيط سنمه بمض الشبان محمسين في مماز لهم. ناذا اتقن صنع طيارة من هذا النوع تحت اشراف رجل خبير فاسها نكون قادرة على لارتفاع الى الجو

والسيرمسافة طويلة فيه . فلاشك اذا لاحتمالات اتي ينطوى عليها هـــذا النوع من الطيران بدهشة جدا

ويمود الفضل الاعظم فيها الى مهندس س قرانكفورت اسمه اوسكار اورينوس.

المباحث الاولى

من المسلم به ان مشكلة الطيران بدون عرك هي اقدم من مشكلة الطيران عساعدة يضاً غـيرهم من الام . وشغلت أفكار المهندس لقب المفترع لهذا النوع من الطيران

الكثيرين في السنوات الاخيرة ومن جملتهم ليو ناردو دافنشي المروفة رسومه الجوية. وقدلوحظ أن النسور وطيور أأحر وغبرها

من انواع الطبر ذات مقدرة كيرة على السير

الطيران بلا محرك في روستن

انحاه المانيا . و طه الاجتماع الاول الذي عقده هواة الداير أن ال عرك . وقد جرى على روابي فسرجروب في سلاسل الرون على مقربة من حدود بروسيا الجنوبية النربيـة وذلك في نهر. اغسطس سنة ١٩٢٠ فهذا التاريخ بجب ان يكتب بماء من ذهب في تاريخ فتح الجو . وكات ذلك الاجتماع مدعاة لازدياد الاهتمام بهذا الفن الجديد ومنه نشأت الحركة الحالية التي بدأت بالنقدم منذ ذلك الحين وفي سنة ١٩٢٨ بلغت اقصى مدة للطيران

كما هو ممروف في الوقت الحاضر لانه أول

من ادرك بوضوح تام ماهية الفرق بيز الطيران

بمحرك والطيران بدون محرك ووضع القواعد

العلمية لمؤسس عليها الموع الاحير . وو

متاحف اوروبا المه

ا کشیر من قای آثر

طیاری هدا ۱۱ و م

القدماء ويدفد

سادح ومصحك ، ود

است من الرش و

الاختيارات

order 1 1-2

ورسيمو ، حوله

عيم في ، ا. ي

كوا إسمارت في

انعاه واحد في ج. م

في احدي الطيارات بدون عرك الاتسامات

على الربح منبسطة الاجنحة وقادرة ايضاعلى الارتفاع والانحدار والتحول بدون ارت عرك اجنعتها حركة خاصة . لذلك شرع الباحثون في تفهم اسرار هذه الظاهر. فعالجه (اخوان رایت) قبل ما انشآوا طیاراتهم المسهدورة التي القيت الى الهدواء عنجنيتي وابتيت فيه بواسطة محرك خفيف . على ان هناك عددا آخر من الباحثين الذين لم تشتهر اسماؤه كثيرا ومن جملتهم المهندس اوكو لمحرك وقد اهتم بها اليونان وربما اهتم بها ليونتال. ومن المكن ان يطاق على هذا

واللاث دقائق. ومنذ ذلك الحين ايقن عيم الفنين أن الطيران بدون محرك لم يمد لمبة رياضية أوغرابة فنية.

معلم طيار

م انتيء مركز آخر لهذا الطيران على سفح روستن وهو وانع على الرأس المتدعلى على ساحل بروسيا الشرقية الى ما لى . وكان الفرض من احتيار هذا المدكان الاستمائة بالرباح المزجددة في الرون وفضلا عن ذلك فالم من المكن الاستفادة من التيارات فانه من المكن الاستفادة من التيارات الاخري الوجودة على طول شاطىء البحر . وقد حقق هذا الاختيار جيع الآمال واصبحت روستن بعد مدة قصيرة تبافس الرون

على أن هذا المركز الجديد مدن بكثير من شهرته إلى ماأبداه فردينان شواتز احد مملى المدارس في بروسيا الشرقية من الحمال المظمى لهذا النن وما اكله من الاممال المظيمة نيه ، فقد ظل سنة بمد سنة بزيد مدة بقائه في الجو في طيارة بدون عرك الى أن رفع السباق المالى في سنة ٢٩٣٧ إلى المرتفاع نقد أينافي روستن ارتفاعات مشابمة الارتفاعات التي رأيناها في الرون ، وفي سنة اللارتفاعات التي رأيناها في الرون ، وفي سنة اللارتفاعات التي رأيناها في الرون ، وفي سنة اللارتفاعات التي رأيناها في الرون ، وفي سنة



وطار العايارات بلا محرك في روستن

وقد افضي نجاح الطيران في روسان الى انشاه مدرسة للطيران بلا محرك تاتى فيها الدروس مدة ستة المهر ، والطلبة الذين يظهرون براعة خاصة ويريد وزاد مجتر فو الطيران يلانون مساعدة للحصول على مركز في الطيران الدنى وقد كان اهتمام الجهور بهذا الوع من الطيران في المانيا عظما جدا وبدأت مساعى الطيران في المانيا عظما جدا وبدأت مساعى من هذا النوع في انجلترا وفرنسا . كاعقدت

من الجدول الآبي الذي نبين فيه سبأقات المسافات التي جرت في الرون کیلو متر ١٩٢٠ اطوال مسانة ١٩٢٠ YJO 1971 920 11 22 1977 12 22 14.74 , ,, 13 23 1984 1930 7 99 22 22 3791 7272 1 22 ,, ,, 1940 7000 . ,, ,, ,, 1977 7 59 22 22 YYPI XYP1 " "

القارىء ان محصل على فكرة عن ترقي الطيران

بدون عرك منذ الاجتماع الاول في ١٩٢٠

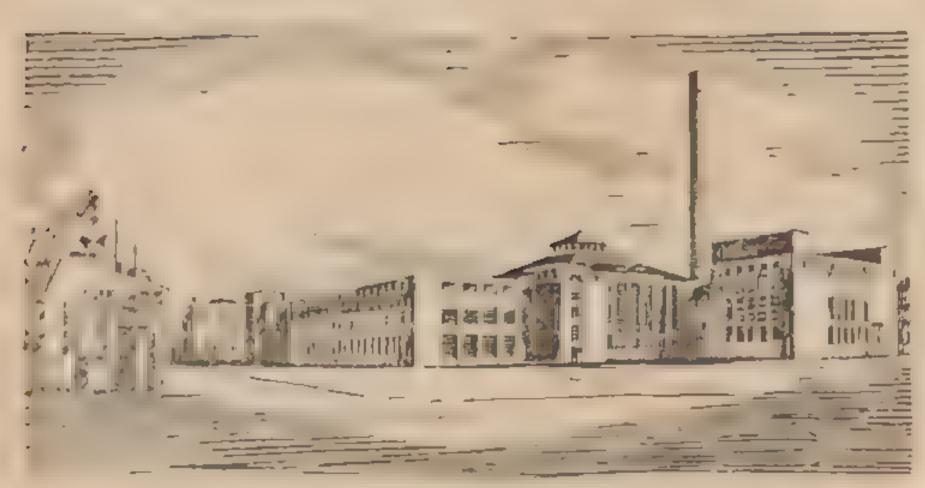
القيمة العلمية

اذا صرفنا النظر عما للطيران بلا عرام من العائدة الرياضية وجدنا ان له قيمة على حقيقية . وعد المكل بعضله احراء مباحث مهمة لم يكن يعرف حتى الآن سوى قليل من في شأن مجارى الهواء ولا مما ماكان من ذاصلة بتكوين قشرة الارض في التيارات الواطية التي كثيرا ما ننجم منها اخطار عظيمة للطيارات المسيرة بالمحركات هي الوسيلة التي يستطيع بها راكب الطيارة بدون محرك ان



معمل للطيارات بلا محرك في روستن

مصابيح اوسرام الكهربائية كيف يصنع زماج هذه المصابيح ؟



معامل زجاج مصاييح اوسرام

لا يمطي فكرة كافية من حجم المامل العظم ولسكنه يدل على الاقل على كبر ججم المامل ان البناية الموجودة الى المين هي بناية المخازن . ففيها مخازن عظيمة للمواد الاولية التي يتأنف منها الزجاج اللازم للمصابيح وفي هذه الابنية توزن كل مادة من المك الواد و تدين النسبة بين اجزائها لمزجها فيما بمد . وهذا الدمليتم بواسطة آلة مركبة على حالة خاصة تراها في الشكل الثاني . وعزج فيها المواد ايمنا بمد تعيين النسبة فيما بينهما

والى جانب الخازذقاعة كبيرة يبلغ الساعها

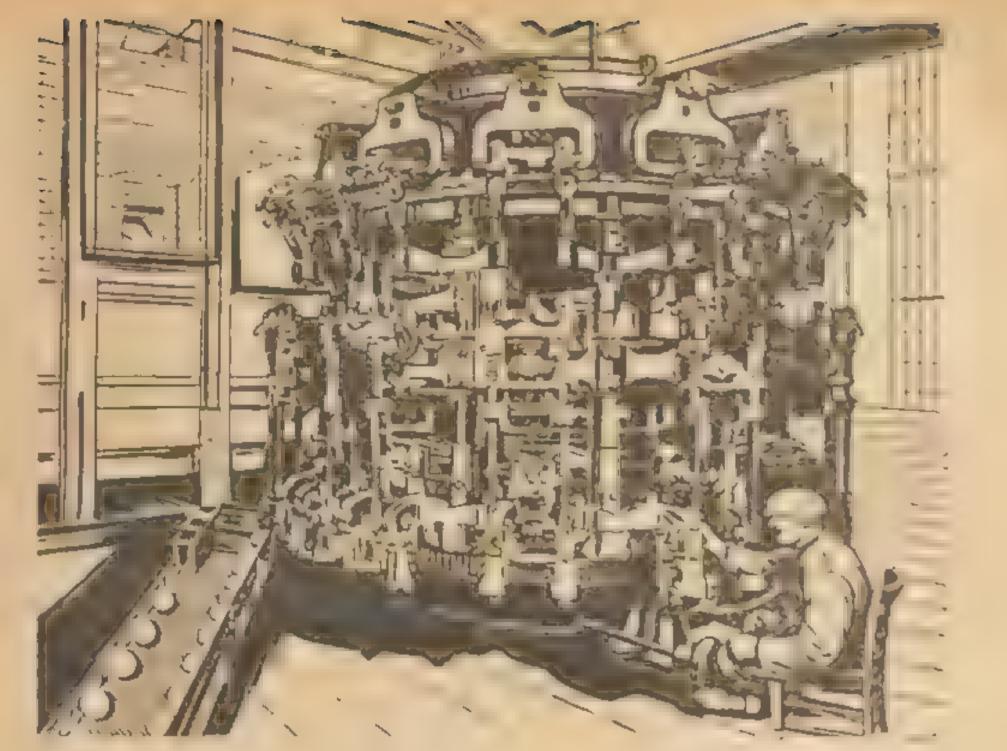
لايمرفون اجمالا ماهو مقدار الرقي الذي بلغته لمبناعة التي تصنع هذه المماييح البسيطة ن ظواهرها . ثم أن المدد المظم الذي بجب صنعه من المصابيح يقتضي بطبيعة الحال ستخدام كثير من الآلات والادوات اليكانيكية . ان ابسط جزء من المساح وهو الزجاج الذى يحياط بخيوط التنوير لدقيقة الماة و النواة ، قد ظل يصنع الاجدى مدة طويلة حتى المهد الاخير لانه لم يكن لدى الصناعة آلة تستطيع ان تحل عل نافخ الزجاج . وقد طالجت أمريكا مشكاة بحاد آلة كهذه سنين عديدة وحالما . حات مذه المشكلة حصات شركة و اوسرام ، علي رخيص بادخال صناعة المماييح الكهربائية إلآلات الى المانيا . وفي خلال سنة وأحدة نشآت ممامل كبيرة لمذا الفرض في اراضي البناء في ميدان سيمنز قرب برلين . وقد نشرنا هنا رسما لمذه المامل التي الصنع زجاج مماييج اوسرام بالآلات . على ان هذا الرمم

ان الذين يستعماون المعما بيح المحكمر باثية

٠٠٠ مترا وهي التي تراها في الشكل الاول الى يسار المدخنة.وفي هذه القاعة . ١٣٠٥٠٠ كيار من الزجاج الذا ثب فكانه بركة هاثلة من النار يبلغ مسطعها خمسين مترا مربعاً وعمقها مترا واحدا. وتوجد ثلاث آلات لنفخ الرجاج (ترى احداها فى الشكل الثالت) وهي محيطة بالفرن وتمتد اذرعها على الدوام وتاخذ الكية اللازمة لصنع المعابيح من دأخل الفرن . تم ان الرجاج يسب في الحال الى انابيب تشبه الانابيب التي كانت تدفيخ الزجاج من قبل ويستماض عن قوة النفخ البشرية بالهواء المضاوط وتحرك الانابيب بادوات ميكانيكية ، ثم ان البواتق التي تنةل اليها كتلة الرجاج بمد تكوينها تكوينا سأذجا تفتح من ذاتها وتنفل ثانية . وعند ذلك يدخل الهواء الضنوط بواسطة أنبوبة تدور ضمن البوتنة . وعندذلك تخرج زجاجة المصباح من البو تقة بمدفتحها الى اداة تنقابها . افهذه الالات التي تنفخ المايياح هي من اعبب الاعمال الهندسية التي عرفت حتى الان . فدقة الصنباءة التي روميت في تركيبها وابتكارها تحيركل من يشاهدها . ولاغرو فهى تسمل اعمالها باتقان ودقة عظيمين بدون ان عند اليها مد بشرية ، وفضلاً عن ذلك



الآلة التي تقل للواد الاولية وتزنها مع تعيين أأنسبة فيما بينها



الالة التي تصنع زجج مصابح اوسرام

قان أنبوية وأحدة تنتج خميين الف زجاجة مصباح فی ۲۶ سامة . وبذلك تستطیم أوسرام . الآلات الثلاث السابقة الذكران تنتج مليون مصباح في الاسبوع

اما الآلة النافلة التي تخرج اليها المماييح بمد صنمها فانها تنقلها الى آلة أخرى تراها في الشكل الرابع . ووظيفة هذه الآلة ان تريل من الزجاج كل جزء مأي لالزوم له . وبعد ذلك تنقل المصابيح في اداة عبيهة. بالنمق الي تنبرد بالتدريم . وفي النهاية تصل الى المركز الخاص بقحمها فكل مصباح يفحص وتثبت جودته يرزم ويرسل في مركبات

خاصة على خط حديدى الى ممامل مصاييح

وترى لدواليب تديرها السيور من اول المامل الى آخرها فنذ يبتدى وزن الواد الأولية الي ان ينتهى صنع المصباح تجد ثلاث المواد تنتقل من آلة الي آلة الى أن تركمل صناعتها وتمقل نهائياً الي خارج المعمل .

ويستعمل الناز لاذابة الواد ولاعطاء الحرارة الاكت الاصافية الاخرى . ويستخرج هذا الناز في المكان نفسه من النحم . وترى بناية توليد القوة الي يسار الشكل الاول. ويرتمع فوقها ونش عظم

الطارات الى لامحرك لرما

يحمل ٣٠٠ الف كيلو من الفحم لتوليد النا

كل يوم . ثم أن قسما من القوة الكهربائي

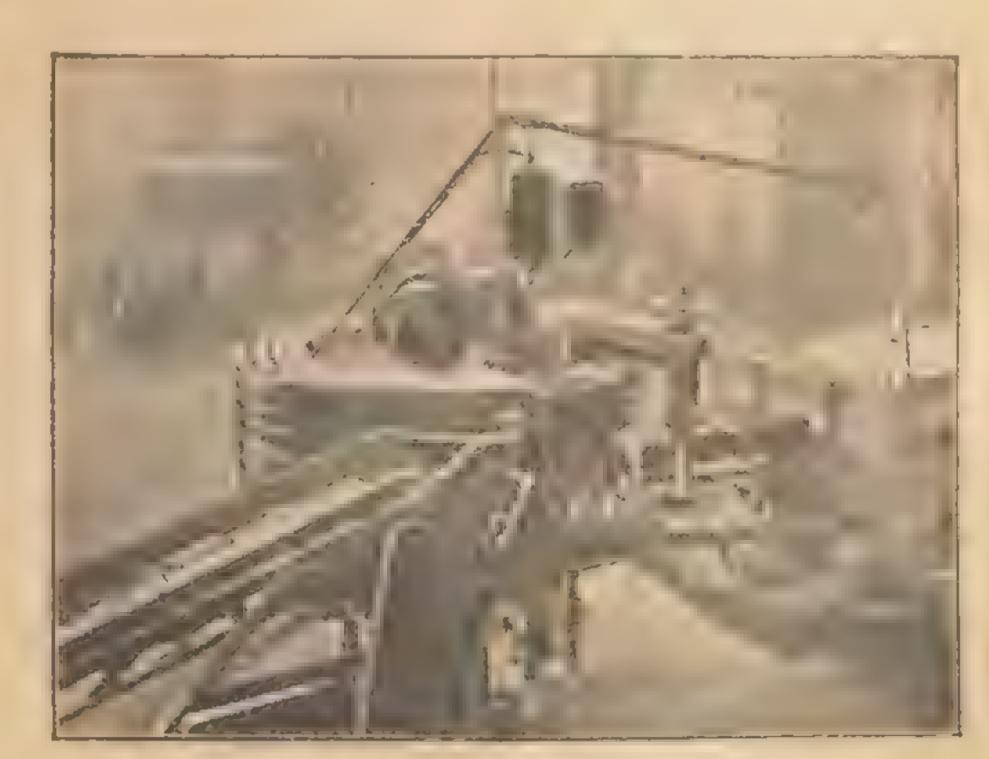
اللازمة لأدارة الالات يولد في المأمل تفسها

وكستممل لهذا الفرض حرارة فضلات أأو

التي لاحاجة اليها

(بقية المنشور على صفحة ٩٠٤) يستمر على طيرانه فلا بدله من ال يأله وبخبرها . ومن هذا الوجه جاءت اختباران طياري الطيارات بدون عرك مفيدة اطياري الطيارات ذت المحرك . على أن رقي الطيرا بدون عرك جاء مقيدا من نواح اخرى ايضاً . فنذ بدء عهد همذه المركة ادرا المهندس أوسكار أورسينوس الملاقة الوثيقة بين الطيارة بد. ن محرك والطيارة الخفيفة . وعلى أثر ذلك وضع عرك خفيف في طيارة بدون مرك وكان ذلك مرحلة من مراحل الترقي . تم أن الترقى ألذى تم في وضع تصممات الطيارات على اثر الاختبارات التي اكتسبت من الطيران بدون محرك جمل انشاء الطيار: الخفيفة ممكما . وقد بدأ صنع الطيارة الخفيفة في المانيا على هذه القاعدة الجديد في سنة ١٩٣٤ . وقام الدليل علي ان هــــذ الطيارات الصنيرة قادرة على الوقوف وحدا الى جانب شقيقا نها الكرى من الطر از المادى على انها قد ترقت كثيراعن شكاماالاوا الذي تكن فيه سوى طيارة الاعرك عبهزة عحرك ا

على ان الطيران بلا عرك لم يصل الى الدرجة التي تسمع بان تكون له ظ بحارية مباشرة فما زال مة عمرا على الحالة! تكون فيه جميم الاختراءات العظمى ف دور الخروج من التطبيقات العامية الي ميد العمل الصناعي والتجاري . فيكني الآن ا فكرة الطيران بلا محرك قد تحققن . وكار لالمانيا الحظ الاعظم في تحقيقها كا ان لهـ الحظ الاعظم الآن في الممل المتواصل على فتح ميدان وأسع امام الرقى البشرى مجمل هذا الف ذا فائدة عملية جليلة تضاف الى فائدته المامية



الا له الداقية التي تخرج ليها المعابيح بعد "صنعوا



معامل الآلات في اوجسبرج التابعة لشركة معامل اوجسبرج - نورنبرج

انشئت معامل الآلات في اوجسبورج منذ نحر تسمين سنة وهي خاصة بشركة معامل آلات اوجسبورج نورنبرج وكانت في اول عهدها سنة و هي الآلات الختلفة على انها ظلت مدة طويلة تصنع آلات الختلفة على انها ظلت مدة طويلة تصنع آلات العباعة منذ سسنة وشرعت في صنع آلات الطباعة منذ سسنة المائي الاول في المانيا . وكان اسنع الآلات البخارة ولاسها في معامل اوجسبورج شأن البخارة ولاسها في معامل اوجسبورج شأن مهم جداً منذ مدة طويلة . فني سنة ١٨٥٨ صنعت الكنة البخارة الاولى وفي سنة ١٨٥٨ صنعت الكنة البخارة الاولى وفي سنة ١٨٥٨ صنعت الكنة البخارة الالالية سنة ١٨٥٨ صنعت الكنة البخارة الالمائية المركة الاولى وفي سينة ١٨٥٨ صنعت

المكنة البخارية المثلثة الاولى . أما الآنةن مكنات اوجسبورج البخارية مشمورة ومرغوبة في العالم كله

ومما لابدهن ذكره لانه مناه الحوادث الفنية في السنوات الاخيرة اب مهاهل اوجسبورج صنعت محرك ديزل هن سمنة ١٨٩٧ الى سنة ١٨٩٧ .

و بناء على ذلك قان الآلات التي تعينها هذه المعامل هي نتيجة اختبارات فنية تاريخية مشهرة. ولما كان التناسق في المدل ضروريا قان ممامل اوجسبورج اليوم تصنع انواها معينة من الآلات ولكنها تنتج عددا كبيرا منها. وهذه الآلات هي آلات ديزل و آلات الطباعة

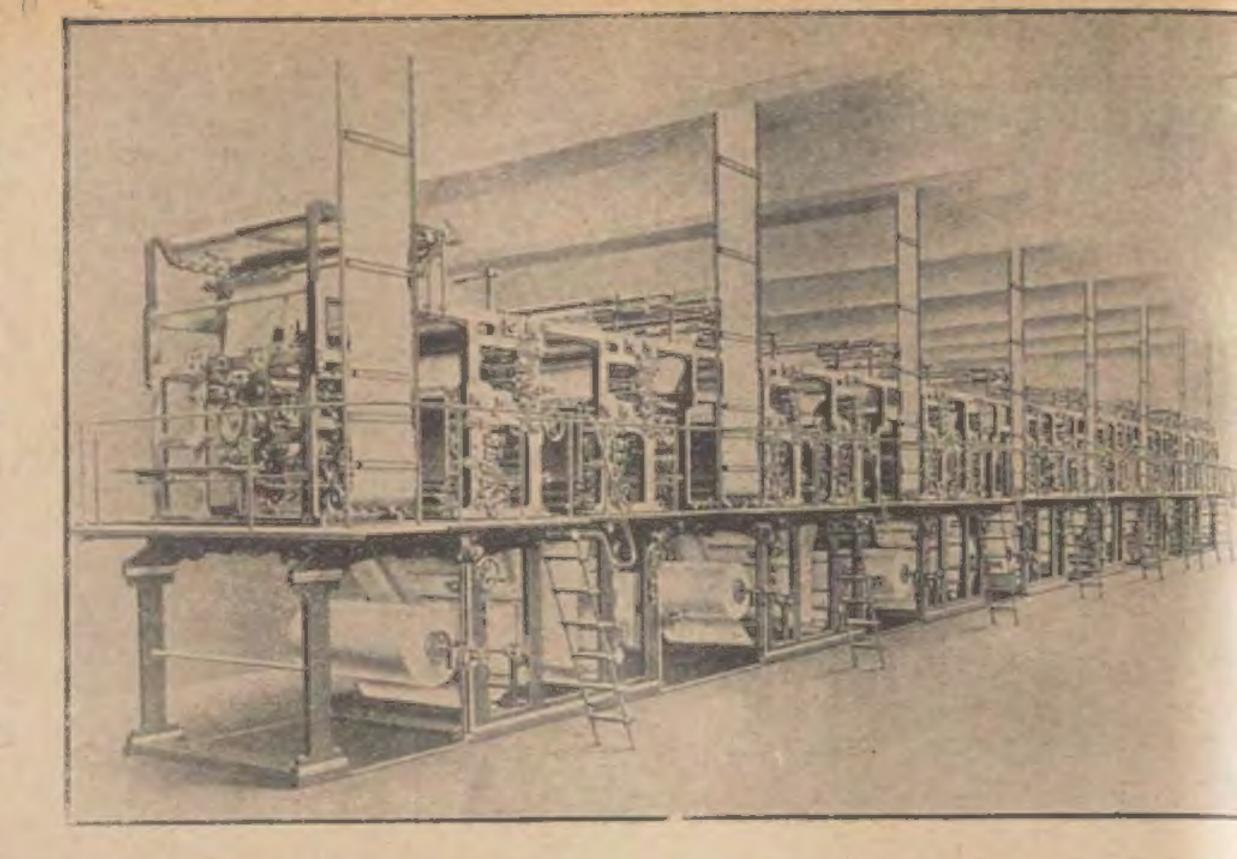
وآلات صناعة البيرة ، على أن صنع الآلات الاخيرة هو نتيجة الدماج شركة ريدنجر وبرونروارن التي كانت تصنعها بشركة مماءل اوجسبورج ونورنبرج ، وقد كانت تصنيم آلات معامل البيرة منذ سنين سنة .

اما في شأن ما كينات ديزل فلا بد من القاء نظرة وجهزة علمها .

من أنواع هذا المحرك نوع تتراوح ترة بين خمين حصاما والني حصان . وهذاالنوع أردى رباهي الضربات يتخذ مثالا المكنات السفن . وللمكنات الثابتة وقد اشتهر امره كثيرا وارسل منه مدد غير قلبل الى مصر ذاتها . وسيقام من هدد ألوع أربة



معامل الآلات في اوجسبرج وترى الى جانبها منازل العمال وحدائفها



آلة طباعة من مصنوعات معامل اوجسبرج وهي ذاته ١ سياندر فني وسعها ان تطبع ثلاثماية الف نسخة بي الساعة في جريدة كبيرة ذات عانى صفحات . وهي اعظم آلة طباعه في العالم

كات في محطة توليد القوة في المطف وقوة منها ١٣٠٠ حصان . وتستعمل مشروهات أعية كثيرة كثيروهات معجب المياه المج القطن والملاحة على النيل مكنات من النوع منذ مدة طويلة .

وقد ابتكرت ممامل اوجسبورج وباخاصاً لصنع المكنات ذات القوة وباخاصاً لصنع المكنات ذات القوة وسطة التي تصل الي — ١٥ الف حصان كنة واحدة ذات محرك مزدوج الممل المية هذا النوع هي في امكان انجاد قوة التي مكنة وأحدة كما تستدعى ذلك التي يدالقوة وسفن الملاحة وقداوصيت مل اوجسبورج في سنوات قليلة على صنع مل اوجسبورج في سنوات قليلة على صنع منات ديزل كبيرة وقاقاً للطريقة المسطحة في محموع قوتها م اله الف حصان .

وتصنع عدوالما وايضاً مكدات خفيفة في قونها وع حصانا فصاعدا الحي تستعمل مركبات النقل علي الطرق وعلى الخطوط ديدية وفي المراكب ذات السرعة الكبيرة والحركات التي من هذا الحجم نعمل كثيرا في المركبات البخارية ومنها لمغ قوته بضع مثات من الخيل وتستعمل كنات الكبيرة في قاطرات دنول.

وليست معامل اوجسبورج مهدمكنات ديزل فقط بل هي ايعنا مهد آلات الطباءة الروتاتيف. وقد صنعت هذه المكنات في سنة ١٨٧٧ ودهش لهما الخبراء في معرض فينا الدولي ومنذ ذلك الحين كان لممامل اوجسبورج المام الاول في صناعة مكينات

الطباعة وقد بلغت مذه المبناعة قتها في الوقت

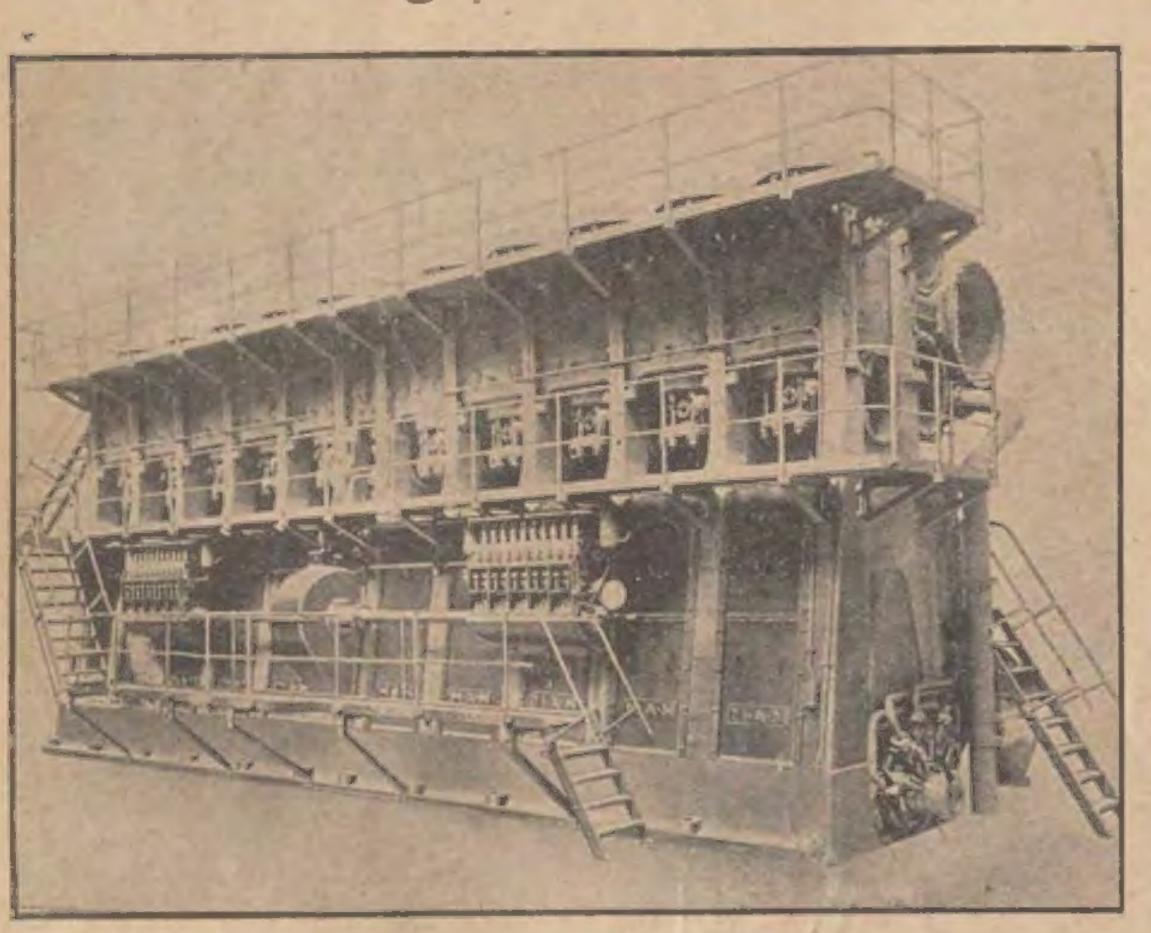
الحاضر بصنع مكنة روتاتيف ذات ١٥ سيلندر واشترتها جريدة بومية المانية كبيرة سنة ١٩٢٥ في العالم لطبع في العالم لطبع الجرائد.

ويحتوى فرع مكمنات الطباعة ماعدا الآلات الروتاتيف على الانواع الآتية: — آلات وترثو ، الطبع الكتب بسرعة عظيمة وطبع الرسوم بالالوان ومطاع عظيمة السرعة ذات دورتين والالات لجع المروف ومطابع ومتركس، وآلات للجداول وآلات للتعداول وآلات للتعداول وآلات للتعداول وآلات للتعداول وآلات للتعداد ومطابع المرق المطابع .

اما قدم صناءة آلات البرة فانة يصنع جميع ادوات الممل

ومفردانه واذا كانت هنا أداة لا تضع في المدمل ذاته قانها ترسل اليه من معمل آخر يخص الشركة ذاتها . او من معامل خصوصة أخرى .

فمامل اوكسبورج والحالة هـذه تقدم للطالبين معدالا كاملا بجميع تفاصيله اوآلة كاملا بجميع تفاصيله اوآلة كاملة بجميع تفاصيلها ايضاً وفاقاً للطلب



مكنة دبزل المكبيره وهي ذات تو. قد ثبلغ ١٥ الف حمان في آلة واحدة

يشترك فيها جميع قراء مصر الحديثة المصورة والمجازين اجبسيان

و ٣ بجموعة مختلطه و ٢٥ بجموعة بيضاء و ٢١ بجمدوعة ورديا و ٣ بجموعات الزرقاء الثلاث لان اللون الازرق هو الافضل في المسابقة كانقدم و تكون الجموعة الرابعة التي يحق لها الاشتراك في السحب هي المجموعة الوردية التي وصلت الى المجلة قبل فيرها من المجموعات التي من لونها . وادًا فرضنا ان المائة مجموعة التي ارسلت في خلال اسبوع كانت كلها مختلطة فان المجموعات الل المجموعات الاربع الاول التي وصلت الى المجملة قبل فيرها هي التي توضع على حدة للاشتراك في السحب النهائي

فسيكون اذن كل ١٥ يوما تمانية متسابقين محق لهم ات يشتركوا في السحب النهائي ، وستنشر اسماؤم في اول عدد يعمدر من المجلة وتوضع الي جانهم ارقام تدل على ترتيبهم ، وفي نهاية المسابقة توضع مجموعات المتسابقين الاربمين من قراء مصر الحديثة والمتسابقين الاربمين من قراء المجازين اجبسيان على حدة لتشترك مما في السحب النهائي ، ويجرى السحب جهاراً في وكالة سيارات روكلاند _ بونتياك في شارع سليان باشا رقم ع وذلك في الساعة الحادية عشرة تماما من الاحد ١٠ فبراير القابل ويملن السمالة المسابق السميد الذين يربح سيارة بونتياك من طراز توربيدو

وبجب ارسال الكوبونات الينا كما يأتي:

(١) في ظرف مضمون و مختوم بالشمع

(٢) طوابع البريد التي تلصتي على الظروف مجب ان تكون

من فثات ملم واحد و ۲ و ۳ و ۶

(٣) يجب ان يوضع توقيع المراسل على جميع الكوونات

(٤) بجب ان يكون الاسم والمنوان واضعين كل الوضو

على الكرون المنشور لمذا الفرض (ه) يجب ان يكتب على الظرف عبارة ومسابقة بونتياك

ويمنون بأسم ادارة عباة مصر الحديثة المعبورة - عابدين - القاهر

تقضى هذه المسابقة التي ستدوم اثنى عشر اسبوعا بجمع مجموعة من الكوبوبات المختلفة يبلغ عددها اثنى عشر ومحتوي كل منها على احد الشروط التي بجب استيفاؤها للحصول على السيارة

والمجموعة الكاملة الحاوية على ١٧ كوبونا تصدر فى كل عدد من و مصر الحديثة المعبورة ، ويكون في كل عدد كوبونات بثلاثة الوان مختلفة

فللاشتراك في السابقة بجب ارساله المجموعة الكاملة الحاوية على ١٧ كربونا مختلفا ويمكن ارسالها الى ادارة المجلة ابتداء من ١٥ دسمبر وكل مايرد منها في خلال ١٥ يوما ينظم ويرتب يوما فيوما . وللداخلين في المسابقة ان يتبادلوا السكوبونات فيما ينهم كا يشاءون . ولسكل منهم ان يرسل المدد الذي يريده من المجموعات التي يستطيع ان مجمعها على شرط ان ترسل كل مجموعة على حدة وان تكون كاملة بذاتها . ويمكن ان تنالف المجموعات السكاملة كما يشاء المتسابق بالطريقة الآتية :

ب تدبونا مطبوعا على اساس ازرق وردي د د د وردي اساس اييض د د د اييض اييض دا اون مختلط

وتكون قيمة كل بحموعة تابعة لترتيب الالوان المتقدم الذكر فالمجموعة الزرقاء تفضل على المجموعة الوردية.والورديةعلى البيضاء. والبيضاء على المختلطة

ويوضع للمجموعات التي ترد الى ادارة المجلة ارقام بحسب تاريخ ورودها . وجميع مايرد منها في البريد يفتح يوم الثلاثاء كل ١٥ يوما عند الظهر عاما . فالمجموعات الاربع الاولى من افضل الالوان التي ترد في كل اسبوع توضع على حدة مقدمة لاشتراكها في السحب البهاى . مثال ذلك : اذا فرضنا أنه قد وجد ق ١٠٠ مجموعة

وبما ان هذه المابقة ستقتضى كثيرا من العمل الشاق فاننا نرجو من قرائنا اذيراعوا الشروط المتقدمة الذكر بكل دقة حبا في تسهيل السل. ومن الانصاف الابحق لاى متسابق يهمل مراعاة أحدى هذه الشروط اذيشترك في المسابقة

« Plus fait douceur que violence » Par sa douceur Pontiac a conquis le monde.

Grand Concours de l'Auto Mederne

Magazine Egyptien



مسابقة السيارة العصرية صرالحدثة العددة

مصرالحديثة المصورة

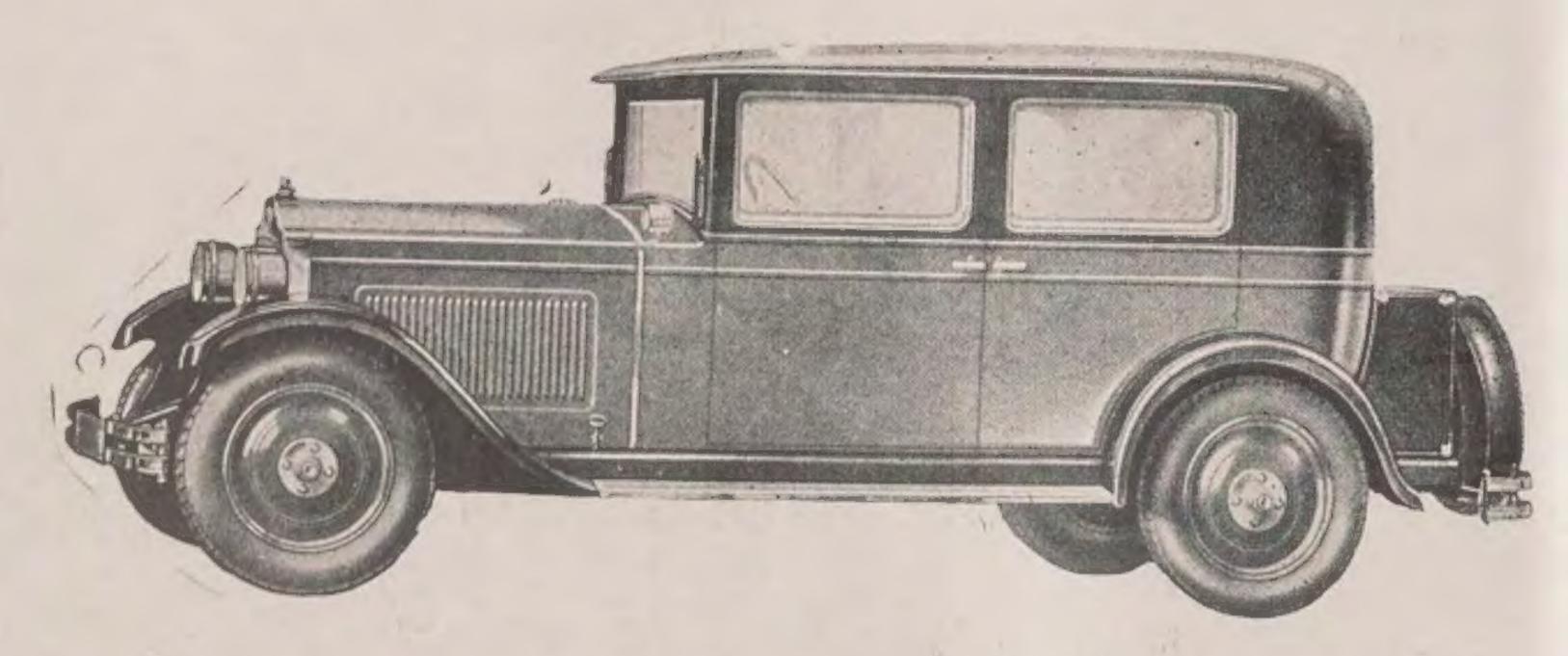
ماكل من ركب الفرس خيال ولاكل من اختار غير بونتياك اختار

مسابقة السيارة الحدثة

нн-	Kan
	1

المنوان

سيارات اوبال



معامل سيارات « اوبل » من اقدم معامل السيارات فى العالم وهى الان اهم المعامل الالمانية واعظمها انتاجا. وشهرتها منتشرة فى العالم كله

جرب السيارة الصغيرة التي قوتها ٦ احصنة بأربعة سيلندرات و محلين أو بأربعة محمدت وهي اعظم السيارات اقتصاداً في الاستهلاك ونباع ابتداء من ١٤٠ جنها . او جرب السيارة التي قوتها ١٠ احصنة بستة سيلندرات وهي رشيقة مريحة تفي مجميع الحاجات

الوكلاه: ج . بافيد وشركاه شارع الني بك – القاهرة



اعتدار

تعتذر شركة اوديونه (بثارع طاهر امام البوسة العمومية) عبه سبق اعلانها عبه ورود الطوانات الشيخ على محمود والسيدة فقية احمد وكان قد تأخر ورودها بعد الاعلانه نظراً الى تعطيل النخليص عليها فى الجمرك وتعلن اليوم لهذه المناسبة الى محبى الطرب والموسيقى خبر ورودهاهى واسطوانات البن بك المهدى (من خيرة غواة العود) وعرضها جميعا فى الاسواق للمبيع

(3) 92 3 9 1